

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «музыка» 5-8

По окончании 8 класса школьники научатся: — наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству; — понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности; — выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования; 98 — раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке; — понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности; — осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.; — разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи); — определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох; — применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

2. Содержание учебного предмета «музыка»

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- Музыка как вид искусства.
- Народное музыкальное творчество.
- Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.
- Современная музыкальная жизнь.
- Значение музыки в жизни человека.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы. Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства

музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной). Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской

религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). 118 Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства. Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка. Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом. Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур. Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками музыки авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: «Музыка. 5 класс», «Музыка. 6 класс», «Музыка. 7 класс», «Музыка. 8 класс».

	<p>Жанры инструментальной и вокальной музыки.</p> <p>Мелодией одной звучат печаль и радость.</p> <p>Песнь моя летит с мольбою...</p>	1	<p>Самостоятельно определять характерные жанровые свойства вокальной и инструментальной музыки.</p>
	<p>Вторая жизнь песни.</p> <p>Живительный родник творчества.</p>	1	<p>Воспринимать и сравнивать варианты звучания мелодии в различных исполнениях.</p> <p>Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.</p>
	<p>Всю жизнь мою несу родину в душе...</p> <p>«Перезвоны»</p> <p>Звучащие картины.</p> <p>Скажи, от куда ты приходишь, красота?</p>	2	<p>Исследовать разнообразие и специфику современной симфонической музыки.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p>
	<p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах.</p> <p>Слово о мастере.</p> <p>Гармонии задумчивый поэт.</p> <p>Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь...</p> <p>Был он весь окутан тайной – черный</p>	3	<p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p> <p>Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом (произведением литературы)</p>

	гость...		
	<p>Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.</p> <p>Оперная мозаика.</p> <p>Опера-былина «Садко».</p> <p>Звучащие картины.</p> <p>Поклон вам, гости именитые, гости заморские!</p>	2	<p>Исследовать разнообразие и специфику современной музыки (вокальной, театральной)</p> <p>Инсценировать фрагменты классических опер русских и зарубежных композиторов.</p>
	<p>Второе путешествие в музыкальный театр.</p> <p>Балет.</p> <p>Балетная мозаика.</p> <p>Балет – сказка «Щелкунчик».</p>	1	<p>Принимать участие в драматизации музыкальных произведений различных стилевых направлений.</p>
	<p>Музыка в театре, кино, на телевидении.</p>	1	<p>Владеть отдельными специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p>
	<p>Третье путешествие в музыкальный театр.</p> <p>Мюзикл.</p> <p>Мир композитора.</p>	1	<p>Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного или самостоятельно выбранного музыкального образа (вокальная, танцевальная импровизации)</p>

			<p>Владеть отдельными специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса.</p> <p>Инсценировать песни (фрагменты детских опер, спектаклей, мюзиклов).</p> <p>Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Самостоятельно определять характерные свойства вокально-инструментальной и камерно-инструментальной музыки.</p>
Раздел №2 Музыка и изобразительное искусство		18ч	
Музыка как вид искусства. Русская музыка от XXI-XXII вв. до рубежа XIX-XX вв. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Русская и зарубежная музыкальная	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1	<p>Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.</p>
	Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь. Любить. Молиться. Петь. Святое	2	<p>Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами</p>

<p>культура XX в.</p> <p>Современная музыкальная жизнь.</p> <p>Значение музыки в жизни человека.</p>	<p>назначение...</p> <p>В минуты музыки печальной...</p> <p>Есть сила благодатная в созвучье слов живых...</p>		<p>искусства.</p> <p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.</p>
	<p>Звать через прошлое к настоящему.</p> <p>Александр Невский.</p> <p>За отчий дом, за русский край...</p> <p>Ледовое побоище.</p> <p>После побоища.</p>	2	<p>Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника на основе взаимодополнения средств выразительности.</p>
	<p>Музыкальная живопись и живописная музыка.</p> <p>Ты раскрой мне, природа, объятья...</p> <p>Мои помыслы – краски, мои краски – напевы.</p> <p>И это все – весенних дней приметы!</p> <p>Фореллен – квинтет.</p> <p>Дыхание русской песенности.</p>	2	<p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>Различать характерные признаки видов искусства.</p> <p>Раскрывать особенности музыкального воплощения произведений изобразительного искусства.</p> <p>Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства.</p>
	<p>Колокольность в музыке и</p>	1	<p>Находить ассоциативные связи между художественными образами</p>

	<p>изобразительном искусстве.</p> <p>Весть святого торжества.</p> <p>Древний храм золотой вершиной блещет ярко...</p>		<p>музыки и другими видами искусства.</p> <p>Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе взаимодополнения средств выразительности.</p> <p>Раскрывать особенности музыкального воплощения произведений изобразительного искусства.</p>
	<p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</p> <p>Звуки скрипки так дивно звучали...</p> <p>Неукротимый духом своим он побеждал зло.</p>	1	<p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства.</p>
	<p>Волшебная палочка дирижера.</p> <p>Дирижеры мира.</p>	1	<p>Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства.</p>
	<p>Образы борьбы и победы в искусстве.</p> <p>О, душа моя, ныне – Бетховен с тобой!</p> <p>Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...</p>	1	<p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</p>

	<p>Застывшая музыка.</p> <p>Содружество муз в храме.</p>	1	<p>Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</p> <p>Собирать музыкальную коллекцию с включением других видов искусства (записи музыки, произведения литературы и изобразительного искусства о музыке).</p>
	<p>Полифония в музыке и живописи.</p> <p>В музыке Баха слышатся мелодии космоса...</p>	1	<p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</p>
	<p>Музыка на мольберте.</p> <p>Композитор – художник.</p> <p>Я полечу в далекие миры. Край вечной красоты...</p> <p>Вселенная представляется мне большой симфонией...</p>	1	<p>Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным зрительным образом (произведением изобразительного искусства)</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</p>
	<p>Импрессионизм в</p>	1	<p>Самостоятельно подбирать сходные и/или</p>

	<p>музыке и живописи.</p> <p>Музыка ближе всего к природе...</p> <p>Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.</p>		<p>контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</p>
	<p>О подвигах, о доблести, о славе...</p> <p>О тех, кто уже не придет никогда, - помните!</p> <p>Звучащие картины.</p>	1	<p>Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p>
	<p>В каждой мимолетности вижу я миры...</p> <p>Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете...</p> <p>Музыкальная живопись Мусоргского.</p>	1	<p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p>
	<p>Мир композитора. Исследовательский проект.</p> <p>С веком наравне.</p>	1	<p>Собирать музыкальную коллекцию с включением других видов искусства (записи музыки, произведения литературы и изобразительного искусства о музыке).</p> <p>Использовать образовательные ресурсы сети. Интернет для поиска информации о жизни и творчестве любимых композиторов.</p> <p>Принимать участие в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных</p>

			КОМПОЗИЦИЙ
		Всего 34 часа	

Тематическое планирование с определением основных видов

учебной деятельности обучающихся основного общего образования

(6 класс)

Содержание курса	Тематическое планирование	Количество часов	Характеристика деятельности обучающихся
Раздел №1 Мир образов вокальной и инструментальной музыки		16	
Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество	Удивительный мир музыкальных образов	1	Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.
Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Русская и зарубежная музыкальная	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня – романс. Мир чарующих звуков.	1	Самостоятельно отбирать музыкальные произведения, содержащие контрастное сопоставление музыкальных образов и участвовать в их исполнении. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких

<p>культура XX в.</p> <p>Современная музыкальная жизнь.</p> <p>Значение музыки в жизни человека.</p>			<p>образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Сотрудничать в процессе коллективной музыкально-творческой деятельности (драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.)</p>
	<p>Два музыкальных посвящения.</p> <p>«Я помню чудное мгновенье»</p> <p>«И жизнь, и слезы, и любовь...»</p> <p>«Вальс – фантазия»</p>	1	<p>Определять форму музыкального произведения, отличительные черты в творчестве композиторов.</p> <p>Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.</p>
	<p>Портрет в музыке и живописи.</p> <p>Картинная галерея.</p>	1	<p>Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</p> <p>Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p>
	<p>«Уноси мое сердце в</p>	1	<p>Определять особенности</p>

	<p>звнящую даль...»</p>		<p>мировосприятия композитора.</p> <p>Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p>
	<p>Музыкальный образ и мастерство исполнителя.</p> <p>Картинная галерея.</p>	<p>1</p>	<p>Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</p> <p>Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.</p>
	<p>Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.</p> <p>Песня в свадебном обряде.</p> <p>Сцены свадьбы в операх русских композиторов.</p>	<p>1</p>	<p>Эмоционально воспринимать народную музыку и участвовать в исполнении народных игр, обрядов, действий и т. д.</p> <p>Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.</p>
	<p>Образы песен зарубежных композиторов.</p> <p>Искусство прекрасного пения.</p>	<p>1</p>	<p>Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.</p> <p>Обдумывать исполнение в соответствии с музыкальным образом произведения.</p> <p>Петь доступные для исполнения темы</p>

			инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков.
Старинной песни мир. Картинная галерея.	1	Импровизировать в разных видах музыкально-творческой деятельности на основе сопоставления образов. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений зарубежных классиков.	
Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской» «Перезвоны» Молитва.	3	Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. Выявлять различие жанров и форм народной музыки, особенности музыкального языка, манеры исполнения, инструментария. Узнавать различные музыкальные формы построения музыки. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы. Выявлять характерные этапы развития церковной музыки в историческом контексте. Воспринимать и оценивать музыкальные	

		<p>произведения с точки зрения единства содержания и формы</p> <p>Выявлять особенности музыкального языка в духовной музыки, манеры исполнения, инструментария.</p> <p>Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.</p>
	<p>Образы духовной музыки Западной Европы.</p> <p>«Небесное и земное» в музыке Баха.</p> <p>Полифония. Фуга.</p> <p>Хорал.</p> <p>Образы скорби и печали.</p> <p>Фортуна правит миром.</p> <p>«Кармина Бурана»</p>	<p>2</p> <p>Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений.</p> <p>Подбирать необходимый материал для выполнения творческих проектов (презентации музыки различного образного содержания).</p> <p>Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет различные интерпретации классической музыки и высказывать собственное мнение о них.</p> <p>Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание отечественной и зарубежной</p>

			музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации.
	<p>Авторская песня: прошлое и настоящее.</p> <p>Песни вагантов.</p> <p>Авторская песня сегодня.</p> <p>Песни Булата Окуджавы.</p>	1	<p>Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений.</p> <p>Осознавать истоки непрерывного музыкального развития.</p> <p>Обдумывать исполнение в соответствии с музыкальным образом произведения</p>
	<p>Джаз – искусство XX века.</p> <p>Спиричуэл и блюз.</p>	1	<p>Выявлять характерные особенности музыкального языка и стилей джаза.</p> <p>Участвовать в исполнении ритмического аккомпанемента к джазовым композициям.</p> <p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p>
Раздел №2 Мир образов камерной и симфонической музыки		18	
Музыка как вид искусства. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-	<p>Вечные темы искусства и жизни.</p>	1	<p>Рассуждать о своеобразии отечественной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской музыки</p>
	<p>Образы камерной музыки.</p> <p>Могучее царство Шопена.</p>	4	<p>Воплощать всевозможные музыкальные образы в основных видах учебной</p>

<p>XX вв.</p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</p> <p>Современная музыкальная жизнь.</p> <p>Значение музыки в жизни человека.</p>	<p>Вдали от Родины.</p> <p>Инструментальная баллада.</p> <p>Ночной пейзаж.</p> <p>Картинная галерея.</p> <p>Инструментальный концерт.</p> <p>«Итальянский концерт»</p> <p>Космический пейзаж.</p> <p>«Быть может, вся природа – мозаика цветов?».</p> <p>Картинная галерея.</p>		<p>деятельности.</p> <p>Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков.</p> <p>Наблюдать за сопоставлением и/или столкновением контрастных и сходных музыкальных образов (музыкальных тем).</p> <p>Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание отечественной и зарубежной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации.</p>
	<p>Образы симфонической музыки.</p> <p>«Метель» музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Тройка»</p> <p>«Вальс»</p> <p>«Весна и осень»</p> <p>«Романс»</p> <p>«Пастораль»</p> <p>«Военный марш»</p>	<p>3</p>	<p>Передавать в исполнении музыки (вокальном, инструментальном и др.) особенности развития одного или нескольких музыкальных образов.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание отечественной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации.</p>

	<p>«Венчание»</p> <p>«Над вымыслом слезами обольюсь»</p>		
	<p>Симфоническое развитие музыкальных образов.</p> <p>«В печали я весел, а в веселье печален».</p> <p>Связь времен.</p>	2	<p>Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.</p> <p>Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</p>
	<p>Программная увертюра.</p> <p>Увертюра «Эгмонт».</p> <p>Скорбь и радость.</p> <p>Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»</p>	2	<p>Рассуждать о своеобразии отечественной и зарубежной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской и зарубежной музыки.</p>
	<p>Мир музыкального театра.</p> <p>Балет «Ромео и Джульетта».</p> <p>Мюзикл «Вестсайдская история».</p> <p>Опера «Орфей и Эвридика».</p> <p>Рок-опера «Орфей и Эвридика»</p>	4	<p>Понимать характерные черты венской классической школы, композиторов-романтиков и называть их основных представителей.</p> <p>Исполнять отдельные образцы музыки западноевропейских и отечественных композиторов.</p> <p>Принимать участие в создании музыкально-театральных композиций в классическом стиле.</p> <p>Петь доступные для исполнения темы инструментальных</p>

			сочинений русских и зарубежных классиков.
	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино	1	Ориентироваться в основных жанрах музыки западноевропейских и отечественных композиторов.
	Исследовательский проект.	1	Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет аранжировки известных классических (русских и зарубежных) музыкальных произведений.
		Всего 34	

Тематическое планирование с определением основных видов

учебной деятельности обучающихся основного общего образования

(7 класс)

Содержание учебного предмета, курса	Тематическое планирование	Количество часов	Характеристика деятельности обучающихся
Раздел №1	Особенности драматургии сценической музыки	16	
Музыка как вид	Классика и современность.	1	Определять роль музыки в жизни человека. Осознавать образные,

<p>искусства.</p> <p>Русская музыка XIX в.</p> <p>Зарубежная музыка XIX в.</p> <p>Современная музыкальная жизнь.</p>			<p>жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель)</p> <p>Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.</p>
<p>Значение музыки в жизни человека.</p>	<p>В музыкальном театре. Опера</p>	<p>1</p>	<p>Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Выявлять (распознавать) интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p>
	<p>Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.</p> <p>«Судьба человеческая – судьба народная.»</p> <p>«Родина моя! Русская земля.»</p>	<p>2</p>	<p>Глинка М.И. – основоположник русской классической оперы.</p> <p>Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический.</p> <p>Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы.</p>
	<p>Опера «Князь Игорь» Русская эпическая опера.</p> <p>Ария князя Игоря.</p>	<p>1</p>	<p>Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы.</p> <p>Сопоставление двух противоборствующих сил как основа</p>

	<p>Портрет половцев. «Плач Ярославны»</p>		<p>драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы</p>
	<p>В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна» Вступление. «Стон Русской Земли» «Первая битва с половцами» «Плач Ярославны», «Молитва».</p>	<p>2</p>	<p>Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p> <p>Решать творческие задачи.</p> <p>Участвовать в исследовательских проектах.</p> <p>Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p>
	<p>Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.</p>	<p>1</p>	<p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и</p>

			стилей.
	<p>В музыкальном театре. «Мой народ – американцы...»</p> <p>Д. Гершвин «Порги и Бесс» Первая американская национальная опера.</p> <p>Развитие традиций оперного спектакля.</p>	1	<p>Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки.</p> <p>«Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка. Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина. Развитие традиций оперного спектакля.</p> <p>Решать творческие задачи.</p> <p>Участвовать в исследовательских проектах.</p> <p>Выявлять особенности взаимо-действия музыки с другими видами искусства.</p>
	<p>Опера Ж. Бизе «Кармен» Самая популярная опера в мире.</p> <p>Образ Кармен.</p> <p>Образы Хозе и Эскамильо.</p>	1	<p>Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.</p>
	<p>Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита»Новое прочтение оперы Бизе.</p> <p>Образ Кармен.</p>	1	<p>Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро.</p>

	<p>Образ Хозе.</p> <p>Образы «масок» и Тореадора.</p>		
	<p>Сюжеты и образы религиозной музыки.</p> <p>«Высокая месса» «От страдания к радости».</p> <p>«Всенощное бдение» Музыкальное зодчество России.</p> <p>Образы «Вечерни» и «Утрени».</p>	2	<p>Музыка И.С. Баха – язык всех времен и народов Знать понятия: месса, всенощная Уметь: называть полные имена композиторов</p>
	<p>Рок-опера Э.Л.Уэббера«Иисус Христос – суперзвезда» Вечные темы. Главные образы.</p>	1	<p>Углубление знакомства с рок-оперой. Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы-конфликтное противостояние. Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.</p>
	<p>Музыка к драматическому спектаклю Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для</p>	2	<p>Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики</p>

	<p>большого симфонического оркестра.</p> <p>«Гоголь – сюита» Из музыки А.Г.Шнитке к спектаклю «Ревизки есказки»</p> <p>Образы «Гоголь – Сюиты».</p> <p>«Музыканты – извечные маги».</p>		
Раздел №2 Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.		18	
Музыка как вид искусства.	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1	Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.
Зарубежная и русская музыка XVIII- XIX в.			
Современная музыкальная жизнь.	Два направления музыкальной культуры. Религиозная музыка.	2	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений.
Народное музыкальное творчество.	Светская музыка.		Знать понятия: духовная, светская музыка, камерная музыка
Значение музыки в жизни человека.			Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите. Особенности формы сюиты. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия сюиты. Переинтонирование классической музыки в современных обработках.

<p>Камерная и инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.</p>	<p>1</p>	<p>Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф.и Листа Ф.</p>
<p>Циклические формы инструментальной музыки.«Кончерто грассо» А.Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А.Шнитке.</p>	<p>1</p>	<p>Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере А.Шнитке.</p>
<p>Соната. Соната №8 Л.Бетховина. Соната №2 С.Прокофьева. Соната №11 В.А.Моцарт.</p>	<p>2</p>	<p>Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П.И Столкновение двух сил в симфонии: созидающей и разрушающей. Характерные черты музыкального стиля Чайковского П.И. Воплощение исторических событий в симфонии. Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д.</p>
<p>Симфоническая музыка. Симфония №103 Й.Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта. Симфония №1 С.Прокофьева.</p>	<p>5</p>	<p>Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы</p>

	<p>Симфония №5 Л.Бетховена.</p> <p>Симфония №8 Ф.Шуберта.</p> <p>Симфония №1 В.Калинникова.</p> <p>Картинная галерея.</p> <p>Симфония №5 П.Чайковского.</p> <p>Симфония №7 Д.Шостаковича.</p>		<p>симфонии Л. Бетховена. Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена.</p>
	<p>Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси</p>	<p>1</p>	<p>Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Характерные черты музыкального стиля Дебюсси К.</p>
	<p>Инструментальный концерт.</p> <p>Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна.</p>	<p>1</p>	<p>Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А.</p> <p>Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Д.</p>
	<p>Дж.Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»</p>	<p>1</p>	<p>Углубление знакомства с творчеством американского композитора. Симфоджаз.</p>
	<p>Музыка Народов мира.</p>	<p>1</p>	
	<p>Популярные хиты</p>	<p>1</p>	

	из мюзиклов и рок-опер.		
	Исследовательский проект Обобщающий урок	1	Ориентироваться в основных жанрах музыки западноевропейских и отечественных композиторов. Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет аранжировки известных классических (русских и зарубежных) музыкальных произведений.
		Всего 34	

Тематическое планирование с определением основных видов

учебной деятельности обучающихся основного общего образования

(8 класс)

Содержание учебного предмета, курса	Тематическое планирование	Количество часов	Характеристика деятельности обучающихся
Раздел 1. Искусство в жизни современного человека.		4	
Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество. Русская музыка от эпохи	Искусство вокруг нас.	1	Характеризовать многообразие форм художественного воплощения мира в различных видах и жанрах искусства. Воспринимать художественные произведения разных видов искусства. Выразить свое отношение к ним. Представлять место и роль

<p>Средневековья до рубежа XIX—XX вв.</p> <p>Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.</p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.</p> <p>Современная музыкальная жизнь.</p> <p>Значение музыки в жизни человека.</p>		<p>музыкального искусства в жизни человека и общества. Соотносить характер звучащей музыки с образным строем архитектурных памятников, особенностями одежды (костюмов) разных эпох и народов. Различать виды, стили и жанры искусства, основные жанры народной и профессиональной музыки знать/понимать смысл употребляемых терминов.</p> <p>ИСКУССТВО — часть духовной культуры человечества, способ познания мира.</p> <p>ВИДЫ ИСКУССТВА:</p> <p>Пластические(пространственные): Изобразительные: живопись, графика, скульптура</p> <p>Конструктивные: архитектура, дизайн Декоративно-прикладные</p> <p>Временные:</p> <p>Музыка: вокальная, инструментальная</p> <p>Литература: фольклор, проза, поэзия</p> <p>Пространственно-временные: театр , кино, танец</p>
---	--	---

	<p>Художественный образ – стиль – язык.</p>	<p>1</p>	<p>Наблюдать (воспринимать) произведение искусства, смысл художественного образа. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения. Знать/понимать специфику художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино.</p> <p>Художественный образ — обобщенное представление о действительности, выраженное языком искусства</p> <p>Стиль — совокупность характерных черт, особенность творчества. Исторический, национальный, индивидуальный</p> <p>Язык — средство выразительности, помогает понять художника.</p> <p>Композиция, форма, фактура, ритм, тон, интенсивность.</p>
	<p>Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.</p>	<p>2</p>	<p>Разбираться в соотношении научного и художественного творчества. Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов</p>

			<p>искусств. Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к миру, другим людям, к себе. Работать со справочниками, словарями. Леонардо да Винчи - живописец, скульптор, архитектор, писатель, ученый, инженер, изобретатель, анатомом.</p>
--	--	--	--

Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира (9 часов)

<p>Музыка как вид искусства.</p> <p>Народное музыкальное творчество.</p> <p>Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.</p> <p>Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.</p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.</p>	<p>Искусство рассказывает о красоте Земли.</p> <p>Литературные страницы.</p>	<p>2</p>	<p>Наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. Соотносить особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи, музыки. Устанавливать ассоциативные связи между литературными, звуковыми и зрительными образами-представлениями. Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна, созвучные литературным образам, и др.; художественные произведения, раскрывающие эмоциональное богатство мира. Осуществлять перевод</p>
---	---	-----------------	---

<p>Современная музыкальная жизнь.</p> <p>Значение музыки в жизни человека.</p>			<p>художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов графики и т.д. Обогащать опыт адекватного восприятия речи, ее интонационно-образной выразительности.</p> <p>Пейзаж — жанр, посвященный изображению природы.</p>
	<p>Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. Зримая музыка.</p>	<p>1</p>	<p>Выражать разные эмоциональные состояния при создании этюдов (литературных, живописных).Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе. Знакомиться с современными обработками, аранжировками классических музыкальных произведений.Оценивать их художественную значимость. Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе. Соотносить особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи и музыки. Обосновывать выбор художественных произведений для компьютерной презентации на тему «Пейзаж в литературе, музыке, живописи»</p> <p>Алексей Кондратьевич</p>

			<p>Саврасов - русский художник XIX в. «Грачи прилетели»</p> <p>Клод Моне - французский художник-импрессионист XX в. «Здание Парламента в Лондоне»</p> <p>импрессионизм (от франц. <i>impression</i> — впечатление).</p> <p>Антонио Вивальди итальянский композитор.</p>
--	--	--	---

	<p>Человек в зеркале искусства: жанр портрета.</p>	<p>1</p>	<p>Сопоставлять язык различных направлений портретной живописи. Определять выразительность линий, цвета, ритма, композиции. Понимать, какими знаниями обогащает знакомство с различными произведениями искусства (живописным портретом, литературным текстом, музыкальным произведением). Рассматривать особенности воплощения образа портрета средствами изобразительного искусства в историко-культурной ретроспективе. Сбирать художественную информацию для создания своей творческой работы. Развивать коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы.</p> <p>Портрет — изображение определенного человека или группы людей.</p>
	<p>Портрет в искусстве России.</p> <p>Портреты наших великих соотечественников.</p> <p>Как начиналась галерея.</p>	<p>3</p>	<p>Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов и жанров искусства в историко-культурной ретроспективе. Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений.</p>

	<p>Музыкальный портрет.</p> <p>Александр Невский.</p>	<p>1</p>	<p>Понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества. Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературный (поэтический), язык жестов, изобразительный и др. Установить ассоциативные связи между слуховыми и зрительными образами-представлениями живописным портретом, литературным текстом, музыкальным произведением. Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей. Ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального искусства.</p>
	<p>Портрет композитора в литературе и кино.</p>	<p>1</p>	<p>Ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях литературного, музыкального и изобразительного искусства и кино. Анализировать синтетический характер кинообразов, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма.</p>

Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения (11 часов)

<p>Музыка как вид искусства.</p> <p>Русская музыка XIX-XXI вв.</p> <p>Зарубежная музыка XIX-XXI в.</p> <p>Современная музыкальная жизнь.</p> <p>Значение музыки в жизни человека.</p>	<p>Мир в зеркале искусства.</p> <p>Роль искусства в сближении народов.</p>	<p>2</p>	<p>Понимать роль искусства в жизни человека и общества.</p> <p>Использовать коммуникативные свойства искусства.</p> <p>Понимать значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности.</p> <p>Знать музеи, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения, своего края (города, поселка и др.). Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов и т.д.</p> <p>Проявить творческую активность при создании своей творческой работы.</p>
	<p>Искусство художественного перевода – искусство общения.</p>	<p>1</p>	<p>Прочитывать информацию, заключенную в памятниках культуры. Раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения. Воспринимать произведения разных видов искусства. Анализировать особенности их языка и соотносить их с эпохой.</p> <p>Сравнивать содержание и эмоциональный строй художественных переводов (поэтический перевод,</p>

			музыкальные версии одного и того же поэтического текста и др.). Выявлять стилистические особенности художественного перевода.
	<p>Искусство - проводник духовной энергии.</p> <p>Как происходит передача сообщений в искусстве.</p>	2	<p>Интерпретировать содержание (смысл, художественную информацию) шедевров мирового искусства с позиций их эстетической и нравственной ценности.</p> <p>Участвовать в разных видах художественно-исполнительской деятельности.</p> <p>Понимать ее коммуникативное значение. Раскрывать смысл художественного образа различных видов искусства как выразителя эпохального, национального, индивидуального стиля.</p> <p>Понимать значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии</p>
	<p>Знаки и символы искусства.</p>	1	<p>Понимать специфику художественно-образной информации в отличие от научной, повседневной и др.</p> <p>Различать знаки и символы искусства и интерпретировать их. Использовать его знаки и символы.</p>

	<p>Художественные послания предков.</p> <p>Разговор с современником.</p>	2	<p>Иметь представление о роли искусств в передаче информации современникам и последующим поколениям</p> <p>Понимать значение классического и современного искусства в общении людей. Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в исторически-культурной ретроспективе.</p> <p>Понимать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы). Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения. Развивать коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы.</p>
	<p>Символы в жизни и искусстве.</p> <p>Звучащие цветы и зримый звук.</p>	2	<p>Раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов (дороги, солнца, огня и др.).</p> <p>Создавать компьютерную презентацию на тему образов-символов в искусстве.</p> <p>Работать со справочниками, словарями.</p>

			Развивать коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы.
	Музыкально-поэтическая символика огня.	1	Участвовать в разработке совместного художественно-исследовательского проекта. Проявить творческую активность. Проводить конкурс презентаций, разрабатывать критерии их оценки.
Раздел 3. Красота в искусстве и жизни. (10 часов).			
Музыка как вид искусства. Русская музыка XIX-XXI вв. Зарубежная музыка XIX-XXI в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.	Что есть красота	1	Уметь показать интерпретацию понятия «красота» в творчестве отдельных мастеров.
	Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка.	2	Познакомиться с образом Богоматери в произведениях изобразительного и музыкального искусства, а также архитектуры
	Есть у красоты свои законы	1	Показать законы красоты через композицию, гармонию
	Всегда ли люди одинаково понимали красоту.	1	Провести анализ работы и определить понимание красоты в разные временные периоды.

Великий дар творчества: радость и красота созидания.	1	Показать роль творца и его последователей в процессе создания произведения искусства
Как соотносится красота и польза.	1	Показать значение красоты в повседневной жизни, познакомить с бытовым жанром и художниками, работавшими в этом жанре
Как человек реагирует на явления жизни в искусстве	1	Показать способность искусства отражать происходящее вокруг
Прекрасное пробуждает доброе. Преобразующая сила искусства	1	Показать как влияет искусство на развитие и воспитание человека
Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа».	1	Работа над созданием проекта.
	Всего 34	