

# 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА».

## 1.1. Планируемые личностные результаты освоения ООП

### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоянию и единству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

#### **Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

#### **Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

## **1.2. Планируемые метапредметные результаты освоения ООП**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

### **1. Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

### **2. Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **3. Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

### **1.3. Планируемые предметные результаты освоения ООП**

#### **В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

##### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную

выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
  - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
  - *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
  - *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
  - *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
  - *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
  - *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
  - *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

### **10 класс «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА»**

#### **Раздел 1. Введение. «Прекрасное начало...» К истории русской литературы XIX. 2 часа**

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Демократические тенденции в развитии русской культуры.

Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого. Расцвет русского национального театра. Новые типы героев.

## **Раздел 2. Русская литература XIX века**

### **2.1. А.Н. Островский. 7 + 2pp**

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза» А.Н. Островского. Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.

Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе».

Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.

«Гроза» в русской критике: Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев.

Своеобразие конфликта. Прием антитезы в пьесе. Изображение "Жестоких нравов" "темного царства".

*РР. Сочинение по теме: « В чем многозначность названия пьесы»? По пьесе А.Н. Островского «Гроза». (1 час)*

*РР. Отзыв по пьесе «Бесприданница»*

### **1.2. И.А. Гончаров. 5+2pp**

И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова.

Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова».

Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами:

Андрей Штольц, Ольга Ильинская.

*РР. Сравнительная характеристика героев.*

Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.

Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа.

Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.

Роман «Обломов» в русской критике.

*РР. Сочинение по творчеству И.А. Гончарова (1 час)*

### **1.3. И.С.Тургенев. 7+ 3pp**

И.С.Тургенев. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

*РР. Устный анализ очерка из «Записок охотника».*

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.

Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий.

Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.

Любовная линия в романе «Отцы и дети» и ее место в общей проблематике произведения.

Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое.

*РР. Сочинение-рецензия на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».(1 час)*

Стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача». Их место в творчестве писателя. Отражение русского национального самосознания.

*РР. Конкурс чтецов. Выразительное чтение стихотворений в прозе.*

### **1.4. Н.А. Некрасов 8+2pp**

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Н.А. Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...»

Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. «О Муза! Я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...»

Гражданские мотивы в некрасовской лирике. «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Пророк», «Элегия».

**РР.** Анализ стихотворного текста Н.А. Некрасова.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы.

Представители помещицкой Руси в поэме ( образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.)

Стихия народной жизни и её яркие представители: Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий. Тема женской доли и образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной в поэме.

Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта

**РР.** Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». (1 час)

### **1.5. Ф.И. Тютчев. 3+1pp**

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие тради русской романтической лирики в творчестве поэта. «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...»

Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. «Не то, что мните вы, природа...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...». Тема величия России.

Драматизм звучания любовной лирики поэта. «О, как убийственно мы любим...», «Я встретил вас...»

**РР.** Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева. (одного на выбор)

### **1.6. А.А. Фет. 4+1pp**

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. «Ещё майская ночь...», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...» .

Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника. «Заря прощается с землёю...»

Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника. «Заря прощается с землёю...»

Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. «Я пришёл к тебе с приветом...», «На заре ты её не буди...», «Сияла ночь. Луной был полон сад».

**РР.** Анализ лирического текста А.А. Фета.. (1 час)

### **1.7. Н.С. Лесков . 4+1pp**

Н.С. Лесков «Очарованный странник». Стремление Н.Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести

«Очарованность» героя, его богатирство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности в русском национальном характере. Сказовый характер повествования.

Соединение святости и греховности в русском национальном характере. Сказовый характер повествования.

Н.С. Лесков. Повести «Тупейный художник» и «Запечатленный ангел». Художественное пространство повествований.

*РР. Сочинение – отзыв по повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»*

### **1.8. М.Е. Салтыков – Щедрин 6+2pp**

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках: «Медведь на воеводстве», «Богатырь».

Сказка «Премудрый пискарь». Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык): «Орёл-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

"История одного города" - ключевое художественное произведение писателя .

Сатирико-гротесковская хроника градоначальников как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа.

*РР. Письменная работа по сказкам М.Е. Салтыкова-Щедрина.*

*РР. Отзыв на одну из сказок писателя-сатирика. ( 1 час)*

### **1.9. А.К. Толстой 3+2pp**

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника.

Стихотворения «Средь шумного бала случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»

Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики А.К. Толстого. «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движение...».

Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого. «Двух станов не боец, но только гость случайный...»

*РР. Анализ поэтического текста. Выразительные средства языка.*

*РР. А.К. Толстой. Роман «Князь Серебряный». Исторические сюжеты и фигуры в произведении.*

### **1.10. Л. Н. Толстой. 14+2pp**

Л.Н. Толстой. Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи «Война и мир»: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий.

Художественно-философское осмысление сущности войны в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».

Л.Н. Толстой. «Война и мир». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.

Л.Н. Толстой. «Война и мир». Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского. Сложность и противоречивость жизненного пути героя.

Л.Н. Толстой. «Война и мир». Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова. Сложность и противоречивость жизненного пути героя.

*РР. Сравнительная характеристика героев романа.*



«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации. Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской. Л.Н. Толстой. «Война и мир».

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.

Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.

«Война и мир». Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе.

Л.Н. Толстой. «Война и мир». Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.

Значение романа-эпопеи Л.Н. Толстого для развития русской реалистической литературы. Внутренний монолог как способ выражение "диалектики души". Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого

*РР. Сочинение-рассуждение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». ( 1 час)*

Л.Н. Толстой. Роман «Анна Каренина».

### **2.11.Ф.М. Достоевский 8+2рр**

Роман "Преступление и наказание". Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе.

Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.

Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.

Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.)

Принцип полифонии в решении философской проблематики романа.

Раскольников и «вечная Сонечка». Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саде».

Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова.

*РР. Сравнительная характеристика по роману «Преступление и наказание» Ф.И. Достоевского.*

*РР. Сочинение-рассуждение по роману "Преступление и наказание" Ф.М. Достоевского.(1 час)*

### **2.12.А.П. Чехов. 8 +3рр**

Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова. Рассказ «Крыжовник».

Образы «футлярных» людей в рассказе «Человек в футляре» и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости.

Рассказ «Ионыч». Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

*РР. Сочинение по рассказу "Ионыч" «В чем смысл названия рассказа?»*

Новаторство Чехова-драматурга.

Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

*РР. В художественной мастерской А.П. Чехова. Сочинение по пьесе «Вишнёвый сад». (1 час)*

*РР. Читательская конференция. Моя золотая книжная полка.*

## **11 класс «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА»**

**Раздел 1. Введение. Русская литература XX в. 1 час**

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории.

## **Раздел 2. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.**

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков.

### **2.1. Иван Алексеевич Бунин. 3+1pp**

И.А. Бунин. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Христос воскрес!»

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Рассказ «Антоновские яблоки».

Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Рассказ «Господин из Сан-Франциско».

*РР. Класное сочинение по творчеству И.А. Бунина: «Мотивы ускользящей красоты в рассказах И.А. Бунина «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание».*

### **1.11. Максим Горький. 5+2pp**

А.М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах.

Повесть «Фома Гордеев». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования. Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных.

*РР. Размышление по теме: «Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд».*

Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».

Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. сложность и неоднозначность авторской позиции.

*РР. Сочинение – рассуждение по теме «Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы».*

### **1.12. Александр Иванович Куприн. 3+1pp**

А. И.Куприн. Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести. Любовная драма героини, её духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. А.И. Куприн.

Повесть «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. Трагизм нравственного противопоставления героя и среды.

Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.

*РР. Класное сочинение по рассказу А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.*

### **1.13. Леонид Николаевич Андреев 1 час**

Л. Н. Андреев. Повесть «Иуда Искариот». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве писателя. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе Л.Андреева.

## **Раздел 3. Серебряный век русской поэзии. 18+4 часа**

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса».

Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

## **Символизм и русские поэты-символисты. 1 час**

Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности.

### **Поэзия В.Я. Брюсова и К.Д. Бальмонта 3 часа**

**В.Я. Брюсов** как идеолог русского символизма. Серия книг «Русские символисты».

**К.Д. Бальмонт.** «Элементарные слова о символической поэзии». «Солнечность» и «моцартианство» поэзии.

#### **3.1. А.А. Блок. 5+2pp**

Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме».

Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. «В ресторане», «Незнакомка».

Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Цикл «На поле Куликовом». «Скифы». «Россия».

*PP. Анализ стихотворений А.А. Блока.*

Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа о христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала поэмы «Двенадцать».

*PP. «Как А. Блок показывает столкновение двух миров в поэме «Двенадцать»? Подготовка к домашнему сочинению-рассуждению.*

#### **3.2. «Преодолевшие символизм» 2 часа**

Манифесты акмеизма и футуризма. Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов.

Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики.

#### **3.3. Н.С. Гумилёв 2 часа**

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. «Слово», «Жираф» и др.

Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С. Гумилёва. «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др.

#### **3.4. А.А. Ахматова 3+1pp**

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...»

Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...»

*PP. Анализ стихотворений А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени «Мужество», «Родная земля».*

Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь. Единство «личной» темы и образа страдающего народа.

#### **3.5. М.И. Цветаева 2+1pp**

Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой.

Поэзия М.И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...». Исповедальность, внутренняя самоотдача – отличительные черты лирики.

Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет: «Тоска по родине!..», «Куст» и др.

*РР. Анализ стихотворений М.И. Цветаевой: «Стихи к Блоку» «Стихи к Ахматовой» и др. Поэт и мир в творческой концепции поэтессы.*

#### **Раздел 4. «Короли смеха» из журнала «Сатирикон» 1 час**

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н.Тэффи, Саши Чёрного.

#### **Раздел 5. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов 12 + 2 часа**

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. -2ч.

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (И.С. Шмелев, А.М. Ремизов, Б.К. Зайцев)...

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны»: «Чапаев» Д.Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова.

Развитие жанра антиутопии в романах Е.Замятина «Мы» и А.Платонова «Чевенгур».

##### **5.1. В.В. Маяковский 5 + 1pp**

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. «А вы могли бы?..»

Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. «Нате!», «Послушайте!», «Разговор с фининспектором...»

Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях «Прозаседавшиеся», «О дряни».

Бунтарский пафос поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах».

Влюблённый поэт в «безлюдном» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт». Поэма «Про это».

Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками. Лирическая исповедь поэта-гражданина.

*РР. Домашнее сочинению по творчеству В.В. Маяковского.*

##### **5.2. С.А. Есенин 5+1pp**

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Спит ковыль...»

Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов: «Русь Советская», «Сорокоуст»...

Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Собаке Качалова».

*РР. Анализ лирического произведения С.А. Есенина.*

Поэма «Анна Снегина». Соотношение лирического и эпического. Нравственно-философская проблематика.

Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

#### **Раздел 6. Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов 18+4 часа**

**Духовная атмосфера десятилетия** и её отражение в литературе и искусстве. **-3 часа**  
Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

**О.Э. Мандельштам.** Истоки поэтического творчества. Историческая тема в лирике. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву».

**А.Н. Толстой.** Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблема народа и власти.

**6.1. М.А. Шолохов. 5+2pp**

Историческая широта и масштабность эпоса.  
Роман-эпопея «Тихий Дон». Картины жизни донского казачества.  
Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.

*РР. Анализ эпизода из романа «Тихий Дон».*

Идея Дома и святости семейного очага. Роль и значение женских образов.  
Сложность, противоречивость пути Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства.

*РР. Сочинение-размышление по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»*

**6.2. М.А. Булгаков. 5+1pp**

Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.  
Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно- композиционной системе романа.  
Нравственно- философское звучание «ершалаимских» глав.  
Сатирическая «дьяволиада» в романе «Мастер и Маргарита».  
Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты» М.А. Булгакова. Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

*РР. Классное сочинение - размышление по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»:*

- 1. Художественное время и художественное пространство в романе «Мастер и Маргарита»*
- 2. Смысл художественного изображения Москвы и Ершалаима в романе.*
- 3. В чём смысл любви Мастера и Маргариты ?*
- 4. Роль образа Понтия Пилата в романе.*

**6.3. Б.Л. Пастернак 2+1pp**

Б.Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». Неразрывность связи человека и природы.  
Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака.

*РР. Анализ лирического произведения Б. Пастернака.*

**6.4. А.П. Платонов. 2 часа**

Оригинальность, самобытность художественного мира писателя. Тип платоновского героя – мечтателя, романтика в рассказе «Сокровенный человек».  
Повесть «Котлован». Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести.

### **6.5 . В.В. Набоков - 1 час**

В.В. Набоков. Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев. Образ Ганина и тип «героя-компромисса».

## **Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны. 5 часа**

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны. О.Ф. Берггольц. - 2 часа

Лирика военных лет. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны.

Проза о войне. «Звезда» Э. Казакевича, «Молодая гвардия» А.Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. П. Полевого, «*Судьба человека*» *М. Шолохова*.

### **7.1. А.Т. Твардовский. 2 часа**

Доверительность и теплота лирической интонации поэта. «Вся суть в одном-единственном завете», «Я знаю, никакой моей вины...» Исповедальность поэзии.

Поэма «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете уроков пережитого.

### **7.2. Н.А. Заболоцкий - 1 час**

Н.А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта: «Можжевельный куст», «Ночной сад», «Метаморфозы», «Некрасивая девочка».

## **Раздел 8. Литературный процесс 50-х - 80-х годов 5 часов**

Осмысление Великой Победы. Повесть «В окопах Сталинграда» **В. П. Некрасова**.

Поэтическая «оттепель». Своеобразие поэзии Е.Евтушенко, Р.Рождественского, Б. Ахмадулиной, **Н. Рубцова**.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960- 1970-х годов: К.Воробьёва, В Кондратьева, **Б. Васильева**, Е. Носова.

«Деревенская проза» 1950- 1980-х годов. Произведения **Ф. Абрамова**, В. Солоухина, **В. Белова**.

Авторская песня как песенный монотеатр 1970-1980-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Ш. Окуджавы, В. С. **Высоцкого**.

### **8.1. В.М. Шукшин 2+1pp**

В.М. Шукшин. Рассказы: «Одни», «Чудик». Колоритность и яркость шукшинских героев-чудиков. Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса.

Киноповесть «Калина красная». Глубина психологического анализа.

**РР.** Сочинение – рецензия на одно из произведений *В.М. Шукшина*.

### **8.2. Н.М. Рубцов 1 час**

Н.М. Рубцов. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного в стихотворениях: «Русский огонёк», «В горнице», «Душа хранит».

### **8.3. В.П. Астафьев 2 pp**

Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос повести «Царь-рыба».

Рассказ «Людочка». Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества писателя.

**8.4. В.Г. Распутин****2 часа**

В.Г. Распутин. Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса в повести «Последний срок».

Повесть «Прощание с Матёрой». Философское осмысление социальных проблем современности.

Повесть «Живи и помни». Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» писателя.

**8.5. А.И. Солженицын****3+1pp**

А.И. Солженицын. Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Черты праведничества в характере героя.

Рассказ «Матрёнин двор». «Архипелаг ГУЛаг» Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Символичность финала рассказа и его названия.

*РР. Сочинение-рецензия на одно из произведений А.И. Солженицына.*

**Раздел 9. Новейшая русская проза и поэзия****2 +1 часа**

Реалистическая проза. Новейшая проза **Л. Петрушевской**, В. Аксенова, А. Проханова. «Болевые точки» современной жизни в прозе Л. Улицкой, Т. Толстой.

*РР. Размышление по теме:*

*«Обязан ли я книге всем хорошим в себе?»*

Поэзия и судьба **И. Бродского**. Стихотворение «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание громадного мира зрения в творчестве поэта.

**2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ:****10 класс**

<b>№№ раздел</b>	<b>Наименование раздела программы</b>	<b>Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)</b>	<b>Реализуемый модуль программы воспитания</b>
<b>Раздел 1. Введение. «Прекрасное начало...» К истории русской литературы XIX. 2ч.</b>			
	Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. Демократические тенденции в развитии русской культуры.	Выражать личное отношение к прочитанному. Понимать основные теоретические положения учебной статьи.	1
	Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого. Расцвет русского национального театра. Новые типы героев		
<b>Раздел 2. Русская литература XIX века</b>			
<b>2.1. А.Н. Островский 7+2pp</b>			
	Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза» А.Н.	Читать, воспринимать,	3

	<p>Островского.</p> <p>Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.</p> <p>Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.</p> <p>Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе».</p> <p>Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.</p> <p>Своеобразие конфликта. Прием антитезы в пьесе. Изображение "Жестоких нравов" "темного царства".</p> <p><i>РР. Сочинение по теме: « В чем многозначность названия пьесы»? По пьесе А.Н. Островского «Гроза».</i></p> <p>«Гроза» в русской критике: Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев.</p> <p><i>РР. Отзыв по пьесе «Бесприданница»</i></p>	<p>анализировать, истолковывать, оценивать <u>драматическое</u> произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС.</p> <p>Сопоставлять: героев двух драматических произведений, изображённые события.</p>	
<b>2.2. И.А. Гончаров. 5+2pp</b>			
	<p>И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова».</p> <p>Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами: Андрей Штольц, Ольга Ильинская.</p> <p><i>РР. Сравнительная характеристика героев.</i></p> <p>Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.</p> <p>Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа.</p> <p>Отражение в судьбе Обломова глубинных</p>	<p>Читать, анализировать, истолковывать, <u>эпическое</u> произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в</p>	



	сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике.	творчестве писателя.  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.  Умение самостоятельно выражать свои мысли на основе прочитанного по заданному плану.	
	<i>РР. Сочинение по творчеству И.А. Гончарова.</i>		
<b>2.3. И.С. Тургенев 7+3рр</b>			
	И.С.Тургенев. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать <u>эпическое</u> произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;</p> <p>традицию и новаторство в творчестве писателя.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p> <p>Читать, анализировать,</p>	1,3
	<i>Анализ очерка из цикла «Записки охотника».</i>		
	Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.		
	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий.		
	Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.		
	Любовная линия в романе «Отцы и дети» и ее место в общей проблематике произведения.		
	Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое.		
	Стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти		

	Ю.П. Вревской», «Два богача». Их место в творчестве писателя. Отражение русского национального самосознания.	оценивать <u>лирическое</u> произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя;  композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.  Выражать: своё личное отношение к авторской позиции.			
	<i>PP. Сочинение-рецензия на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».</i>				
	<i>PP. Конкурс чтецов. Выразительное чтение стихотворений в прозе.</i>				
<b>2.4. Некрасов Н.А. 8+2pp</b>					
	«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Н.А. Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...»	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;	1,2,3		
	Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. «О Муза! Я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...»				
	Гражданские мотивы в некрасовской лирике. «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Пророк», «Элегия».				
	<i>PP. Анализ стихотворного текста Н.А. Некрасова.</i>				
	Отражение в поэме «Кому на Руси жить				

	<p>хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы.</p> <p>Представители помещицкой Руси в поэме ( образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.)</p> <p>Стихия народной жизни и её яркие представители: Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий. Тема женской доли и образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной в поэме.</p> <p>Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.</p> <p><i>РР. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</i></p>	<p>традицию и новаторство в творчестве писателя.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p> <p>Умение самостоятельно выражать свои мысли на основе прочитанного по заданному плану.</p>	
<b>2.5. Ф.И. Тютчев.</b>		<b>3 часа+1рр</b>	
	<p>«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. «Еще земли печален вид...», « Как хорошо ты, о море ночное...»</p> <p>Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. «Не то, Что мните вы, природа...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...». Тема величия России.</p> <p>Драматизм звучания любовной лирики поэта. «О, как убийственно мы любим...», «Я встретил вас...»</p> <p><i>РР. Письменная работа по лирике Ф.И. Тютчева. Анализ стихотворений.</i></p>	<p>Читать, анализировать, оценивать <u>лирическое</u> произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: художественные событие, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя;</p> <p>композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выразить: своё личное отношение</p>	2,4

		к позиции автора.	
<b>2.6. А.А. Фет. 3+2 pp</b>			
<p>Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. «Ещё майская ночь...», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...» .</p>	<p>Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника. «Заря прощается с землёю...»</p>	<p>Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. «Я пришёл к тебе с приветом...», « На заре ты её не буди...», «Сияла ночь. Луной был полон сад».</p>	<p>3</p>
<p><i>PP. Сочинение по лирике А.А. Фета. Анализ лирического текста</i></p>			
<p>Читать, анализировать, оценивать <u>лирическое</u> произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: художественные событие, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя;</p> <p>композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выразить: своё личное отношение к позиции автора.</p>			
<b>2.7. Н.С. Лесков 3+2 pp</b>			
<p>Н.С. Лесков «Очарованный странник». Стремление Н.Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести.</p>	<p>Н.С. Лесков . «Очарованный странник». «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности в русском национальном характере. Сказовый характер повествования.</p>	<p>Н.С. Лесков. Повести «Тупейный художник» и «Запечатленный ангел». Художественное пространство</p>	<p>2,3</p>
<p>Характеризовать <u>эпическое</u> произведение: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя.</p>			

	повествований.	Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.	
	<i>РР. Сочинение – отзыв по повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»</i>		
<b>2.8. М.Е. Салтыков – Щедрин</b>		<b>5+3pp</b>	
	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика.	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать <u>эпическое</u> произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;</p> <p>традицию и новаторство в творчестве писателя.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p> <p>Знать признаки <u>сатирического</u></p>	1
	Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках: «Медведь на воеводстве», «Богатырь».		
	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Сказка «Премудрый пискарь».		
	Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык): «Орёл-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».		
	<i>РР. Отзыв на одну из сказок писателя-сатирика.</i>		
	Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина. Роман-хроника «История одного города».		
	<i>РР. Письменная работа по сказкам М.Е. Салтыкова-Щедрина.</i>		
<b>2.9. А.К. Толстой</b>		<b>3+2pp</b>	
	Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Стихотворения «	<p>Читать, анализировать, оценивать <u>лирическое</u> произведение XIX века в единстве формы и</p>	2

	Средь шумного бала случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»	<p>содержания.</p> <p>Характеризовать: художественные событие, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к позиции автора.</p>			
	Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики А.К. Толстого. «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движение...».				
	Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого. «Двух станов не боец, но только гость случайный...»				
	<i>РР. Анализ поэтического текста. Выразительные средства языка.</i>				
	<i>РР. А.К. Толстой. Роман «Князь Серебряный». Исторические сюжеты и фигуры в произведении (отзыв).</i>				
<b>2.10. Л. Н. Толстой.</b>		<b>13+3рр</b>			
	Л.Н. Толстой. Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи «Война и мир»: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий.	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать <u>эпическое</u> произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;</p> <p>традицию и новаторство в творчестве писателя.</p> <p>Выражать: своё личное</p>	1,2,3		
	Художественно-философское осмысление сущности войны в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».				
	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.				
	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского. Сложность и противоречивость жизненного пути героя.				
	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Этапы духовного самосовершенствования Пьера				

	<p>Безухова. Сложность и противоречивость жизненного пути героя.</p> <p><i>РР. Сочинение-сравнительная характеристика героев романа.</i></p> <p>Мысль «семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации.</p> <p>Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.</p> <p>Л.Н. Толстой. «Война и мир». «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.</p> <p>Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.</p> <p>«Война и мир». Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе.</p> <p>Л.Н. Толстой. «Война и мир». Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.</p> <p>Значение романа-эпопеи Л.Н. Толстого для развития русской реалистической литературы.</p> <p><i>РР. Сочинение-рассуждение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».</i></p> <p>Л.Н. Толстой. Роман «Анна Каренина».</p>	<p>отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p> <p>Умение самостоятельно выражать свои мысли на основе прочитанного по заданному плану</p>	
<p><b>2.11. Ф.М. Достоевский</b> <span style="float: right;"><b>7+3 pp</b></span></p>			
	<p>Роман "Преступление и наказание". Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе.</p> <p>Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов</p>	<p>Читать, анализировать, истолковывать <u>эпическое</u> произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать:</p>	<p>3</p>

	<p>социума.</p> <p>Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.</p> <p>Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.)</p> <p>Принцип полифонии в решении философской проблематики романа.</p> <p>Раскольников и «вечная Сонечка».</p> <p><i>РР. Сочинение – сравнительная характеристика по роману «Преступление и наказание» Ф.И. Достоевского.</i></p> <p>Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова.</p> <p><i>РР. Сочинение по роману "Преступление и наказание" Ф.М. Достоевского.</i></p>	<p>сюжет, композицию, тематику, проблематику, идею произведения;</p> <p>художественное время и пространство, систему персонажей;</p> <p>художественную роль детали; авторские ИВС;</p> <p>традицию и новаторство в творчестве писателя.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. Умение самостоятельно выразить свои мысли на основе прочитанного по заданному плану</p>	
<b>2.12. А.П. Чехов. 7+3 рр</b>			
	<p>Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова. Рассказ «Крыжовник».</p> <p>Образы «футлярных» людей в рассказе «Человек в футляре» и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости.</p> <p>Образы «футлярных» людей в рассказе «Человек в футляре» и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости.</p> <p><i>РР. Сочинение по рассказу "Ионыч" «В чем смысл названия рассказа?»</i></p> <p>Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад».</p> <p>Лирическое и драматическое начала в</p>	<p>Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения;</p> <p>художественное время и пространство, систему персонажей;</p> <p>художественную роль детали; авторские ИВС;</p> <p>традицию и новаторство в творчестве писателя.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству</p>	<p>3</p>



	пьесе. Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии.	автора. Читать, анализировать, оценивать <u>драматическое</u> произведение XIX века в единстве формы и содержания.	1
	Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саду».		
	Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.		
	<i>РР. В художественной мастерской А.П. Чехова. Сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»</i>		
	<i>РР. Читательская конференция. Моя золотая книжная полка.</i>		

### 11 класс

<b>№№ раздела</b>	<b>Наименование раздела программы</b>	<b>Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)</b>	<b>Реализуемый модуль программы воспитания</b>
<b>№1. Введение. 1 час</b>			
	Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории.	Выражать личное отношение к прочитанному. Понимать основные теоретические положения учебной статьи.	
<b>№2. Русская литература XX в.</b>			
	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве.	Выражать личное отношение к прочитанному. Понимать основные теоретические положения учебной статьи.	
<b>Тема №1. Писатели-реалисты начала XX в. 12+4pp</b>			

	<b>1.1. Иван Алексеевич Бунин. 3+1pp</b>		
	И.А. Бунин. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Христос воскрес!»	Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС	3    1
	Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Рассказ «Антоновские яблоки».		
	Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Рассказ «Господин из Сан-Франциско».		
	<i>PP. Классное сочинение по творчеству И.А. Бунина: «Мотивы ускользающей красоты в рассказах И.А. Бунина «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание».</i>		
	<b>1.2. Максим Горький. 5+2pp</b>		
	А.М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах.	Читать, анализировать, истолковывать <u>эпическое</u> произведение XIX века в единстве формы и содержания.	3
	<i>PP. Размышление по теме: «Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд».</i>		
	А.М. Горький. Рассказ «Челкаш». Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.	Характеризовать <u>эпическое</u> произведение: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;	1,3
	А.М. Горький. Повесть «Фома Гордеев». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования. Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных.		
	А.М. Горький. Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».		
	А.М. Горький. Пьеса «На дне». Спор героев о правде и мечте как образно-	традицию и новаторство в творчестве писателя.	

	тематический стержень пьесы.	Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.	
	<i>РР. Домашнее сочинение. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы.</i>		
	<b>1.3. Александр Иванович Куприн. 3+1pp</b>		
	А. И.Куприн. Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести. Любовная драма героини, её духовное превосходство над «образованным» рассказчиком.	Читать, анализировать, истолковывать <u>эпическое</u> произведение XIX века в единстве формы и содержания.	3
	А.И. Куприн. Повесть «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. Трагизм нравственного противопоставления героя и среды.	Характеризовать <u>эпическое</u> произведение: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения;	
	А. И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;	1,3
	<i>РР. Классное сочинение по рассказу А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Роль детали в психологической обрисовке характеров.</i>	традицию и новаторство в творчестве писателя.  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.	
	<b>1.4. Леонид Николаевич Андреев. 1час</b>		
	Л. Н. Андреев. Повесть «Иуда Искариот». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве писателя. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе Л.Андреева.	Читать, анализировать, истолковывать <u>эпическое</u> произведение XIX века	

		в единстве формы и содержания.	
<b>Тема №2. Серебряный век русской поэзии. 18+</b> <b>4pp</b>			
	<b>2.1. Основные направления в русской поэзии начала XX век (символизм, акмеизм, футуризм). 1 час</b>		
	Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).		
	<b>2.2. Символизм и русские поэты-символисты. 3 часа</b>		
	Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности.	Читать, анализировать, оценивать <u>лирическое</u> произведение XIX века в единстве формы и содержания.	
	<b>В.Я. Брюсов</b> как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики: «Юному поэту», «Грядущие гунны».	Характеризовать: художественные событие, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к позиции автора	
	<b>К.Д. Бальмонт.</b> «Солнечность» и «моцартианство» поэзии, её созвучность романтическим настроениям эпохи. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Сонеты солнца».		
	<b>2.3. А.А. Блок. 5+2pp</b>		
	А.А. Блок. Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о	Читать, анализировать,	

Прекрасной Даме».	оценивать <u>лирическое</u> произведение XIX века в единстве формы и содержания.	
А.А. Блок. Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. «В ресторане», «Незнакомка».	Характеризовать: художественные событие, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выразить: своё личное отношение к позиции автора	3
А.А. Блок. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Цикл «На поле Куликовом». «Скифы». «Россия».		2
<i>РР. Анализ стихотворений А.А. Блока.</i>		
А.Блок. Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.		1
А.Блок. Поэма «Двенадцать». Образ Христа о христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала. <i>РР. Сочинение-рассуждение «Как А. Блок показывает столкновение двух миров в поэме «Двенадцать»</i>		
<b>2.4. Преодолевшие символизм часа</b>		
Манифесты акмеизма и футуризма. Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов.		
Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики.		
<b>2.5. Н.С. Гумилёв</b>	<b>2 часа</b>	

<p>Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. «Слово», «Жираф» и др.</p>	<p>Читать, анализировать, оценивать <u>лирическое</u> произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p>	
<p>Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С. Гумилёва. «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др.</p>	<p>Характеризовать: художественные событие, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выразить: своё личное отношение к позиции автора</p>	
<p><b>2.6. А.А. Ахматова</b> <b>3+1pp</b></p>		
<p>Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...»</p>	<p>Читать, анализировать, оценивать <u>лирическое</u> произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p>	
<p>Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...»</p>	<p>Характеризовать: художественные событие, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выразить: своё личное отношение к позиции автора</p>	
<p><b>PP. Анализ стихотворений А.А. Ахматовой.</b> Гражданский пафос стихотворений военного времени «Мужество», «Родная земля».</p>		1
<p>А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь. Единство «личной» темы и образа страдающего народа.</p>	<p>Характеризовать: художественные событие, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выразить: своё личное отношение к позиции автора</p>	

	<b>2.7. М.И. Цветаева</b> <b>2+1pp</b>		
	Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...».		
	Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет: «Тоска по родине!..», «Куст» и др.		2
	<i>РР. Анализ стихотворений М.Цветаевой: «Стихи к Блоку» «Стихи к Ахматовой» и др. Поэт и мир в творческой концепции поэтессы.</i>		
<b>Тема 3. «Короли смеха из журнала «Сатирикон»</b> <b>1 час</b>			
	Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н. Теффи, Саши Чёрного.		
<b>Тема 4. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (12+2pp)</b>			
	<b>4.1. Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений</b>	<b>2 часа</b>	
	Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны»: «Чапаев» Д. Фурманова», «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова.		1
	Развитие жанра антиутопии в романах Е.Замятина «Мы» и А.Платонова «Чевенгур».		
	<b>4.2. В.В. Маяковский</b>	<b>5+1pp</b>	
	Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. «А вы могли бы?..»	Читать, анализировать, оценивать <u>лирическое</u> произведение XIX века в единстве формы и	1
	В.В. Маяковский. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. «Нате!», «Послушайте!» ,		

	«Разговор с фининспектором...»	содержания.  Характеризовать: художественные событие, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выразить: своё личное отношение к позиции автора	
	В.В. Маяковский. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях «Прозаседавшиеся», «О дряни».		
	Бунтарский пафос поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах».		
	В.Маяковский. Влюблённый поэт в «безлюдном» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт». Поэма «Про это».		
	<i>РР. Анализ поэмы «Во весь голос». Поэма как попытка диалога с потомками. Лирическая исповедь поэта-гражданина.</i>		
	<b>4.3. С.А. Есенин</b>	<b>5+1рр</b>	
	Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Спит ковыль...»	Характеризовать: художественные событие, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выразить: своё личное отношение к позиции автора	1,2,3
	С.А. Есенин. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов: «Русь Советская», «Сорокоуст»...		
	Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Собаке Качалова».		
	<i>РР. Анализ лирического произведения С.А. Есенина.</i>		
	С.А. Есенин. Поэма «Анна Снегина». Соотношение лирического и эпического. Нравственно-философская проблематика.		
	С.А. Есенин. Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачёв».		
<b>Тема 5. Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов</b>		<b>18+4рр</b>	
	<b>5.1. Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве</b>	<b>3 часа</b>	



	<p>Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».</p>	<p>Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения;</p>	
	<p><b>О.Э. Мандельштам.</b> Истоки поэтического творчества. Историческая тема в лирике. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву».</p>	<p>художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;</p>	
	<p><b>А.Н. Толстой.</b> Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности. Образы сподвижников Петра. Проблема народа и власти.</p>	<p>традицию и новаторство в творчестве писателя.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции,</p>	
	<p><b>5.2. М.А. Шолохов. 5+2pp</b></p>		
	<p>М.А. Шолохов. Историческая широта и масштабность эпоса в «Донских рассказах» как прологу к роману «Тихий Дон».</p>	<p>Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения;</p>	1,2,3
	<p>М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Картины жизни донского казачества.</p>	<p>художественное время и пространство,</p>	
	<p>М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.</p>	<p>систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;</p>	
	<p><b>PP.</b> Анализ эпизода из романа «Тихий Дон».</p>	<p>традицию и новаторство в творчестве писателя.</p>	
	<p>М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Идея Дома и святости семейного очага Роль и значение женских образов.</p>	<p>Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции,</p>	
	<p>М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Сложность, противоречивость пути Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства.</p>		
	<p><b>PP.</b> Сочинение-размышление по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»</p>		

	<b>5.3. М.А. Булгаков.</b> <b>5+1pp</b>		
	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	<p>Читать, анализировать, истолковывать <u>эпическое</u> произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;</p> <p>традицию и новаторство в творчестве писателя.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции,</p>	3
	М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита» Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно- композиционной системе романа.		
	М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Нравственно- философское звучание «ершалаимских» глав.		
	М.А. Булгаков. Сатирическая «дьяволиада» в романе «Мастер и Маргарита».		
	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты» М.А. Булгакова. Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.		
	<b>PP.</b> Класное сочинение - размышление по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».		
	<b>5.4. Б.Л. Пастернак</b> <b>2+1pp</b>		
	Б.Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». Неразрывность связи человека и природы.		
	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе . Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции.		1
	<b>PP.</b> Анализ эпизода. «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический		

	<i>аккорд повествования.</i>		
	<b>5.5. А.П. Платонов. 2 часа</b>		
	А.П. Платонов. Оригинальность, самобытность художественного мира писателя. Тип платоновского героя – мечтателя, романтика в рассказе «Сокровенный человек».		
	А.П. Платонов. Повесть «Котлован». Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести.		
	<b>5.6. В.В. Набоков. 1 час</b>		
	В.В. Набоков. Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев. Образ Ганина и тип «героя-компромисса».		
<b>Тема 6. Литература периода Великой Отечественной войны. 5 часов</b>			
	<b>6.1. Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей</b>	<b>2 часа</b>	
	Лирика военных лет: Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны.		2,3
	Проза о войне: «Звезда» Э. Казакевича, «Молодая гвардия» А.Фадеева, «Судьба человека» М. Шолохова.		
	<b>6.2. А.Т. Твардовский. 2 часа</b>		
	А.Т. Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации поэта. «Вся суть в одном-единственном завете», «Я знаю, никакой моей вины...» Исповедальность поэзии.	Характеризовать <u>эпическое</u> произведение: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей;	

	А.Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете уроков пережитого.	художественную роль детали; авторские ИВС;  традицию и новаторство в творчестве писателя.  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.	
	<b>6.3. Н.А. Заболоцкий. 1 час</b>		
	Н.А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта: «Можжевельный куст», «Ночной сад», «Метаморфозы», «Некрасивая девочка».		
<b>Тема 7. Литературный процесс 50-х - 80-х годов</b>		<b>14+2pp</b>	
	<b>7.1. Литературный процесс 50-х – 80-х годов 5 часов</b>		
	Осмысление Великой Победы. Повесть «В окопах Сталинграда» <b>В. Некрасова.</b>		1,2,3
	Поэтическая «оттепель». Своеобразие поэзии Е.Евтушенко, Р.Рождественского, Б. Ахмадулиной, Н. <b>Рубцова.</b>		
	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов: К.Воробьёва, В Кондратьева, <b>Б. Васильева</b> , Е. Носова.	Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;  традицию и новаторство в творчестве писателя.  Выражать: своё личное	
	«Деревенская проза» 50-80-х годов. Произведения Ф. <b>Абрамова</b> , В. Солоухина, <b>В. Белова.</b>		
	Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, <b>В. Высоцкого.</b>		

		отношение к событию, герою, авторской позиции,	
	<b>7.2. В.М. Шукшин</b> <i>2+1pp</i>		
	В.М. Шукшин. Рассказы: «Одни», «Чудик». Колоритность и яркость шукшинских героев-чудиков. Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса.		3
	В.М. Шукшин. Киноповесть «Калина красная». Глубина психологического анализа.		
	<i>РР. Сочинение – рецензия на одно из произведений В.М. Шукшина.</i>		
	<b>7.3. Н.М. Рубцов</b> <i>1 час</i>		
	Н.М. Рубцов. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного в стихотворениях: «Русский огонёк», «В горнице», «Душа хранит».		
	<b>7.4. В.П. Астафьев</b> <i>2 часа</i>		
	Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос повести «Царь-рыба».	Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя.  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции,	8
	В.Астафьев. Рассказ «Людочка». Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества писателя.		3

	<b>7.5. В.Г. Распутин</b>	<b>2 часа</b>		
	В.Г. Распутин. Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса в повести «Прощание с Матёрой».		Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения;	1,3
	В.Г. Распутин. Повесть «Живи и помни». Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» писателя.		художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;	3
			традицию и новаторство в творчестве писателя.	
			Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции,	
	<b>7.6. А.И. Солженицын</b>	<b>2+1pp</b>		
	А.И. Солженицын. Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».		Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения;	1
	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Символичность финала рассказа и его названия.		художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;	3
	А.И. Солженицын. Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор)		традицию и новаторство в творчестве писателя.	1
	<i>РР. Сочинение-рецензия на одно из произведений А.И. Солженицына.</i>		Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции,	
<b>Тема 8. Новейшая русская проза и поэзия 80 – 90-х годов XX века</b>				<b>3+1pp</b>
	Новейшая проза <b>Л. Петрушевской</b> , <b>В. Аксенова</b> , <b>А. Проханова</b> . «Болевые точки»			

	современной жизни в прозе Л. Улицкой, Т. Толстой.		
	<i>РР. Размышление по теме:</i> « <i>Обязан ли я книге всем хорошим в себе?</i> »		
	Поэзия и судьба <b>И. Бродского</b> . Стихотворение «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание громадного мира зрения в творчестве поэта.		

«СОГЛАСОВАНО»	«СОГЛАСОВАНО»
Протокол заседания Методического объединения учителей русского языка и литературы СОШ №12 от « ____ » августа 2019 года №1 _____ /Евсина Е.В./ подпись руководителя МО      Ф.И.О.	Заместитель директора по УВР _____ / Котова И.В. / « ____ » августа 2019 года