

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».

Личностные результаты :

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Предметные результаты:

- а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнить и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

1-й класс

1. Овладевать языком изобразительного искусства:

- понимать, в чём состоит работа художника и какие качества нужно в себе развивать, чтобы научиться рисовать;
- понимать и уметь объяснять, что такое *форма, размер, характер, детали, линия, замкнутая линия, геометрические фигуры, симметрия, ось симметрии, геометрический орнамент, вертикаль, горизонталь, фон, композиция, контраст, сюжет, зарисовки, наброски*;

• знать и уметь называть основные цвета спектра, понимать и уметь объяснять, что такое *дополнительные и родственные, тёплые и холодные цвета*;

• знать и уметь объяснять, что такое *орнамент, геометрический орнамент*;

• учиться описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

• учиться чувствовать образный характер различных видов линий;

• учиться воспринимать эмоциональное звучание цвета и уметь рассказывать о том, как это свойство цвета используется разными художниками.

3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности.

Владение простейшими навыками:

• *рисунка*;

• *аппликации*;

• *построения геометрического орнамента*;

• *техники работы акварельными и гуашевыми красками*.

4. Иметь понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

• *живопись (натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей)*;

• *графика (иллюстрация)*;

• *народные промыслы (филимоновские и дымковские игрушки, изделия мастеров Хохломы и Гжели)*.

5. Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики:

• *композиция, рисунок, цвет для живописи*;

• *композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики*.

6. Иметь представление об искусстве Древнего мира.

2-й класс

1. Овладевать языком изобразительного искусства:

• иметь представление о видах изобразительного искусства *{архитектура, скульптура, живопись, графика}*;

• понимать и уметь объяснять, что такое *круглая скульптура, рельеф, силуэт, музей, картинная галерея, эскиз, набросок, фактура, штриховка, светотень, источник света, растительный орнамент, элемент орнамента, ритм, колорит*;

• знать свойства цветов спектра *{взаимодействие тёплых и холодных цветов}*;

• знать и уметь объяснять, что такое *растительный орнамент*;

• уметь описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

• учиться чувствовать *образный характер* различных произведений искусства, замечать и понимать, для чего и каким образом художники передают своё отношение к изображённому на картине;

• учиться воспринимать эмоциональное звучание тёплых или холодных цветов и колорита картины.

3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности.

Дальнейшее овладение навыками:

• *рисования цветными карандашами*;

- рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени);
- аппликации;
- гравюры;

- построения растительного орнамента с использованием различных видов его композиции;
- различных приёмов работы акварельными красками;
- работы гуашевыми красками.

4. Углублять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

- живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись);
- графика (иллюстрация);
- народные промыслы (городецкая роспись).

5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Третьяковская галерея).

6. Иметь представление об искусстве Древнего Египта.

3-й класс

1. Владеть языком изобразительного искусства:

- иметь чёткое представление о жанрах живописи и их особенностях (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, батальная живопись, портрет, бытовой жанр, историческая живопись);
- понимать и уметь объяснять, что такое цветовая гамма, цветовой круг, штриховка, тон, растушёвка, блик, рамка-видоискатель, соотношение целого и его частей, соразмерность частей человеческого лица, мимика, стиль, билибинский стиль в иллюстрации, буква;
- знать и уметь объяснять, что такое орнамент звериного стиля;
- знать и уметь объяснять, что такое театр, театральная декорация, театральные костюмы и чем занимаются театральные художники;
- учиться описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

- чувствовать и уметь описывать, в чём состоит образный характер различных произведений;
- уметь рассказывать о том, какая цветовая гамма используется в различных картинах и как она влияет на настроение, переданное в них.

3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности.

Дальнейшее овладение навыками:

- рисования цветными карандашами;
- рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени);
- выполнения декоративного панно в технике аппликации;
- выполнения декоративного панно из природных материалов;
- выполнения растительного орнамента (хохломянская роспись);
- выполнения плетёного орнамента в зверином стиле;

- овладения различными приёмами работы акварельными красками (техникой отпечатка);
- работой гуашевыми красками;
- постановки и оформления кукольного спектакля.

4. Углублять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

- живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись);
- графика (иллюстрация);
- народные промыслы (хохломянская роспись).

5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Русский музей).

6. Иметь понятие об искусстве оформления книги в средневековой Руси.

4-й класс

1. Владеть языком изобразительного искусства:

- иметь представление о монументально-декоративном искусстве и его видах;
- понимать и уметь объяснять, что такое монументальная живопись (роспись, фреска, мозаика, витраж), монументальная скульптура (памятники, садово-парковая скульптура), икона, дизайн, художник-дизайнер, фотография, градации светотени, рефлекс, падающая тень, конструкция, композиционный центр, контраст, линейная перспектива, линия горизонта, точка схода,

воздушная перспектива, пропорции, идеальное соотношение целого и частей, пропорциональная фигура, модуль;

- рассказывать о живописных произведениях с использованием уже изученных понятий.

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

- чувствовать и уметь описать, в чём состоит *образный характер* различных произведений;
- уметь рассказывать о том, какие изобразительные средства

используются в различных картинах и как они влияют на настроение, переданное в картине.

3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности.

Развитие умений:

- *рисовать цветными карандашами с переходами цвета и передачей формы предметов;*

• *рисовать простым карандашом, передавать объём предметов с помощью градаций светотени;*

- *разрабатывать и выполнять композицию на заданную тему;*

• *работать в смешанной технике {совмещение различных приёмов работы акварельными красками с гуашью и цветными карандашами}.*

4. Углублять и расширять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

- *живопись (натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей);*

- *графика (иллюстрация);*

- *народные промыслы (филимоновские и дымковские игрушки, изделия мастеров Хохломы и*

Гжели).

5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Эрмитаж).

6. Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики:

- *композиция, рисунок, цвет для живописи;*

- *композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики.*

Обучающиеся: овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности; научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ- средств; получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека; смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

В о с п р и я т и е искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

– различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

– различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

– эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразии, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- в и д е т ь проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

А з б у к а искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- с о з д а в а т ь простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, у человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

В ы п у с к н и к получит возможность научиться:

- п о л ь з о в а т ь с я средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства.

О чём говорит искусство?

Выпускник научится:

- о с о з н а в а т ь значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

– выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- и з о б р а ж а т ь пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

II. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство».

№ п/п	Разделы, темы.	Количество часов				
		Рабочая программа	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1	Виды художественной деятельности.	43	11	8	10	14
2	Азбука искусства. Как говорит искусство.	41	16	8	7	10
3	Значимые темы искусства. О чем говорит искусства?	51	6	18	17	10
	Всего:	135	33	34	34	34

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли

изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое,

спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

1 класс

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ. Условность художественного образа, передача общего через единичное. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Образы природы и человека в живописи. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (морозные узоры на стекле и т. д.). Произведения народных художественных промыслов в России. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Симметрия и асимметрия.

Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Природные формы. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. У ч а с т и е в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.

2 класс

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Ведущие художественные музеи России (ГТГ) и региональные музеи. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Практическое овладение основами цветоведения в искусстве. Силуэт. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Выразительность объёмных

композиций. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Образ человека в разных культурах мира. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Изображение с натуры, (натюрморт, животные, растения). Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в аппликации, скульптуре. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в художественном конструировании. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Выражение своего отношения к произведению.

3 класс

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка с к у л ь п т у р ы. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе. Основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека. Организация материального окружения. Жанр натюрморта. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек). Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции. Передача настроения в творческой работе с помощью пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: компьютерной анимации, натурной мультипликации.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: пластилина, глины, подручных и природных материалов.

4 класс

Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни, образ человека природы в искусстве. Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека. Организация материального окружения. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков конструирования. Представление о возможностях использования навыков художественного моделирования в жизни человека. Образ человека в традиционной культуре. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое. Роль контраста в композиции: тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. Влияние формы предмета на представление о его характере. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, и др.). Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации и др. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

1 класс

№ п/п	Тема урока:	Количество часов	Характеристика деятельности учащихся

1	1	Особенности художественного творчества: художник и зритель.	1	<p>Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p>Понимать условность и субъективность художественного образа.</p> <p>Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, и объяснять разницу.</p> <p>Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.</p> <p>Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.</p> <p>Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p>Понимать условность и субъективность художественного образа.</p> <p>Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, и объяснять разницу.</p> <p>Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.</p> <p>Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.</p>
1	2	Образная сущность искусства: художественный образ.	1	
1	3	Условность художественного образа, передача общего через единичное.	1	
1	4	Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д.	1	
1	5	Живописные материалы.	1	
1	6	Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи.	1	
1	7	Цвет основа языка живописи.	1	
1	8	Образы природы и человека в живописи.	1	
1	9	Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека.	1	
1	10	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (морозные узоры на стекле и т. д.).	1	
1	11	Произведения народных	1	

		художественных промыслов в России.		
2	12	Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве.	1	<p>Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p>Понимать условность и субъективность художественного образа.</p>
2	13	Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции.	1	
2	14	Симметрия и асимметрия.	1	
2	15	Основные и составные цвета.	1	<p>Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, и объяснять разницу.</p> <p>Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.</p> <p>Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.</p>
2	16	Тёплые и холодные цвета.	1	
2	17	Смещение цветов.	1	
2	18	Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.	1	
2	19	Эмоциональные возможности цвета.	1	
2	20	Практическое овладение основами цветоведения.	1	
2	21	Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.	1	
2	22	Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер.	1	<p>Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p>Понимать условность и субъективность художественного образа.</p>
2	23	Линия, штрих и художественный образ.	1	
2	24	Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.	1	
2	25	Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и	1	<p>Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении</p>

		в пространстве.		искусства, и объяснять разницу.
2	26	Сходство и контраст форм.	1	Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.
2	27	Природные формы.	1	
3	28	Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний.	1	Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства.
3	29	Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.	1	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Понимать условность и субъективность художественного образа.
3	30	Жанр пейзажа.	1	
3	31	Участвие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.	1	Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, и объяснять разницу. Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.
3	32	Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.	1	Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.
3	33	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.	1	
		Итого	33	

2 класс

№п/п	Тема урока:	Количество часов	Характеристика деятельности учащихся
1	1	1	Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства. Участвовать в обсуждении содержания и

				выразительных средств художественных произведений.
1	2	Ведущие художественные музеи России (ГТГ) и региональные музеи.	1	
1	3	Приёмы работы с различными графическими материалами.	1	Понимать условность и субъективность художественного образа. Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, и объяснять разницу.
1	4	Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная.	1	Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.
1	5	Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.	1	Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.
1	6	Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.	1	
1	7	Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа.	1	Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.
1	8	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.	1	Понимать условность и субъективность художественного образа. Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, и объяснять разницу.
2	9	Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.	1	Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.
2	10	Практическое овладение основами цветоведения в искусстве.	1	Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.

2	11	Силуэт.	1	
2	12	Объём в пространстве и объём на плоскости.	1	Воспринимать и выразить своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.
2	13	Способы передачи объёма.	1	
2	14	Выразительность объёмных композиций.	1	
2	15	Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.).	1	Понимать условность и субъективность художественного образа. Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, и объяснять разницу.
2	16	Ритм линий, пятен, цвета.	1	
3	17	Пейзажи разных географических широт.	1	Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.
3	18	Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.	1	
3	19	Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.	1	
3	20	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу.	1	
3	21	Образ человека в разных культурах мира.	1	
3	22	Искусство вокруг нас сегодня.	1	Воспринимать и выразить своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Понимать условность и субъективность художественного образа. Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, и объяснять разницу.
3	23	Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.	1	
3	24	Жанр натюрморта.	1	
3	25	Художественное	1	Понимать общее и особенное в произведении

		конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.		изобразительного искусства и в художественной фотографии. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.
3	26	Изображение с натуры, (натюрморт, животные, растения).	1	Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.
3	27	Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.	1	Понимать условность и субъективность художественного образа. Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, и объяснять разницу.
3	28	Создание моделей предметов бытового окружения человека.	1	Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.
3	29	Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.	1	Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.
3	30	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи.	1	Понимать условность и субъективность художественного образа. Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, и объяснять разницу.
3	31	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в аппликации, скульптуре.	1	Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.
3	32	Выбор и применение выразительных средств	1	

		для реализации собственного замысла в художественном конструировании.		
3	33	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.	1	
3	34	Выражение своего отношения к произведению.	1	
		Итого	34	

3 класс

№п/п		Тема урока:	Количество часов	Характеристика деятельности учащихся
1	1	Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.	1	<p>Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p>
1	2	Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).	1	<p>Понимать условность и субъективность художественного образа.</p> <p>Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, и объяснять разницу.</p>

1	3	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.	1	Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной
1	4	Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы).	1	фотографии. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.
1	5	Объём — основа языка скульптуры.		
1	6	Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.	1	Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Понимать условность и субъективность художественного образа. Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, и объяснять разницу. Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.
1	7	Сказочные образы в народной культуре и	1	

		декоративно-прикладном искусстве.		
1	8	Разнообразие форм в природе.	1	
1	9	Основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев и т. д.).	1	
1	10	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.	1	
2	11	Линия, штрих, пятно и художественный образ.	1	Воспринимать и выразить своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства.
2	12	Простые геометрические формы.	1	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.
2	13	Природные формы.	1	
2	14	Трансформация форм.	1	
2	15	Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.	1	Понимать условность и субъективность художественного образа. Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, и объяснять разницу. Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.
2	16	Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.	1	
2	17	Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.	1	

3	18	Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России.	1	<p>Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p>Понимать условность и субъективность художественного образа.</p> <p>Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, и объяснять разницу.</p> <p>Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.</p> <p>Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.</p>
3	19	Пейзажи родной природы.	1	
3	20	Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.	1	
3	21	Образ современника.	1	
3	22	Жанр портрета.	1	
3	23	Темы любви, дружбы, семьи в искусстве.	1	
3	24	Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.	1	
3	25	Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.	1	
3	26	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека.	1	
3	27	Организация материального окружения.	1	
3	28	Жанр натюрморта.	1	
3	29	Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек).	1	<p>Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, и объяснять разницу.</p> <p>Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.</p> <p>Выбирать и использовать различные</p>
3	30	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции.	1	

				художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.
3	31	Передача настроения в творческой работе с помощью пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.	1	
3	32	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации.	1	
3	33	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: компьютерной анимации, натурной мультипликации.	1	
3	34	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: пластилина, глины, подручных и природных материалов.	1	
		Итого	34	

4 класс

№/п	Тема урока:	Количество часов	Характеристика деятельности учащихся
1	1	1	Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства.

1	2	Человек, мир природы в реальной жизни, образ человека природы в искусстве.	1	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p>Понимать условность и субъективность художественного образа.</p> <p>Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, и объяснять разницу.</p> <p>Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной</p>
1	3	Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору).	1	
1	4	Ведущие художественные музеи России (Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи.	1	
1	5	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека.	1	
1	6	Организация материального окружения.	1	
1	7	Основные темы скульптуры.	1	
1	8	Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.	1	<p>Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.</p>
1	9	Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.).	1	<p>Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p>Понимать условность и субъективность художественного образа.</p> <p>Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, и объяснять разницу.</p>
1	10	Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).	1	
1	11	Представление о возможностях использования навыков конструирования.	1	
1	12	Представление о возможностях	1	

		использования навыков художественного моделирования в жизни человека.		
1	13	Образ человека в традиционной культуре.	1	Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.
1	14	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).	1	Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.
2	15	Пропорции и перспектива.	1	Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Понимать условность и субъективность художественного образа. Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, и объяснять разницу. Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла. Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства.
2	16	Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания.	1	
2	17	Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое.	1	
2	18	Роль контраста в композиции: тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д.	1	
2	19	Композиционный центр (зрительный центр композиции).	1	
2	20	Главное и второстепенное в композиции.	1	

2	21	Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.	1	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Понимать условность и субъективность художественного образа.
2	22	Влияние формы предмета на представление о его характере.	1	Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, и объяснять разницу.
2	23	Способы передачи объёма.	1	Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.
2	24	Выразительность объёмных композиций.	1	Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.
3	25	Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, и др.).	1	Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Понимать условность и субъективность художественного образа.
3	26	Образ человека в искусстве разных народов.	1	
3	27	Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.	1	
3	28	Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.	1	Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, и объяснять разницу. Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.
3	29	Образ человека в традиционной культуре.	1	
3	30	Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве.	1	Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.
3	31	Образ защитника Отечества.	1	
3	32	Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных	1	Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства. Участвовать в обсуждении содержания и

		верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).		выразительных средств художественных произведений. Понимать условность и субъективность художественного образа. Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, и объяснять разницу.
3	33	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации и др.	1	Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла. Воспринимать и выразить своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства.
3	34	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.	1	
		Итого	34	