

## **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **«Литературное чтение».**

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов в соответствии с требованиями ФГОС НОО:

#### **Личностные результаты:**

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение начальными навыками адаптации в школе к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, возможность сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

#### **Метапредметные результаты:**

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в

ситуациях неуспеха;

- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) формирование умения договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, определение общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

#### **Предметные результаты:**

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; выработка потребности в систематическом чтении;
- 3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- 6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
- 7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев; умение написать отзыв на прочитанное произведение);

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, иллюстраций, личного опыта.

### **1 класс**

#### **Личностные результаты:**

называть место, где родился и вырос, составлять небольшой текст о природе родного края, о семье, родителях; понимать свою принадлежность к определённому народу России; с уважением относиться к людям другой национальности, их традициям в процессе знакомства с народным творчеством разных народов; знать и рассказывать о традициях своей семьи. Проявлять заботу к своим близким, с уважением относиться к родителям, помогать младшим; называть произведения разных народов, в которых тоже рассказывается о семье, о маме, об отношении детей к маме; размышлять в процессе чтения произведений о таких нравственных ценностях, как честность, доброта, благородство, уважение к людям; понимать смысл нравственно-этических понятий на основе бесед о пословицах и поговорках, произведениях К. Ушинского, Л. Толстого и других; и чтения произведений на уроках «Литературного чтения» о дружбе, об отношениях между людьми, об отношениях к животным и т. д. (дружелюбие, уважение, сочувствие, взаимопомощь, взаимовыручка); проявлять интерес к чтению произведений о природе (животных и растениях), выражая уважительное отношение к ней; понимать значение новой социальной роли ученика, принимать нормы и правила школьной жизни; ответственно относиться к урокам «Литературного чтения», беречь учебник, тетрадь, бережно относиться к книгам, предназначенным для самостоятельного чтения; понимать, что такое «хорошо» и что такое «плохо»; относиться с уважением к историческому прошлому своей страны, своего народа, к его обычаям и традициям; относиться с уважением к родному языку.

#### **Метапредметные результаты:**

##### Регулятивные УУД

**Учащиеся научатся:** читать планируемые результаты на шмуцтитулах учебника и обсуждать их под его руководством учителя; понимать, какие учебные задачи будут решаться в процессе изучения темы (с какой целью необходимо читать данный текст: поупражняться в чтении или найти ответ на вопрос и т. д.); **планировать** свои действия на отдельных этапах урока с помощью

учителя (например, составить план пересказа по образцу или восстановить последовательность событий сказки по серии рисунков), понимать важность планирования действий. **контролировать** выполненные задания с опорой на образец,

предложенный учителем, составлять вместе с учителем план проверки выполнения задания;

**оценивать** чтение по ролям, пересказ текста, выполнение проекта по предложенной учителем системе (шкале);

определять границы известного и неизвестного под руководством учителя: выделять из темы урока известные знания и умения, определять круг неизвестного по изучаемой теме под руководством учителя.

фиксировать по ходу урока и в конце его удовлетворённость / неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью смайликов, разноцветных фишек и пр.), позитивно относиться к своим успехам, стремиться к улучшению результата;

анализировать причины успеха/неуспеха с помощью разноцветных фишек, лесенок, оценочных шкал, формулировать их в устной форме по просьбе учителя;

осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу», «Мне нужно ещё немного потрудиться», «Я ещё только учусь», «Каждый имеет право на ошибку» и др.;

стремиться преодолевать возникающие трудности, проявлять волевое усилие (с помощью учителя).

**Учащиеся получают возможность научиться:** принимать **общие цели** изучения темы, представленные на шмуцтитулах, обсуждать их совместно с учителем; понимать **учебную задачу урока**, воспроизводить её в ходе урока по просьбе и под руководством учителя.

Первый класс – это начальный этап планирования, пропедевтика и подготовка к формированию этого умения.

Познавательные УУД

**Учащиеся научатся:** осуществлять простейшие логические операции:

1) **сравнение** по заданным критериям, при помощи учителя (сравнить сказку и рассказ, разные произведения на одну тему, авторскую и народную сказку, художественный и научно-познавательный текст, художественный и учебный текст, сравнить пословицы и текст, текст и иллюстрации (что общего и чем отличаются), сравнить поступки героев и свои собственные;

2) **группировка** книг (для выставки) по заданным критериям (на одну и ту же тему, одного автора, по заданному основанию (жанр), исключить лишнее (книгу, не соответствующую теме);

3) **классификация** (распределить по тематическим группам, выбрать слова, которые соответствуют представлениям о дружбе); находить нужную информацию в учебнике (название раздела, произведение, номер страницы); в словаре учебника, пользоваться системой условных обозначений; в тексте для пересказа по заданным критериям, информацию для характеристики героя, для выразительного чтения, для ответа на задание;

работать со словами и терминами: уточнять значение непонятных слов, обращаясь к учителю, взрослому, словарю;

соотносить прямое и переносное значение слов, находить информацию в энциклопедии.

**Учащиеся получают возможность научиться:** самостоятельно работать с учебником литературного чтения как источником информации; находить заданное произведение разными способами; выделять в тексте основные части; определять микро-темы, создавать устные словесные иллюстрации на основе выделенной микротемы; группировать тексты по заданному основанию (по теме, главной мысли, героям); сравнивать разные тексты (по теме, главной мысли, героям).

Коммуникативные УУД

**Учащиеся научатся:**

отвечать и задавать вопросы по прочитанному произведению; создавать связанное высказывание из 3—4 простых предложений на заданную тему с помощью учителя на основе заданного образца; участвовать в диалоге с учителем и одноклассником; внимательно слушать собеседника, не перебивая его, стараться понять, о чём он говорит; участвовать в парной работе, пользуясь определёнными правилами (работать дружно, вместе обсуждать прочитанное, находить общую точку зрения, учиться отстаивать свою точку зрения).

**Учащиеся получают возможность научиться:** задавать уточняющие вопросы на основе образца; принимать участие в коллективной работе (распределять роли, договариваться, не конфликтовать, искать пути выхода из конфликтной ситуации, знать и употреблять вежливые слова); подготавливать небольшую презентацию с помощью взрослых по теме проекта, оформлять 2—3 слайда.

**Предметные результаты:**

## Виды речевой и читательской деятельности

**Учащиеся научатся:** воспринимать на слух произведения различных жанров (небольшие рассказы, стихи, сказки); чётко и правильно произносить все звуки; плавно читать по слогам и целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения; читать, определяя ударный слог, соблюдать паузы в соответствии со знаками препинания в середине и в конце предложения; читать и понимать нравственный смысл пословиц и поговорок, соотносить их с помощью учителя с содержанием произведения; определять основную мысль прочитанного произведения с помощью учителя, а также с помощью пословицы; определять последовательность событий и находить смысловые части произведения (начало, основная часть, конец) под руководством учителя; восстанавливать текст произведения, вставляя пропущенные слова и предложения; соотносить иллюстрации и текст; называть героев произведения, давать им простейшую характеристику; размышлять об их поступках;

уметь отвечать на вопросы: «Чем тебе запомнился тот или иной герой произведения?», «Чем понравилось / не понравилось произведение?»; выбирать нужную книгу по названию и обложке для самостоятельного чтения; Темп чтения к концу обучения в 1 классе должен быть не ниже 20—25 слов в минуту, иначе ребенок не сможет дальше успешно учиться.

отгадывать с помощью учителя загадки (о каком предмете идёт речь, как догадались), сопоставлять их с отгадками; отвечать на вопросы о прочитанном произведении; объяснять незнакомые слова, пользоваться словарем.

**Учащиеся получают возможность научиться:** соотносить название рассказа с его содержанием; отвечать на вопрос: «Почему автор дал произведению именно такое название?»; читать с выражением, выделяя важные слова и мысли под руководством учителя; читать текст по ролям, отражая настроение и характер героя (под руководством учителя); задавать вопросы по прочитанному произведению; при помощи учителя составлять план, определять смысловые части; пересказывать небольшой текст на основе картинного плана при помощи учителя; выявлять под руководством учителя особенности научно- познавательных и художественных текстов; определять особенности прозаического и поэтического текстов; высказывать собственное мнение о прочитанном произведении; сравнивать разные произведения на одну тему.

## Творческая деятельность

**Учащиеся научатся:** восстанавливать содержание произведения (сказки) по серии сюжетных иллюстраций (картинному плану); восстанавливать деформированный текст на основе картинного плана, под руководством учителя; составлять небольшое высказывание на основе образца, данного учителем (о дружбе, о питомце); придумывать окончание сказок по образцу.

**Учащиеся получают возможность научиться:**

сочинять загадки в соответствии с тематическими группами (загадки о природе, животных и др.) по заданным критериям; самостоятельно придумывать небылицы, потешки, песенки по образцу; обсуждать прочитанное или прослушанные произведения; соглашаться или не соглашаться с высказыванием учителя, товарищей, приводить свои аргументы с помощью простых предложений (например, он хочет стать героем или поступков героя не совершал.)

## Литературоведческая пропедевтика

**Учащиеся научатся:** на практике различать загадки, песенки, потешки, небылицы; отличать прозаический текст от поэтического под руководством учителя; понимать особенности народных и авторских сказок (авторская сказка — указание автора на обложке, к произведению; народная сказка — указание, что сказка русская народная, татарская и т. д.). отличать сказку от рассказа, называть

особенности сказочного текста (герои животные, герои — буквы разговаривают, как люди; поступают, как люди); знать, что такое рифма, приводить примеры рифмованных строчек.

**Учащиеся получают возможность научиться:** находить в тексте различные средства художественной выразительности (слова, с помощью которых описывается объект наиболее точно, необычно, ярко; сравнивается с другим объектом; приписываются действия живого неживому, передается речь неживого); определять тему произведения, выставки; оценивать по предложенным учителем критериям поступки героев, проводить аналогии со своим поведением в различных ситуациях.

**Учащиеся научатся:**

**2 класс**

**Личностные результаты:**

на основе художественных произведений определять основные ценности взаимоотношений в семье (любовь и уважение, сочувствие, взаимопомощь, взаимовыручка); с гордостью относиться к произведениям русских писателей-классиков, известных во всем мире.

**Учащиеся получают возможность научиться:** понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье, находить подтверждение этому в читаемых текстах, в том числе пословицах и поговорках; с гордостью и уважением относиться к творчеству писателей и поэтов, рассказывающих в своих произведениях о Родине, составлять рассказы о них, передавать в этих рассказах восхищение и уважение к ним; самостоятельно находить произведения о своей Родине, с интересом читать; создавать собственные высказывания и произведения о Родине.

**Метапредметные результаты:**

Регулятивные УУД

**Учащиеся научатся:** сопоставлять цели, заявленные на шмуцтитуле с содержанием материала урока в процессе его изучения; формулировать вместе с учителем учебную задачу урока в соответствии с целями темы; понимать учебную задачу урока; читать в соответствии с целью чтения (выразительно, целыми словами, без искажений и пр.); коллективно составлять план урока, продумывать возможные этапы изучения темы; коллективно составлять план для пересказа литературного произведения; контролировать выполнение действий в соответствии с планом; оценивать результаты своих действий по шкале и критериям, предложенным учителем; оценивать результаты работы сверстников по совместно выработанным критериям; выделять из темы урока известные знания и умения, определять круг неизвестного по изучаемой теме в мини-группе или паре. фиксировать по ходу урока и в конце его удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, лесенок, разноцветных фишек и пр.), аргументировать позитивное отношение к своим успехам, проявлять стремление к улучшению результата в ходе выполнения учебных задач; анализировать причины успеха/неуспеха с помощью лесенок и оценочных шкал, формулировать их в устной форме по собственному желанию; осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внутренней речи.

**Учащиеся получают возможность научиться:** формулировать учебную задачу урока в мини-группе(паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей; читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока; выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов;

оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (с помощью шкал, лесенок, баллов и пр.); определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?), связывать с целевой установкой урока;

фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»); анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?»); фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре; предлагать варианты устранения причин неудач на уроке; осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.

#### Познавательные УУД

**Учащиеся научатся:** пользоваться в практической деятельности условными знаками и символами, используемыми в учебнике для передачи информации; отвечать на вопросы учителя и учебника, придумывать свои собственные вопросы; понимать переносное значение образного слова, фразы или предложения, объяснять их самостоятельно, с помощью родителей, справочных материалов; сравнивать лирические и прозаические произведения, басню и стихотворение, народную и литературную сказку; сопоставлять литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника, с пословицей и поговоркой соответствующего смысла; создавать небольшое высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 5—6 предложений; понимать смысл русских народных и литературных сказок, басен И. А. Крылова; проявлять индивидуальные творческие способности при составлении докучных сказок, составлении рифмовок, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий; соотносить пословицы и поговорки с содержанием литературного произведения; определять мотив поведения героя с помощью вопросов учителя или учебника и рабочей тетради; понимать читаемое, интерпретировать смысл читаемого, фиксировать прочитанную информацию в виде таблиц или схем (при сравнении текстов, осмыслении структуры текста и пр.).

**Учащиеся получают возможность научиться:** определять информацию на основе различных художественных объектов, например литературного произведения, иллюстрации, репродукции картины, музыкального текста, таблицы, схемы и т. д.; анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения; сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива; находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, использовать их в своих творческих работах; самостоятельно определять с помощью пословиц (поговорок) смысл читаемого произведения; понимать смысл русских народных и литературных сказок, рассказов и стихов великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Крылова и др.); понимать значение этих произведения для русской и мировой литературы; проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий; предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей; определять основную идею произведения (эпического и лирического), объяснять смысл образных слов и выражений, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения; создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7—8 предложений; сравнивать сказку бытовую и волшебную, сказку бытовую и басню, басню и рассказ; находить сходства и различия; соотносить литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника; самостоятельно подбирать к тексту

произведения репродукции картин художника или фрагменты музыкальных произведений.

#### Коммуникативные УУД

**Учащиеся научатся:** вступать в общение в паре или группе, задавать вопросы на уточнение;

создавать связное высказывание из 5—6 простых предложений по предложенной теме;

оформлять 1—2 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания; прислушиваться к партнёру по общению (деятельности), фиксировать его основные мысли и идеи, аргументы, запоминать их, приводить свои; не конфликтовать, использовать вежливые слова; в случае спорной ситуации проявлять терпение, идти на компромиссы, предлагать варианты и способы разрешения конфликтов; употреблять вежливые формы обращения к участникам диалога; находить примеры использования вежливых слов и выражений в текстах изучаемых произведений, описывающих конфликтную ситуацию; оценивать поступок героя, учитывая его мотив, используя речевые оценочные средства (вежливо/невежливо, достойно/недостойно, искренне/лживо, нравственно/безнравственно и др.), высказывая свою точку зрения; принимать и сохранять цель деятельности коллектива или малой группы (пары), участвовать в распределении функций и ролей в совместной деятельности; определять совместно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения сверстников по выработанным критериям; оценивать по предложенным учителем критериям поступки литературных героев, проводить аналогии со своим поведением в различных ситуациях; находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через Интернет; готовить небольшую презентацию (5—6 слайдов) с помощью взрослых (родителей, воспитателя ГПД и пр.) по теме проекта, озвучивать её с опорой на слайды.

**Учащиеся получают возможность научиться:** высказывать свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы; понимать цель своего высказывания; пользоваться элементарными приёмами убеждения, мимикой и жестикულიцией; участвовать в диалоге в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы;

создавать 3—4 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания; проявлять терпимость к другому мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения другого; объяснять сверстникам способы бесконфликтной деятельности;

отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения; опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и оценивании событий; формулировать цель работы группы, принимать и сохранять её на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции; определять в группе или паре критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям; определять критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм; руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения; объяснять причины конфликта, возникшего в группе, находить пути выхода из создавшейся ситуации; приводить примеры похожих ситуаций из литературных произведений; находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через Интернет, периодику (детские журналы и газеты); готовить небольшую презентацию (6—7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений. Использовать в презентации не только текст, но и изображения (картины художников, иллюстрации,

графические схемы, модели и пр.);

озвучивать презентацию с опорой на слайды, выстраивать монолог по продуманному плану.

### **Предметные результаты:**

Виды речевой и читательской деятельности

**Учащиеся научатся:** понимать цели изучения темы, представленной на шмуцтитулах, пользоваться (под руководством учителя) в читательской практике приёмами чтения (комментированное чтение, чтение диалога, выборочное чтение); читать целыми словами со скоростью чтения, позволяющей понимать художественный текст; при чтении отражать настроение автора; ориентироваться в учебной книге, её элементах; находить сходные элементы в книге художественной; просматривать и выбирать книги для самостоятельного чтения и поиска нужной информации (справочная литература) по совету взрослых; фиксировать свои читательские успехи в «Рабочей тетради»; осознавать нравственное содержание пословиц, поговорок, мудрых изречений русского народа, соотносить их нравственный смысл с изучаемыми произведениями; распределять загадки по тематическим группам, составлять собственные загадки на основе предложенного в учебнике алгоритма;

соотносить заголовок текста с содержанием, осознавать взаимосвязь содержания текста с его заголовком (почему так называется);

определять характер литературных героев, приводить примеры их поступков.

**Учащиеся получают возможность научиться:** читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; понимать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осуществлять подготовку к праздникам; составлять высказывания о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных праздников, делиться впечатлениями о праздниках с друзьями;

употреблять пословицы и поговорки в диалогах и высказываниях на заданную тему;

наблюдать, как поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает; рассуждать о категориях «добро» и «зло», «красиво» и «некрасиво», употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций и нравственных дилемм; пользоваться элементарными приёмами анализа текста с помощью учителя; осуществлять переход от событийного восприятия произведения к пониманию главной мысли; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте; задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения; делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план; осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения; находить книги для самостоятельного чтения в библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на аппарат книги, её элементы; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях; пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке;

составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на художественное произведение по образцу.

Творческая деятельность

**Учащиеся научатся;** пересказывать текст подробно на основе коллективно составленного плана или опорных слов с помощью учителя; составлять собственные высказывания на основе произведений, высказывая собственное отношение к прочитанному.

**Учащиеся получают возможность научиться:** сочинять свои произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой; творчески пересказывать содержание произведения от автора, от лица героя.

Литературоведческая пропедевтика

**Учащиеся научатся:** различать потешки, небылицы, песенки, считалки, народные сказки, осознавать их культурную ценность для русского народа; находить различия между научно-познавательным и художественным текстом; приводить факты из текста, указывающие на его принадлежность к научно-познавательному или художественному; составлять таблицу различий; использовать знания о рифме, особенностях жанров (стихотворения, сказки, загадки, небылицы, песенки, потешки), особенностях юмористического произведения в своей литературно-творческой деятельности.

**Учащиеся получают возможность научиться:** понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм; определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разяснять её своими словами; находить в произведении средства художественной выразительности; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить доказательство этому в тексте.

**3 класс**

**Личностные результаты:**

**Учащиеся научатся:** понимать, что отношение к Родине начинается соотношений к семье, находить подтверждение этому в читаемых текстах, в том числе пословицах и поговорках; с гордостью и уважением относиться к творчеству писателей и поэтов, рассказывающих в своих произведениях о Родине, составлять рассказы о них, передавать в этих рассказах восхищение и уважение к ним; самостоятельно находить произведения о своей Родине, с интересом читать, создавать собственные высказывания и произведения о Родине.

**Учащиеся получают возможность научиться:** понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье и к малой родине, находить примеры самоотверженной любви к малой родине среди героев прочитанных произведений; собирать материал для проведения заочных экскурсий по любимым местам своей Родины, местам, воспетым в произведениях писателей и поэтов, доносить эту информацию до слушателей, используя художественные формы изложения (литературный журнал, уроки-концерты, уроки-праздники, уроки-конкурсы и пр.); составлять сборники стихов и рассказов о Родине, включать в них и произведения собственного сочинения; принимать участие в проекте на тему «Моя Родина в произведениях великих художников, поэтов и музыкантов».

**Метапредметные результаты:**

Регулятивные УУД

**Учащиеся научатся:** формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей; читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока; выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов; оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (с помощью шкал, лесенок, баллов и пр.); определять границы коллективного знания и

незнания по теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?), связывать с целевой установкой урока; фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»); анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?»); фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре; предлагать варианты устранения причин неудач на уроке; осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.

**Учащиеся получают возможность научиться:** формулировать учебную задачу урока коллективно, в мини-группе или паре; формулировать свои задачи урока в соответствии с темой урока и индивидуальными учебными потребностями и интересами; читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно, выборочно и пр.); осмысливать коллективно составленный план работы на уроке и план, выработанный группой сверстников (парой), предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы; принимать замечания, конструктивно обсуждать недостатки предложенного плана; выбирать наиболее эффективный вариант плана для достижения результатов изучения темы урока. Если план одобрен, следовать его пунктам, проверять и контролировать их выполнение; оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанными критериями и выбранными формами оценивания; определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно (Что я уже знаю по данной теме? Что я уже умею?), связывать с индивидуальной учебной задачей; фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?», накопительной системы баллов);

анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?», накопительной системы баллов); фиксировать индивидуальные причины неудач в письменной форме в рабочей тетради или в пособии «Портфель достижений»; записывать варианты устранения причин неудач, намечать краткий план действий по их устранению; предлагать свои варианты позитивных установок или способов успешного достижения цели из собственного опыта, делиться со сверстниками.

Познавательные УУД

**Учащиеся научатся:** определять информацию на основе различных художественных объектов, например, литературного произведения, иллюстрации, репродукции картины, музыкального текста, таблицы, схемы и т. д.; анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения; сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива; находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, использовать их в своих творческих работах; самостоятельно определять с помощью пословиц (поговорок) смысл читаемого произведения; понимать смысл русских народных и литературных сказок, рассказов и стихов великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Крылова и др.); понимать значение этих произведения для русской и мировой литературы; проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий; предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей; определять основную идею произведения (эпического и лирического), объяснять смысл образных слов и выражений, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения; создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7—8 предложений; сравнивать сказку бытовую и волшебную, сказку бытовую и басню, басню и рассказ; находить сходства и

различия; соотносить литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника; самостоятельно подбирать к тексту произведения репродукции картин художника или фрагменты музыкальных произведений.

**Учащиеся получают возможность научиться:** находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной и групповой работе; находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать их в своих творческих работах; сравнивать летопись и былинку, сказку волшебную и былинку, житие и рассказ, волшебную сказку и фантастическое произведение; находить в них сходства и различия; сравнивать литературное произведение со сценарием театральной постановки, кинофильмом, диафильмом или мультфильмом; находить пословицы и поговорки с целью озаглавливания темы раздела, темы урока или давать название выставке книг; сравнивать мотивы героев поступков из разных литературных произведений, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива; создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9—10 предложений; понимать смысл и значение создания летописей, былин, житийных рассказов, рассказов и стихотворений великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Горького и др.) для русской и мировой литературы; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении эпизодов, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий; предлагать вариант решения нравственной проблемы исходя из своих нравственных установок и ценностей и учитывая условия, в которых действовал герой произведения, его мотивы и замысел автора; определять основную идею произведений разнообразных жанров (летописи, былины, жития, сказки, рассказа, фантастического рассказа, лирического стихотворения), осознавать смысл изобразительно-выразительных средств языка произведения, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.

Коммуникативные УУД

**Учащиеся научатся:** высказывать свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы; понимать цель своего высказывания; пользоваться элементарными приёмами убеждения, мимикой и жестиком; участвовать в диалоге в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы; создавать 3—4 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания; проявлять терпимость к другому мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения другого; объяснять сверстникам способы бесконфликтной деятельности; отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения; опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и оценивании событий; формулировать цель работы группы, принимать и сохранять на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции; определять в группе или паре критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям; определять критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм; руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения; объяснять причины конфликта, возникшего в группе, находить пути выхода из создавшейся ситуации; приводить примеры похожих ситуаций из литературных произведений; находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через Интернет, периодику (детские журналы и газеты);

готовить небольшую презентацию (6—7 слайдов), обращая за помощью к взрослым только в случае затруднений. Использовать в презентации не только текст, но и изображения (картины художников, иллюстрации, графические схемы, модели и пр.); озвучивать презентацию с опорой на слайды, выстраивать монолог по продуманному плану.

**Учащиеся получают возможность научиться:** высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы; формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр.; пользоваться элементарными приёмами убеждения, приёмами воздействия на эмоциональную сферу слушателей; участвовать в полилоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению; создавать 5—10 слайдов к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания; способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога); демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога); предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации; определять цитаты из текста литературного произведения, выдержки из диалогов героев, фразы и целые абзацы рассуждений автора, доказывающие его отношение к описываемым событиям; использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях; отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанному произведению; определять совместно со сверстниками задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при выполнении заданий, при чтении по ролям, при подготовке инсценировки, проекта, выполнении исследовательских и творческих заданий; определять самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать свои достижения по выработанным критериям; оценивать своё поведение по критериям, выработанным на основе нравственных норм, принятых в обществе; искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации; обращаться к перечитыванию тех литературных произведений, в которых отражены схожие конфликтные ситуации; находить в библиотеке книги, раскрывающие на художественном материале способы разрешения конфликтных ситуаций; находить различные источники информации, отбирать из них нужный материал, перерабатывать, систематизировать, выстраивать в логике, соответствующей цели; представлять информацию разными способами; самостоятельно готовить презентацию из 9—10 слайдов, обращая за помощью к взрослым только в случае серьёзных затруднений; использовать в презентации не только текст, но и изображения, видеофайлы; озвучивать презентацию с опорой на слайды, на которых представлены цель и план выступления.

### **Предметные результаты:**

Виды речевой и читательской деятельности

**Учащиеся научатся:** читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения; понимать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осмысленно готовиться к национальным праздникам; составлять высказывания о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных праздников, делиться впечатлениями о праздниках с друзьями и товарищами по классу; употреблять пословицы и поговорки в диалогах и высказываниях на заданную тему; наблюдать, как поэт воспеваёт родную природу, какие чувства при этом испытывает; рассуждать о категориях добро и зло, красиво и некрасиво, употреблять данные понятия и их

смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций; пользоваться элементарными приёмами анализа текста; составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на художественное произведение по образцу; самостоятельно читать произведение, понимать главную мысль; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте; задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения; делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план; находить книги для самостоятельного чтения в библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на аппарат книги, её элементы; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о них; пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке.

**Учащиеся получают возможность научиться:** понимать значимость произведений великих русских писателей и поэтов (Пушкина, Толстого, Чехова, Тютчева, Фета, Некрасова и др.) для русской культуры; выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается, стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.); читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения; пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления; осознавать через произведения великих мастеров слова их нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия); эстетически воспринимать произведения литературы, замечать образные выражения в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий образ; участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений, доказывая свою точку зрения; формулировать один вопрос проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственное мнение о проблеме; делить текст на части, подбирать заголовки к ним, составлять самостоятельно план пересказа, продумывать связи для соединения частей; находить в произведениях средства художественной выразительности; готовить проекты о книгах и библиотеке; участвовать в книжных конференциях и выставках; пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в библиотеке; пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения.

Творческая деятельность

**Учащиеся научатся:** сочинять самостоятельно произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой; писать небольшие по объёму сочинения и изложения о значимости чтения в жизни человека по пословице, по аналогии с прочитанным текстом — повествованием; пересказывать содержание произведения от автора, от лица героя; сказывать русские народные сказки, находить в них непреходящие нравственные ценности, осознавать русские национальные традиции и праздники, описываемые в народных сказках.

**Учащиеся получают возможность научиться:** составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе

прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин, житийных рассказов); подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, мудрые мысли известных писателей, учёных по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмысливать их, возводить в принципы жизни; готовить проекты на тему праздника («Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.); участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящённых великим русским поэтам; участвовать в читательских конференциях; писать отзыв на прочитанную книгу.

Литературоведческая пропедевтика

**Учащиеся научатся:** понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм; определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять её своими словами; соотносить с пословицами и поговорками; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить доказательства этому в тексте; осмысливать специфику народной и литературной сказки, рассказа и басни, лирического стихотворения; различать народную и литературную сказки, находить в тексте доказательства сходства и различия; находить в произведении средства художественной выразительности.

**Учащиеся получают возможность научиться:** сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора); определять позиции героев и позицию автора художественного текста; создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности.

**Учащиеся научатся:**

**4 класс**

**Личностные результаты:** понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье и к малой родине, находить примеры самоотверженной любви к малой родине среди героев прочитанных произведений; собирать материал для проведения заочных экскурсий по любимым местам своей Родины, местам, воспетым в произведениях писателей и поэтов, доносить эту информацию до слушателей, используя художественные формы изложения (литературный журнал, уроки-концерты, уроки-праздники, уроки-конкурсы и пр.); составлять сборники стихов и рассказов о Родине, включать в них и произведения собственного сочинения; принимать участие в проекте на тему «Моя Родина в произведениях великих художников, поэтов и музыкантов».

**Учащиеся получают возможность научиться:** познавать национальные традиции своего народа, сохранять их; рассказывать о своей Родине, об авторах и их произведениях о Родине, о памятных местах своей малой родины; находить в Интернете, в библиотеке произведения о Родине, о людях, совершивших подвиг во имя своей Родины; создавать свои собственные проекты о Родине, писать собственные произведения о Родине.

**Метапредметные результаты:**

Регулятивные УУД

**Учащиеся научатся:** формулировать учебную задачу урока коллективно, в мини-группе или паре; читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно, выборочно и пр.); осмысливать коллективно составленный план работы на уроке и план, выработанный группой сверстников (парой), предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы; принимать замечания, конструктивно обсуждать недостатки

предложенного плана; выбирать наиболее эффективный вариант плана для достижения результатов изучения темы урока; если план одобрен, следовать его пунктам, проверять и контролировать их выполнение; оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанными критериями и выбранными формами оценивания; определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно; фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?», накопительной системы баллов); фиксировать индивидуальные причины неудач в письменной форме в рабочей тетради или в пособии «Портфель достижений».

**Учащиеся получают возможность научиться:** самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную задачу, понимать конечный результат, выбирать возможный путь для достижения данного результата; свободно пользоваться выбранными критериями для оценки своих достижений; самостоятельно интерпретировать полученную информацию в процессе работы на уроке и преобразовывать её из одного вида в другой; владеть приёмами осмысленного чтения, использовать различные виды чтения; пользоваться компьютерными технологиями как инструментом для достижения своих учебных целей.

Познавательные УУД

**Учащиеся научатся;** находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц; анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной и групповой работе;

находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать авторские сравнения, эпитеты и олицетворения в своих творческих работах; сравнивать летопись и былинку, сказку волшебную и былинку, житие и рассказ, волшебную сказку и фантастическое произведение; находить в них сходства и различия; сравнивать литературное произведение со сценарием театральной постановки, кинофильмом, диафильмом или мультфильмом; находить пословицы и поговорки, озаглавливать темы раздела, темы урока или давать название выставке книг; сравнивать мотивы поступков героев из разных литературных произведений, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива; создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9—10 предложений; понимать смысл и значение создания летописей, былин, житийных рассказов, рассказов и стихотворений великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Горького и др.) для русской и мировой литературы; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении эпизодов, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий; предлагать вариант решения нравственной проблемы исходя из своих нравственных установок и ценностей и учитывая условия, в которых действовал герой произведения, его мотивы и замысел автора;

определять основную идею произведений разнообразных жанров (летописи, былины, жития, сказки, рассказа, фантастического рассказа, лирического стихотворения), осознавать смысл изобразительно-выразительных средств языка произведения, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.

**Учащиеся получают возможность научиться:** самостоятельно анализировать художественные произведения разных жанров, определять мотивы поведения героя и смысл его поступков; соотносить их с нравственными нормами; делать свой осознанный выбор поведения в такой же ситуации; определять развитие настроения; выразительно читать, отражая при чтении развитие чувств; создавать свои собственные

произведения с учётом специфики жанра и с возможностью использования различных выразительных средств.

#### Коммуникативные УУД

**Учащиеся научатся:** высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы; формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр.; пользоваться элементарными приёмами убеждения, приёмами воздействия на эмоциональную сферу слушателей; участвовать в полилоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению; создавать 5—10 слайдов к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания; способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога); демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога); предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации; определять цитаты из текста литературного произведения, выдержки из диалогов героев, фразы и целые абзацы рассуждений автора, доказывающие его отношение к описываемым событиям; использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях; отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанному произведению; определять совместно со сверстниками задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при выполнении заданий, при чтении по ролям, при подготовке инсценировки, проекта, выполнении исследовательских и творческих заданий; определять самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать свои достижения по выработанным критериям; оценивать своё поведение по критериям, выработанным на основе нравственных норм, принятых в обществе; искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации; обращаться к перечитыванию тех литературных произведений, в которых отражены схожие конфликтные ситуации; находить в библиотеке книги, раскрывающие на художественном материале способы разрешения конфликтных ситуаций; находить все источники информации, отбирать из них нужный материал, перерабатывать, систематизировать, выстраивать в логике, соответствующей цели; самостоятельно готовить презентацию из 9—10 слайдов, обращая за помощью к взрослым только в случае серьёзных затруднений; использовать в презентации не только текст, но и изображения, видеофайлы; озвучивать презентацию с опорой на слайды, на которых представлены цель и план выступления.

**Учащиеся получают возможность научиться:** участвовать в диалоге, полилоге, свободно высказывать свою точку зрения, не обижая других; договариваться друг с другом, аргументировать свою позицию с помощью собственного жизненного и учебного опыта, на основе прочитанных литературных произведений; интерпретировать литературное произведение в соответствии с поставленными задачами, оценивать самостоятельно по созданным критериям уровень выполненной работы.

#### Предметные результаты:

Виды речевой и читательской деятельности

**Учащиеся научатся:** понимать значимость произведений великих русских писателей и поэтов (Пушкина, Толстого, Чехова, Тютчева, Фета, Некрасова и др.) для русской культуры;

читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения; выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы,

особенности жанра (сказка сказывается, стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.); пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысливания; осознавать через произведения великих мастеров слова нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия); эстетически воспринимать произведения литературы, замечать образные выражения в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий образ; участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений; формулировать вопросы (один-два) проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственный взгляд на проблему; делить текст на части, подбирать заглавия к ним, составлять самостоятельно план пересказа, продумывать связки для соединения частей; находить в произведениях средства художественной выразительности; готовить проекты о книгах и библиотеке; участвовать в книжных конференциях и выставках; пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в городской библиотеке.

**Учащиеся получают возможность научиться:** осознавать значимость чтения для дальнейшего успешного обучения по другим предметам; приобрести потребность в систематическом просматривании, чтении и изучении справочной, научно-познавательной, учебной и художественной литературы; воспринимать художественную литературу как вид искусства; осмысливать нравственное преображение героя, раскрываемое автором в произведении, давать ему нравственно-эстетическую оценку. соотносить нравственно-эстетические идеалы автора, раскрытые в произведении, со своими эстетическими представлениями и представлениями о добре и зле; на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героя); работать с детской периодикой.

Творческая деятельность

**Учащиеся научатся:** пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения; пересказывать текст от 3-го лица; составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин, житийных рассказов); подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, мудрые мысли известных писателей, учёных по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмысливать их, переводить в принципы жизни; готовить проекты на тему праздника («Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.); участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящённых великим русским поэтам; участвовать в читательских конференциях; писать отзыв на прочитанную книгу.

**Учащиеся получают возможность научиться:** создавать собственные произведения, интерпретируя возможными способами произведения авторские (создание кинофильма, диафильма, драматизация, постановка живых картин и т. д.).

Литературоведческая пропедевтика

**Учащиеся научатся:** сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора).

**Учащиеся получат возможность научиться:** определять позиции героев и позицию автора художественного текста; создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности.

### **Формирование ИКТ-компетентности обучающихся (метапредметные результаты)**

В результате изучения всех без исключения предметов на уровне начального общего образования начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Обучающиеся приобретут опыт работы с информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.

Обучающиеся познакомятся с различными средствами информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), освоят общие безопасные и эргономичные принципы работы с ними; осознают возможности различных средств ИКТ для использования в обучении, развития собственной познавательной деятельности и общей культуры.

Они приобретут первичные навыки обработки и поиска информации при помощи средств ИКТ: научатся вводить различные виды информации в компьютер: текст, звук, изображение, цифровые данные; создавать, редактировать, сохранять и передавать медиа сообщения. Выпускники научатся оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности; определять возможные источники ее получения; критически относиться к информации и к выбору источника информации. Они научатся планировать, проектировать и моделировать процессы в простых учебных и практических ситуациях.

В результате использования средств и инструментов ИКТ и ИКТ-ресурсов для решения разнообразных учебно-познавательных и учебно-практических задач, охватывающих содержание всех изучаемых предметов, у обучающихся будут формироваться и развиваться необходимые универсальные учебные действия и специальные учебные умения, что заложит основу успешной учебной деятельности в средней и старшей школе.

**З н а к о м с т в о** средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером

Выпускник научится:

– использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);

– организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

Технология ввода информации в компьютер :ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных.

Выпускник научится:

– вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию, набирать небольшие тексты на родном языке; набирать к о р о т к и е тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов;

– рисовать (создавать простые изображения)на графическом планшете;

– сканировать рисунки и тексты.

**В ы п у с к н и к** получит возможность научиться использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.

## Обработка и поиск информации

Выпускник научится:

- подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);
- описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ;
- собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;
- редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;
- пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида; следовать основным правилам оформления текста;
- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);
- заполнять учебные базы данных.

В ы п у с к н и к получит возможность научиться грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Создание, представление и передача сообщений

Выпускник научится:

- с о з д а в а т ь текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;
- создавать простые сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;
- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
- создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр.;
- создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);
- размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательной организации;
- пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

Выпускник получит возможность научиться:

- представлять данные;

– создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

| Раздел | рабочая программа                  | Кол-во часов |     |     |     |
|--------|------------------------------------|--------------|-----|-----|-----|
|        |                                    | 1кл          | 2кл | 3кл | 4кл |
|        | <b>1.Виды речевой деятельности</b> |              |     |     |     |
| 1.1    | 1.1.Слушание.                      | 3            |     |     |     |
| 1.3    | 1.3.Чтение.                        | 3            |     |     |     |
|        | <b>2.Обучение грамоте</b>          |              |     |     |     |
| 2.1    | 2.1.Фонетика.                      | 11           |     |     |     |
| 2.2    | 2.2Графика.                        | 36           |     |     |     |
| 2.3    | 2.3.Чтение.                        | 34           |     |     |     |
| 2.4    | 2.4.Письмо                         | 1            |     |     |     |
| 2.6    | 2.6.Орфография.                    | 2            |     |     |     |
|        | <b>3.Систематический курс</b>      |              |     |     |     |
| 3.1    | 3.1.Фонетика и орфоэпия            | 2            |     |     |     |

|      |  |  |    |    |    |
|------|--|--|----|----|----|
|      | <b>1.Виды речевой и читательской деятельности</b>                              |  |    |    |    |
| 1.1  | 1.1.Аудирование (слушание)   |  | 26 |    | 14 |
|      | <b>2.Чтение</b>  |  |    |    |    |
| 2.1  | 2.1Чтение вслух.   |  |    |    | 4  |
| 2.2  | 2.2Чтение про себя.  |  |    |    | 14 |
| 2.3  | 2.3.Работа с разными видами текста.  |  | 5  | 1  | 2  |
| 2.4  | 2.4.Библиографическая культура.  |  | 5  | 4  | 4  |
| 2.5  | 2.5.Работа с текстом художественного произведения.                             |  | 34 | 32 | 42 |
| 2.6  | 2.6.Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.                  |  | 1  | 43 | 2  |
| 2.7  | 2.7.Говорение (культура речевого общения)                                      |  |    | 19 | 2  |
| 2.8  | 2.8.Письмо (культура письменной речи)  |  | 3  | 1  |    |
| 2.9  | 2.9.Круг детского чтения   |  |    | 24 |    |
| 2.10 | 2.10.Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)                  |  | 62 | 11 | 21 |
| 2.11 | 2.11.Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) |  |    | 1  | 14 |

## **2.Содержание .**

### **Литературное чтение**

Выпускники начальной школы осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получат возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получат возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования

художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получат возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освою правила групповой работы.

### **Виды речевой и читательской деятельности**

#### **Выпускник научится:**

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;

- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
  - для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
  - для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:
  - для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
  - для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

- для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;
- для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;*
- *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*
- *высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;*
- *устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;*
- *составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).*

## **Круг детского чтения (для всех видов текстов)**

### **Выпускник научится:**

- осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
- вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
- составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *работать с тематическим каталогом;*
- *работать с детской периодикой;*
- *самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).*

## **Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)**

### **Выпускник научится:**

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);
- определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

### **Творческая деятельность (только для художественных текстов)**

#### **Выпускник научится:**

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
- писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;
- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
- создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;
- работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»:**

### **Обучение грамоте**

**Фонетика.** Звуки речи. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Установление числа и последовательности звуков в слове. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Составление звуковых моделей слов. Сравнение моделей различных слов. Подбор слов к определённой модели.

Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих. Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги. Определение места ударения. Смыслоразличительная роль ударения.

**Графика.** Различение звука и буквы: буква как знак звука.

Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Буквы гласных как показатель твёрдости-мягкости согласных звуков.

Функция букв **е, ё, ю, я**. Мягкий знак (**ь**) как показатель мягкости предшествующего согласного звука.

Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв.

**Чтение.** Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

**Слово и предложение.** Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова. Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка. Интонация в предложении. Моделирование предложения в соответствии с заданной интонацией.

**Развитие речи.** Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений.

### **Виды речевой и читательской деятельности**

*Аудирование (слушание)*

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

### **Чтени е**

**Чтени е в слух.** Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения.

Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение.

Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.

Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы,

выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-

изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

**Виды информации в книге:** научная, художественная (с опорой на внешние

показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.

Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.

Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту:

характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из

разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

***Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.***

Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием.

Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам).

Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста:

установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста.

Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова.

Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему.

Подробный пересказ текста.

Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

***Говорение (культура речевого общения)***

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения:

понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту;

выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.

Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое

высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).

Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и

использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных

его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

### ***П и с ь м о (культура письменной речи)***

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

### ***Круг детского чтения***

Произведения устного народного творчества разных народов России.

Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

П р е д с т а в л е н н о с т ь разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

### ***Л и т е р а т у р о в е д ч е с к а я п р о п е д е в т и к а (практическое освоение)***

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы

(колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

### ***Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)***

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно- следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»:**

### **1 класс.**

Осознание цели и ситуации устного общения. **«Азбука» — первая учебная книга.** Адекватное восприятие звучащей речи. **Речь устная и письменная.** Адекватное восприятие звучащей речи. **Предложение.** Восприятие слова как объекта изучения материала для анализа. **Слово и предложение.** Слог как минимальная произносительная единица языка. **Слог.** Определения места ударения. **Ударение. Ударный слог.** Звуки речи. **Звуки в окружающем мире и в речи.** Звуки речи. **Звуки в словах.** Слог как минимальная произносительная единица. **Слогослияние.** Звуки речи. **Слого-звуковой анализ слов. Работа со схемами –моделями.** Звуки речи..**Любимые сказки.** Различение звука и буквы: буква как знак звука.**Гласный звук [а], буквы А, а.** Различение звука и буквы: буква как знак звука.**Гласный звук [о], буквы О, о.** Различение звука и буквы: буква как знак звука.**Гласный звук [и], буквы И, и.** Различение звука и буквы: буква как знак звука.**Гласный звук [ы], буква ы.** Различение звука и буквы: буква как знак звука.**Гласный звук [у], буквы У, у.** Различение гласных и согласных звуков.**Согласные звуки [н], [н'], буквы Н, н.** Формирование навыка слогового чтения.**Согласные звуки [с], [с'], буквы С, с.** Формирование

навыка слогового чтения. **Согласные звуки [к], [к'], буквы К, к.** Формирование навыка слогового чтения. **Согласный звук [т], буквы Т, т.** Плавное слоговое чтение со скоростью. **Согласные звуки [т], [т'], буквы Т, т.** Различение гласных и согласных звуков. **Согласные звуки [л], [л'], буквы Л, л.** Различение гласных и согласных звуков. **Согласные звуки [р], [р'], буквы Р, р.** Формирование навыка слогового чтения. **Согласные звуки [в], [в'], буквы В, в.** Буквы гласных как показатель твёрдости-мягкости согласных звуков. Функция букв е, ё, ю, я. **Гласные буквы Е, е.** Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих. **Согласные звуки [п], [п'], буквы П, п.** Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих. **Согласный звук [м], буквы М, м.** Формирование навыка слогового чтения. **Согласные звуки [м], [м'], буквы М, м.** Различение звука и буквы: буква как знак звука **Согласные звуки [з], [з'], буквы З, з.** Формирование навыка слогового чтения. **Сопоставление слогов и слов с буквами з и с.** Различение звука и буквы: буква как знак звука **Согласный звук [б], буквы Б, б.** Формирование навыка слогового чтения **Согласные звуки [б], [б'], буквы Б, б.** Формирование навыка слогового чтения. **Сопоставление слогов и слов с буквами б и п.** Различение звука и буквы: буква как знак звука. **Согласные звуки [д], [д'], буквы Д, д.** Различение звука и буквы: буква как знак звука **Согласные звуки [д], [д'], буквы Д, д.** **Сопоставление слогов и слов с буквами д и т.** Буквы гласных как показатель твёрдости-мягкости согласных звуков. **Гласные буквы Я, я.** Функция букв е, ё, ю, я. **Буква я в начале слов и после гласных в середине и на конце слов.** Формирование навыка слогового чтения. **Буква я — показатель мягкости предшествующего согласного звука в слого-слиянии.** Различение звука и буквы: буква как знак звука. **Согласные звуки [г], [г'], буквы Г, г.** Различение гласных и согласных звуков. **Сопоставление слогов и слов с буквами г и к.** Различение звука и буквы: буква как знак звука. **Мягкий согласный звук [ч'],** Различение гласных и согласных звуков. **Буквы Ч, ч.** Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука. **Буква ь — показатель мягкости предшествующих согласных звуков.** Формирование навыка слогового чтения. **Обозначение буквой ь мягкости согласных на конце и в середине слова.** Различение звука и буквы: буква как знак звука. **Твёрдый согласный звук [ш], буквы Ш, ш.** Обозначение гласных после шипящих (ча—ща, чу—щу, жи—ши). **Сочетание ши.** Различение звука и буквы: буква как знак. **Твёрдый согласный звук [ж], буквы Ж, ж.** Обозначение гласных после шипящих (ча—ща, чу—щу, жи—ши). **Сопоставление звуков [ж] и [ш].** Буквы гласных как показатель твёрдости-мягкости согласных звуков. **Гласные буквы Ё, ё.** Функция букв е, ё, ю, я. **Буква ё в начале слов и после гласных в середине и на конце слов.** **Буква ё — показатель мягкости предшествующего согласного звука в слого-слиянии.** Различение звука и буквы: буква как знак. **Звук [й'], буквы Й, й.** Различение звука и буквы: буква как знак звука. **Согласный звук [х], буквы Х, х.** Формирование навыка слогового чтения. **Согласный звук [х'], буквы Х, х.** Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью. **Согласные звуки [х], [х'], буквы Х, х.** Буквы гласных как показатель твёрдости-мягкости согласных звуков. **Гласные буквы Ю, ю** **Буква ё в начале слов и после гласных в середине и на конце слов.** Буквы гласных как показатель твёрдости-мягкости согласных звуков. **Буква ё в начале слов и после гласных в середине и на конце слов.**

Функция букв е, ё, ю, я. **Буква ё — показатель мягкости предшествующего согласного звука в слоге-слиянии.** Различение звука и буквы: буква как знак звука. **Твёрдый согласный звук [ц].** Формирование навыка слогового чтения. **Твёрдый согласный звук [ц], буквы Ц, ц.** Различение звука и буквы: буква как знак звука. **Гласный звук [э].** Формирование навыка слогового чтения. **Гласный звук [э], буквы Э, э.** Различение звука и буквы: буква как знак звука. **Мягкий глухой согласный звук [ц'].** Формирование навыка слогового чтения. **Буквы Ц, ц.** Различение звука и буквы: буква как знак звука. **Согласные звуки [ф], [ф'], буквы Ф, ф.** Формирование навыка слогового чтения. **Мягкий и твёрдый разделительные знаки.** Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью. **Русский алфавит.** Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью. *Как хорошо уметь читать. Е. Чарушин.* Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью. *Е. Чарушин. Как мальчик Женя научился говорить букву «р». Герои произведения.* Понимание учебного текста. *Одна у человека родная мать-одна у него и родина. К. Ушинский. Наше Отечество.* Понимание учебного текста. *История первого русского букваря. В. Крупин. Первоучители словенские.* Понимание учебного текста. *История первого русского букваря. В. Крупин. Первый Букварь.* Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью. *А.С. Пушкин-гордость нашей Родины. Выставка книг для детей использования.* *А. С. Пушкин.* Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью. *Рассказы Л.Н. Толстого для детей.* Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью. *Произведения К.Д. Ушинского для детей. Знакомство с творчеством К.Д. Ушинского.* Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. *Выставка книг К.И. Чуковского для детей. ( Телефон, Путаница.* Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью. *Рассказы В.В. Бианки о животных. Первая охота.* Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью. *Стихи С.Я. Маршак. « Угомон».* Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью. *Стихи С.Я. Маршак. « Дважды два.»* Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью. *Рассказы М.М. Пришвина о природе. « Предмайское утро.», « Глоток молока.»* *Выставка книг.* Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью. *Стихи А.Л Барто. «Помощница», «Зайка», «Игра в слова».* Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью. *Стихи С. В. Михалкова. «Котята».* Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью. *Весёлые стихи Б. Заходера. «Два и три».* Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью. *Стихи В. Берестова. «Песья песенка», «Прощанье с другом».*

Книга как источник необходимых знаний. *Содержание учебника. Словарь.* Элементы книги: содержание или оглавление. *Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.* Восприятие на слух звучащей речи. *Стихотворения В. Данько, С. Чёрного, С. Маршака. Тема стихотворения. Заголовок. Характер героев.* Постепенный переход от слогового к чтению целыми словами. *Выразительное чтение с опорой на знаки препинания. Творческая работа: волшебные превращения.* Установка на нормальный темп чтения. *Проектная деятельность. «Создаём город букв», «Буквы — герои сказок».* Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. *Литературная сказка И. Токмаковой, Ф. Кривина. Главная мысль. Характер героя произведения.* Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. *Стихотворения Г. Сапгира, М. Бородинской, И. Гамзковой, Е. Григорьевой. Заголовок. Рифма. Звукопись как приём характеристики*

героя. Главная мысль произведения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Заучивание наизусть. Конкурс чтецов. Проект: «Создаём город букв». Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Сказки авторские и народные. «Куручка Ряба». «Теремок». «Рукавичка». «Петух и собака». Восприятие на слух звучащей речи Сказки А. С. Пушкина. Произведения К. Ушинского и Л.Н. Толстого. Восприятие на слух звучащей речи Герои сказки. Рассказывание сказки на основе картинного плана. Инсценирование. Фольклор и авторские художественные произведения. Главная мысль сказки. Сравнение народной и литературной сказок. Выразительные средства языка. Выразительное чтение диалогов из сказок. Малые фольклорные формы Загадки. Тема загадок. Сочинение загадок. Малые фольклорные формы Песенки. Русские народные песенки. Английские народные песенки. Герои песенок. Сравнение песенок. Настроение. Выразительное чтение песенок. Малые фольклорные формы. Потешки. Герои потешки. Чтение по ролям. Небылицы. Сочинение небылиц. Малые фольклорные формы. Небылицы. Сочинение небылиц. Восприятие на слух звучащей речи Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Лирические стихотворения А. Майкова, А. Плещеева, Т. Белозёрова, С. Маршака. Восприятие на слух звучащей речи Настроение. Развитие воображения, средства художественной выразительности: сравнение. Восприятие на слух звучащей речи. Литературная загадка. Сочинение загадок. И. Токмакова. Е. Трутнева. Чтение наизусть стихотворений. Нахождение в тексте (с помощью учителя) средств выразительности. Наблюдение за ритмическим рисунком стихотворного текста. Запоминание загадок. Прозаическая и стихотворная речь Сравнение стихов разных поэтов на одну тему, выбор понравившихся, их выразительное чтение. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания произведений раздела. Восприятие на слух звучащей речи Весёлые стихи для детей И. Токмаковой, Г. Кружкова, К. Чуковского, О. Дриза, О. Григорьева, Т. Собакина. Авторское отношение к изображаемому. Прозаическая и стихотворная речь. Звукопись как средство выразительности. Юмористические рассказы для детей Я. Тайца, Н. Артюховой, М. Пляцковского. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Заголовок — «входная дверь» в текст. Подбор другого заголовка. Герой юмористического рассказа. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Чтение по ролям. Заучивание наизусть. Рассказывание. Сопоставление поступков героев Сравнение произведений на одну тему: сходство и различия. Выбор книг на основе рекомендованного списка. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Восприятие на слух звучащей речи Рассказы о детях Ю. Ермолаева, М. Пляцковского. Заголовок — «входная дверь» в текст. План рассказа. Восприятие на слух звучащей речи Стихотворения Е. Благиной, В. Орлова, С. Михалкова, Р. Сефа. Восприятие на слух звучащей речи Стихотворения В. Берестова, И. Пивоваровой, Я. Акима, Ю. Энтина. Понимание нравственного содержания прочитанного Тема произведений. Главная мысль. Нравственно-этические представления. Соотнесение содержания произведения с пословицами. Понимание нравственного содержания прочитанного Сравнение рассказа и стихотворения. Выразительное чтение. Заучивание наизусть. Характеристика героя произведения. Проект: «Наш класс — дружная семья». Создание летописи класса. Оценка достижений. Элементы книги. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы учащихся и учителя по освоению содержания раздела. Восприятие на слух звучащей речи Стихотворения о животных С. Михалкова, Р. Сефа, И. Токмаковой. чтение стихотворения Восприятие на слух звучащей

речи *Рассказы В. Осеевой* Восприятие на слух звучащей речи *Сказки — несказки Д. Хармса, Н. Сладкова. Художественный и научно-популярный тексты.* Общее представление о разных видах текста *Сравнение художественного и научно-популярного текстов. Событие рассказа. Поступок героя.* Общее представление о разных видах текста *Пересказ на основе иллюстрации.*

## **2 класс**

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. *Книги, прочитанные летом.* Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. *Любимые книги. Герои любимых книг.* Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная.. *Старинные и современные книги. Сравнение книг.* Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. *Высказывание о книгах К. Ушинского, М. Горького, Л. Толстого. Классификация высказываний.* Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. *Напутствие читателю Р. Сефа. Выразительное чтение напутствия.* Особенности фольклорного текста. *Русские народные песни. Образ деревьев в русских народных песнях. Рифма.* Особенности фольклорного текста. *Пословицы и поговорки. Пословицы русского народа.* Особенности фольклорного текста . *Потешки и прибаутки — малые жанры устного народного творчества.* Особенности фольклорного текста *Считалки и небылицы — малые жанры устного народного творчества.* Особенности фольклорного текста *Загадки — малые жанры устного народного творчества.* Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). *Посвящение сказкам Ю. Мориц.* Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). *Русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко».* Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). *Русская народная сказка «У страха глаза велики».* Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). *Русская народная сказка «Лиса и тетерев».* Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). *Русская народная сказка «Лиса и журавль».* Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). *Русская народная сказка «Каша из топора».* Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). *Русская народная сказка «Гуси-лебеди».* Малые фольклорные формы (загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. *Осенние загадки. Образ осени в загадках.* Прозаическая и

стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). *Лирические стихотворения Ф. Тютчева*. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). *Лирические стихотворения К. Бальмонта* Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). *Лирические стихотворения А. Плещеева*. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). *Лирические стихотворения А. Толстого, С. Есенина*. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). *Лирические стихотворения В. Брюсова, И Токмаковой*. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). *В. Берестов «Хитрые грибы»*. Жанровое разнообразие произведений. *М. Пришвин «Осеннее утро»*. Стихотворение—общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. *А. С. Пушкин — великий русский писатель*. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. *Вступление к поэме «Руслан и Людмила»*. *Сказочные чудеса*. Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. *Лирические стихотворения. Картины природы. Настроение стихотворения*. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. *А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»*. *Сравнение литературной и народной сказок*. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. *А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»*. *Картины моря в сказке*. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. *Характеристика героев произведения*. Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. *И. Крылов. Басни*. Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. *Нравственный смысл басен И. А. Крылова*. *Сравнение басни и сказки*. Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. *Структура басни, модель басни. Герой басенного текста. Характеристика героев басни. Соотнесение смысла басни со смыслом пословицы*. Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. *Структура басни, модель басни. Герой басенного текста. Характеристика героев басни*. Басня –

общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. *Соотнесение смысла басни со смыслом пословицы. Л. Толстой. Басни.* Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. *Л. Толстого. Нравственный смысл басен.* Жанровое разнообразие произведений. *Соотнесение смысла пословицы со смыслом басни.* Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина». *Рассказы Л. Толстого.* Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина». *Герои произведений. Характеристика героев произведений.* Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). *Научно-популярный текст Н. Сладкова.* Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). *Весёлые стихи о животных А. Шibaева, Б. Заходер, И. Пивоваровой, В. Берестова.* Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). *Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения.* Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). *Приёмы сказочного текста в сти- хотворении.* Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). *Герой стихотворения. Характер героя.* Рифма. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. *Рассказы о животных М. Пришвина, Е. Чарушина, Б. Житкова, В. Бианки.* Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Б. Житков «Храбрый утенок». Герои рассказа. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. В. Бианки. «Музыкант». Герои рассказа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. В. Бианки. «Музыкант». Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. В. Бианки. «Музыкант». *Нравственный смысл поступков. Характеристика героев.* Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. В. Бианки. «Сова». *Характеристика героев.* Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. В. Бианки. «Сова». Освоение подробного пересказа художественного текста. В. Бианки. «Сова». Освоение

выборочного пересказа художественного текста. Освоение краткого пересказа художественного текста. *Рассказы о животных*. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. *Придумывание своих вопросов по содержанию, сравнение их с необычными вопросами из детских журналов*. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). *Д. Хармс. «Игра»*. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). *Д. Хармс «... Вы знаете?»*. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). *Д. Хармс, С. Маршак «Веселые чижки»*. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. *Д. Хармс «Что это было?»*. Адекватное понимание содержания звучащей речи, Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. *Ю. Владимиров «Чудаки»*. Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. *Н. Гернет «Очень-очень вкусный пирог»*. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. *А. Введенский «Ученый Петя»*. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения *«Мой любимый детский журнал»*. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). *Зимние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой*. Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). *Стихотворения И. Бунина, К. Бальмонта*. Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). *Стихотворения Я. Акима, Ф. Тютчева*. Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). *Стихотворения С. Есенина*. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). *Русская народная сказка. Два Мороза*. Литературная (авторская) сказка. *«Новогодняя быль» С. Михалков*. Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. *Стихи о зиме А. Барто*. Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

*Стихи о зиме С. Дрожжина.* Стихотворение—общепредставление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. «*Поэты о зиме*». Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. *К. Чуковский. Сказки.* Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. *К. Чуковский. Сказка «Путаница».* Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному художественному произведению. *К. Чуковский. Сказка «Радость».* Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному художественному произведению. *К. Чуковский. «Федорино горе».* Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному художественному произведению. *К. Чуковский. «Федорино горе».* *Настроение стихотворения. Рифма.* Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному художественному произведению. *С. Маршак. Герои произведений.* Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному художественному произведению. *С. Я. Маршак. «Кот и лодыри».* Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). *С. В. Михалков. «Мой секрет».* Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). *С. В. Михалков. «Сила*

воли». Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). С. В. Михалков. «Мой щенок». Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). А. Л. Барто «Веревочка». Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). А. Л. Барто «В школу». Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Н. Н. Носов «Затейники». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.. А. Л. Барто «Вовка – добрая душа». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.. Н. Н. Носов «Живая шляпа». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Н. Н. Носов «На горке». Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.. Герои произведений С.В. Михалкова, А.Л. Барто и Н.Н. Носова. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному произведению. Стихи о дружбе и друзьях В. Берестова, Э. Мошковской, В. Лунина. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Рассказы Н. Булгакова, Ю. Ермолаева, В. Осеевой. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Н. Булгаков «Анна, не грусти». Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Ю. Ермолаев «Два пирожных». Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). В. Осеева «Волшебное слово». Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). В. Осеева «Хорошее». Смысл названия рассказа. Соотнесение названия рассказа с пословицей. Составление плана рассказа. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Рассказы о дружбе, взаимовыручке. В. Осеева «Почему?». Понимание нравственного содержания прочитанного. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение

отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. *Весенние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой.* Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. *Лирические стихотворения. Стихотворения.* Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. *Лирические стихотворения. Стихотворения А. Плещеева.* Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. *Лирические стихотворения. А. Блок «На лугу», С. Маршак «...Снег теперь уже не тот...».* Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. *Лирические стихотворения. И. Бунин «Матери» (в сокращении).* Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. *Лирические стихотворения. А. Плещеев «В бурю».* Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. *Лирические стихотворения. Е. Благунина «Посидим в тишине».* Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. *Лирические стихотворения Э. Мошковской «...Я Маму мою обидел...».* Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы,

места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв. *Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения. С Васильева «День Победы».* Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв. *Мини-сочинение «Готовимся к празднику Победы».* Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв. *Короткий рассказ на заданную тему. «Готовимся к празднику Победы».*

Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). *Весёлые стихи .*

Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). *Весёлые стихи Б. Заходера.*

Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). *Весёлые стихи Б. Заходера, Песенки Винни-Пуха.*

Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. *Э. Успенский «Чебурашка».*

Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. *Э. Успенский «Если бы была девочкой...».*

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). *Э. Успенского «Над нашей квартирой».*

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). *Весёлые рассказы для детей Э. Успенского «Память».*

*Ритм стихотворения.* Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности. *Весёлые стихи В. Берестова.*

Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). *Весёлые стихи И. Токмаковой.*

Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). *Г. Остер «Будем знакомы».*

Прозаическая и стихотворная речь: выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). *Г. Остер «Будем знакомы».*

Фольклор и авторские художественные произведения (различение). *В. Драгунский «Тайное становится явным».* Жанровое

разнообразии произведений. *В. Драгунский «Тайное становится явным»*. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки) . Малые фольклорные формы– узнавание, различение, определение основного смысла : Американские, английские, французские, немецкие народные песенки .Малые фольклорные формы– узнавание, различение, определение основного смысла. *Американская народная песенка в переводе Л. Яхнина*. Малые фольклорные формы– узнавание, различение, определение основного смысла *Английские народные песенки в переводе С. Маршака*. Малые фольклорные формы– узнавание, различение, определение основного смысла *Французские, немецкие народные песенки в переводе В. Викторова, Н Гернет*. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). *Ш. Перро. «Кот в сапогах»*. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).. *Ш. Перро. «Кот в сапогах»*. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).. *Ш. Перро. «Кот в сапогах»*. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. *«Мой любимый писатель-сказочник»*. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.. *Перро. «Красная Шапочка»*. Создание собственного текста на основе художественного произведения. *Ш. Перро. «Красная Шапочка»*. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. *Г.-Х. Андерсен. «Принцесса на горошине»*. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. *Эни Хогарт. «Мафин и паук»*.

### **3 класс.**

Книга как особый вид искусства. Первые книги на Руси и начало книгопечатания. Первые книги на Руси и начало книгопечатания. *Первопечатник Иван Фёдоров*. Книга как особый вид искусства. *Подготовка сообщения на основе статьи учебника «Рукописные книги Древней Руси»*. Жанровое разнообразие произведений. *Русские народные песни Обращение к силам природы*. Жанровое разнообразие произведений. *Лирические народные песни. Шуточные народные песни*. Жанровое разнообразие произведений. *Докучные сказки. Сочинение докучных сказок*. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.*Произведения прикладного искусства:*

гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Деление текста на части. Составление плана сказки. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). . Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Иллюстрации И. Билибина. Сравнение художественного и живописного текстов. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк». Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк» Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк». Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Русская народная сказка «Сивка-Бурка.». Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Русская народная сказка «Сивка-Бурка». Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Научно-популярная статья «Как научиться читать стихи» Я. Смоленского. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза». «Листья». **Сочинение** — миниатюра «О чём расскажут осенние листья». Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. А. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...» «Зреет рожь над жаркой нивой...». Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX И. С. Никитин «Полно, степь моя...». Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX И. С. Никитин «Встреча зимы». Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX И. С. Суриков «Детство». Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. И. С. Суриков «Зима». Определение целей создания разных видов текста. И. С. Суриков «Зима». Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.. А. С. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. С. Пушкина». Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Определение особенностей

художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. *А. С. Пушкин. «Зимний вечер»*. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. *А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...»*. Сравнение народной и литературной сказок. Понимание нравственного содержания прочитанного. *А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...»*. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев. *А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...»*. Рисунки *И. Билибина* к сказке. Анализ поступков героев с точки зрения норм морали. *А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...»*. Осознание понятия «Родина». *А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...»*. Осознание представления о проявлении любви к Родине в литературе. *А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...»*. Проявление любви к Родине в литературе разных народов России. *А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...»*. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. *А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...»*. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. *А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...»*. Последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики. *И. А. Крылов. Подготовка сообщения о И. А. Крылове*. Рассказ по иллюстрациям. *И. А. Крылов. Басня «Мартышка и очки»*. Мораль басни. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств. *И. А. Крылов. «Зеркало и обезьяна»*. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя. *И. А. Крылов. «Ворона и лисица»*. Освоение разных видов пересказа. *М.Ю. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова*. Последовательное воспроизведение эпизода по иллюстрациям, пересказ. *М.Ю. Лермонтов. Лирические стихотворения*. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. *М.Ю. Лермонтов. Подборка стихотворений*. Мотивы поступка персонажа. *Детство Л. Н. Толстого. Из воспоминаний писателя*. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. *Л. Н. Толстой. Рассказ «Акула»*. Отношение автора к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. *Л. Н. Толстой. Рассказ «Прыжок»*. Характеристика героя произведения. *Л. Н. Толстой. Рассказ «Прыжок»*. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. *Л. Н. Толстой. «Лев и собачка»* быль. Освоение подробного пересказа художественного текста. *Л. Н. Толстой «Какая бывает роса на траве»*. Освоение выборочного пересказа художественного текста. *Л. Н. Толстой «Куда девается вода из моря?»* Освоение краткого пересказа художественного текста. *«Великие русские классики»*. Понимание заглавия произведения. *Н. А. Некрасов. Стихотворения о природе*. Адекватное соотношение заглавия с его содержанием. *Н. А. Некрасов. «Дедушка Мазай и зайцы»*.

Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. *Н. А. Некрасов. «Дедушка Мазай и зайцы»*. Определение особенностей учебного текста. *К.Д. Бальмонт. Лирические стихотворения*. Определение особенностей научно-популярного текста. *И.А. Бунин. Стихотворения о природе*. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста. *Д. Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки»*. Присказка. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин. *Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца...»*. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов легенд. *В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница»*. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов библейских рассказов. *В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница»*. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста. *В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович»*. Установление причинно-следственных связей в текстах. *В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович»*. Определение главной мысли текста. *В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович»*. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий. *В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович»*. Деление текста на части. *«Литературные сказки»*. Определение микротема. *М Горький «Случай с Евсейкой»*. Ключевые или опорные слова. *М Горький «Случай с Евсейкой»*. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. *К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей»*. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова. *К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей»*. Воспроизведение текста с опорой на модель. *К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей»*. Воспроизведение текста с опорой на схему. *К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей»*. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. *А. И. Куприн «Слон»*. Подробный пересказ текста. *А. И. Куприн «Слон»*. Краткий пересказ текста. *А. И. Куприн «Слон»*. Портрет героя, выраженный через поступки и речь. *А. И. Куприн «Слон»*. Характер героя, выраженный через поступки и речь. *Саша Чёрный. Стихи о животных*. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. *Саша Чёрный. Стихи о животных*. Определение главной мысли текста. *А. А. Блок. Картины зимних забав*. Деление текста на части. *А. А. Блок. Картины зимних забав*. Определение микротема. *С. А. Есенин. «Черёмуха»*. Воспроизведение текста с опорой на схему. *С. А. Есенин. Средства художественной выразительности*. Выборочный пересказ художественного текста. *М. Пришвин «Моя родина»*. Определение главной мысли текста. *Сочинение на основе художественного текста*. Передача содержания научно-популярного текста. *И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек»*. Передача содержания учебного текста. *И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек»*.

Передача содержания художественного текста. *Герои произведений*. В. И. Белов. «*Малька провинилась*». Осознание диалога как вида речи. В. И. Белов. «*Ещё про Мальку*». Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них. В. В. Бианки. «*Мышонок Пик*». Особенности диалогического общения: самостоятельно задавать вопросы по тексту. В. В. Бианки. «*Мышонок Пик*». Особенности диалогического общения: выслушивать, не перебивая, собеседника по обсуждаемому произведению. В. В. Бианки. «*Мышонок Пик*». Особенности диалогического общения. В вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Б.С. Житков «*Про обезьянку*». Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Б.С. Житков «*Про обезьянку*». Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Б.С. Житков «*Про обезьянку*». Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. В. П. Астафьев «*Капалуха*». Работа со словом (распознавать прямое значения слов). В. Ю. Драгунский «*Он живой и светится*». Работа со словом (распознавать переносное значения слов). В. Ю. Драгунский «*Он живой и светится*». Работа со словом целенаправленное пополнение активного словарного запаса. **Сочинение по теме «Любовь к природе – любовь к жизни».** Монолог как форма речевого высказывания. С. Я. Маршак «*Гроза днём*». «*В лесу над росистой поляной...*». Монологическое речевое высказывание с опорой на авторский текст. А. Л. Барто «*Разлука*». Монологическое речевое высказывание по предложенной теме. А. Л. Барто «*В театре*». Монологическое речевое высказывание в виде (форме) ответа на вопрос. А. Л. Барто «*В театре*». Отражение основной мысли текста в высказывании. С. В. Михалков «*Если*». Построение плана собственного высказывания. Е. А. Благунина «*Кукушка*». «*Котёнок*». Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. «*Праздник поэзии*». Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения. Б. В. Шергин «*Собирай по ягодке — наберёшь кузовок*». Короткий рассказ по рисункам. А. П. Платонов «*Цветок на земле*». Произведения устного народного творчества разных народов России. А. П. Платонов «*Цветок на земле*». Литературное понятие: художественное произведение. А. П. Платонов «*Ещё мама*». Литературное понятие: художественный образ, искусство слова. А. П. Платонов «*Ещё мама*». Литературное понятие: автор (рассказчик), сюжет, тема. М. М. Зощенко «*Золотые слова*». Литературное понятие: герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли. М. М. Зощенко «*Золотые слова*». Литературное понятие: отношение автора к герою. М. М. Зощенко «*Великие путешественники*».

Общее представление о композиционных особенностях построения разных

видов рассказывания: повествование (рассказ). *М. М. Зощенко «Великие путешественники»*. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: описание (пейзаж, портрет, интерьер). *Н. Н. Носов «Федина задача»*. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: рассуждение (монолог героя, диалог героев). *Н. Н. Носов «Телефон»*. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение. *Сборник юмористических рассказов Н. Носова*. Прозаическая и стихотворная речь: выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). *По страницам журналов для детей*. Фольклор и авторские художественные произведения. *Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой»*. Жанровое разнообразие произведений. *Ю. Ермолаев произведения автора для детей*. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки,). *Ю. Ермолаев «Проговорился»*. Малые фольклорные формы (пословицы и поговорки, загадки). *Ю. Ермолаев «Воспитатели»*. Художественные особенности сказок: лексика, построение. *Г. Остер «Вредные советы»*. Литературная (авторская) сказка. *Г. Остер «Как получают легенды»*. Рассказ – общее представление о жанре. *Р. Сеф «Весёлые стихи»*. Стихотворение – общее представление о жанре. *Древнегреческий миф. Храбрый Персей*. Басня – общее представление о жанре. *Древнегреческий миф. Храбрый Персей*. Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре. *Древнегреческий миф. Храбрый Персей*. Чтение по ролям, инсценирование, драматизация. *Мифологические герои и их подвиги*. Способы работы с деформированным текстом. *Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок»*. Создание собственного текста на основе художественного произведения. *Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок»*. Создание собственного текста на основе репродукций картин художников. *Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок»*. Создание собственного текста на основе по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. *Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок»*. Создание собственного текста на основе художественного произведения: *«Мой любимый писатель-сказочник»*.

#### **4 класс.**

Книга как источник необходимых знаний. *Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь. Рассмотрение иллюстраций и оформление учебника*. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былины. *Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда»*. Определение главной мысли текста. *События летописи — основные события Древней Руси*. Понимание нравственного содержания прочитанного. *Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего»*. Осознание понятия «Родина». *Сравнение текста летописи с текстом произведения А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге»*. Понимание заглавия произведения, его адекватное

соотношение с содержанием. «Ильины три поездочки». Сказочный характер былины. Прозаический текст былины в пересказе Н. Карнауховой. Определение особенностей художественного текста. Герой былины – защитник государства Российского. Картина В. Васнецова «Богатыри». Работа с иллюстративным материалом. Сергей Радонежский – святой земли русской. В. Клыков. Памятник Сергею Радонежскому. Создание собственных графических рисунков к произведениям народной литературы. Житие Сергея Радонежского. Детство Варфоломея. Соотнесение текста и содержание рисунка. Юность Варфоломея. Соотнесение собственного представления о внешности героя с представлениями художника. Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин. Рассказ по иллюстрациям, пересказ. Проект: «Создание календаря исторических событий». Адекватное понимание содержания звучащей речи. П. П. Ершов «Конёк-горбунок». Определение особенностей художественного текста. П. П. Ершов «Конёк-горбунок». Сравнение литературной и народной сказок. Понимание нравственного содержания прочитанного. П. П. Ершов «Конёк-горбунок». Мотивы народной сказки в литературной. Осознание мотивации поведения героев. П. П. Ершов «Конёк-горбунок». Младший брат Иван – настоящий герой сказки. Анализ поступков с точки зрения норм морали. П. П. Ершов «Конёк-горбунок». Сравнение словесного и изобразительного искусства. Осознание понятия «Родина» А. С. Пушкин. Стихи: «Няне»; «Туча». Представления о проявлении любви к Родине. А. С. Пушкин «Унылая пора! Очей очарование...». Проявление любви к Родине в литературе разных народов. (на примере народов России) А. С. Пушкин «Унылая пора! Очей очарование...». Интонации стихотворения. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической лексики. А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях...». Герои пушкинской сказки. Рассказ по иллюстрациям, пересказ. А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях...». Деление сказки на части. Характеристика героя произведения. М. Ю. Лермонтов «Дары Терека». Картины природы в стихотворении. Характеристика героя с использованием художественно-выразительных средств языка. М. Ю. Лермонтов: «Ашик-Кериб». «Турецкая сказка». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. М. Ю. Лермонтов: «Ашик-Кериб». «Турецкая сказка». Сравнение мотивов русской и турецкой сказки. Анализ мотивов поступков персонажа. М. Ю. Лермонтов: «Ашик-Кериб». Характеристика героев, отношение к ним. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Л. Н. Толстой «Детство». События рассказа. Характер главного героя рассказа. Характеристика героя произведения. Л. Н. Толстой. Басня. «Как мужик камень убрал». Особенности басни. Главная мысль. Портрет героя. А. П. Чехов «Мальчики». Смысл названия рассказа. Характер героя выраженные через поступки и речь. А. П. Чехов «Мальчики». Главные герои рассказа – герои своего времени. Восприятие на слух звучащей речи. А. П. Чехов «Мальчики». Характер героев художественного текста. Адекватное понимание содержания звучащей речи. Оценка достижений. Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Знакомство с названием раздела. Прогнозировать содержание раздела. Прозаичная и стихотворная речь. Ф. И. Тютчев «Еще

земли печален вид...» Отбор средств художественной выразительности для создания картины природы. Узнавание, различение выделение особенностей стихотворного произведения. Ф.И.Тютчев «Как неожиданно и ярко...» Ритм, порядок слов, знаки препинания как отображение особого настроения в лирическом тексте. Прозаическая и стихотворная речь: ритм, рифма. А.А.Фет «Весенний дождь». Картины природы в лирическом стихотворении. Прозаическая и стихотворная речь: ритм. А.А.Фет «Бабочка». Ритм стихотворения. Интонация (тон, паузы, темп) стихотворения. Прозаическая и стихотворная речь: рифма. Е.А.Баратынский. Передача настроения и чувства в стихотворении. Интерпретация текста. А.Н.Плещеев «Дети и птичка». Ритм стихотворения. Интерпретация текста литературного произведения в художественной деятельности учащихся. И.С.Никитин «В синем небе плывут над полями...» Изменение картин природы в стихотворении. Репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению. Н.А.Некрасов «Школьник». «В зимние сумерки...» Выразительное ч Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Оценка достижений тение. Репродукций картин художников, на основе личного опыта. И.А.Бунин «Листопад». Картина осени в стихах И.А.Бунина. Понимание нравственного содержания прочитанного. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Осознание мотивации поведения героев. В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке». Особенности данного литературного жанра. Анализ поступков героев с точки зрения норм морали. В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке». Заглавие и главные герои сказки. Осознание понятия «Родина» В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке». Составление плана сказки. Подробный пересказ. Схожесть тем и идей героев в авторских сказках. В.М.Гаршин «Сказка о жабе и розе». Текст-описание в содержании художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. В.М.Гаршин «Сказка о жабе и розе». Герои литературного текста. Представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов. П.П.Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте. Осознание того, что сказка есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. П.П.Бажов «Серебряное копытце». Заглавие. Герои художественного произведения. Поиск народных мотивов в литературных сказках. С.Т.Аксаков «Аленький цветочек». Мотивы народных сказок в литературном тексте. Сравнение народных и авторских сказок. С.Т.Аксаков «Аленький цветочек». Заглавие. Герои литературного текста. Понятие «литературная (авторская) сказка» С.Т.Аксаков «Аленький цветочек». Выборочный пересказ сказки. Выбор книг на основе рекомендованного списка. Оценка достижений. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Е.Л.Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения. Жанр произведения. Анализ мотивов, поступков персонажа. Е.Л.Шварц «Сказка о потерянном времени». Инсценирование произведения. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. В.Ю. Драгунский «Главные реки». Особенности юмористического текста. Выявление авторского отношения к герою. В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка». Пересказ текста от лица героев. Характеристика героя

произведения. Юмористические рассказы В.Ю. Драгунского. Осознание диалога как вида речи. В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Оценка достижений. Восприятие на слух звучащей речи. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выбор книг на основе рекомендованного списка. Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Особенности развития сюжета. Алфавитный каталог. Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Герои произведения. Знакомство с приемами анализа различных видов текста. К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Особенности развития событий: выстраивание их в тексте. Определение главной мысли текста. К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Герои произведения. Деление текста на части. М.М. Зощенко «Елка». Герои произведения. Составление плана. Пересказ. Подробный пересказ текста. Восприятие на слух звучащей речи. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Адекватное понимание содержания звучащей речи. В.Я. Брюсов «Опять сон». «Детская». Тема стихотворений. Прозаическая и стихотворная речь. С.А. Есенин «Бабушкины сказки». Тема стихотворений. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения. М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...» «Наши царства». Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. Тема детства в произведениях М.И. Цветаевой. Сравнение произведений разных поэтов на одну и ту же тему. Выразительное чтение в соответствии с заданными параметрами. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Умение отвечать на вопросы по прочитанному тексту. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Анализ заголовка. Подготовка выборочного пересказа. Умение самостоятельно задавать вопросы. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Отношение человека к природе. Самостоятельно задавать вопросы. А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Герои произведения о животных. Установка на нормальный для читающего темп чтения позволяющий ему осознать текст. А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Поступок, как характеристика героя произведения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. М.М. Пришвин «Выскочка». Анализ заголовка. Герои произведения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. предложений М.М. Пришвин «Выскочка». Характеристика героя на основе поступка. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Е.И. Чарушин «Кабан». Герои произведения. Определение вида чтения. Е.И. Чарушин «Кабан». Характеристика героев на основе их поступков. Умение находить в тексте нужную информацию. В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа. Понимание особенностей разных видов чтения. В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Деление текста на части. Умение находить в тексте нужную информацию. В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Составление плана. Понимания заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Проект «Природа и мы». Оценка достижений. Восприятие на слух звучащей речи. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Б.Л. Пастернак «Золотая осень». Прозаическая и стихотворная речь. Картины осени в лирическом произведении Б. Л. Пастернака. Интерпретация текста в литературного произведения в творческой деятельности учащихся. Д.Б. Кедрин «Бабье лето». С.А. Клычков. Картины весны и лета в их

произведениях. Создание собственного текста на основе художественного произведения. Н.М.Рубцов «Сентябрь». Изображение природы в сентябре в лирическом произведении. Репродукция картин художников, по серии иллюстрации к произведению. Н.М.Рубцов «Сентябрь». Средства художественной выразительности. Работа со словом. С.А.Есенин «Лебедушка». Мотивы народного творчества в авторском произведении. Целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Оценка достижений. Восприятие на слух звучащей речи. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Прозаическая и стихотворная речь И.С. Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте. Особенности стихотворного произведения (ритм, рифма) И.С. Никитин «Русь». Ритм стихотворения. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. С.Д. Дрожжин «Родине». Авторское отношение к изображаемому. Создание собственного текста на основе художественного произведения. А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...» Тема стихотворения. Работа со словом. А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...». Осознание понятия «Родина» представления о проявлении любви к Родине. Поэтический вечер. Проект «Они защищали Родину». Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. Оценка планируемых достижений. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Определение вида чтения. Е.С.Велтистов «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра. Умение находить в тексте необходимую информацию. Е.С.Велтистов «Приключения Электроника». Необычные герои фантастического рассказа. Понимание особенностей разных видов чтения. Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра. Умение работать с разными видами информации. Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Сравнение героев фантастических жанров. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Оценка достижений. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Определение особенностей художественного текста. Планирование работы учащихся и учителя по усвоению содержания раздела. Своеобразие выразительных средств языка. Дж.Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе. Осознания понятия «Родина» представления о проявлении любви к родине в литературе разных народов. Г.-Х.Андерсен «Русалочка». Авторская сказка. Рассказ о Русалочке. Характеристика героя произведения с использованием художественно выразительного текста. Марк Твен «Приключение Тома Сойера». Особенности повествования. Герои приключенческой литературы. Анализ мотивов поступков персонажа. Марк Твен «Приключение Тома Сойера». Сравнение героев, их поступков. Сопоставление поступков героев по аналогии и контрасту. Сельма Лагерлеф. В Назарете. Святое Семейство. Иисус и Иуда. Оглавливание каждой части и всего текста, составление плана. Оценка достижений.

3. Календарно-тематическое планирование.

Календарно-тематическое планирование по литературному чтению (ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ) 1 класс -92часа

| № урока | Тематическое планирование   | Характеристика деятельности учащихся  | Количество часов |
|---------|---|---|------------------|
| 1.1     |   | <b>Ориентироваться</b> в «Азбуке». <b>Называть</b> и <b>показывать</b> элементы учебной книги (обложка, титульный лист, иллюстрации, форзац). <b>Называть</b> условные знаки, <b>объяснять</b> значение каждого знака, <b>рассказывать</b> об их роли при работе с «Азбукой». <b>Рассказывать</b> , как правильно обращаться с учебной книгой: бережно раскрывать, переворачивать страницы, не загибать их, а использовать закладку и т.д. <b>Использовать</b> эти правила при работе с «Азбукой». <b>Отвечать</b> на вопросы учителя о правилах поведения на уроке и <b>соблюдать</b> эти правила в учебной работе (правильно сидеть, поднимать руку перед ответом, вставать при ответе, отвечать громко и чётко, слушать учителя и выполнять его указания, слушать ответы товарищей). <b>Оценивать</b> результаты своей работы на уроке.            | 1                |
| 1.      | Осознание цели и ситуации устного общения.<br><b>«Азбука» — первая учебная книга.</b> |   |                  |
| 2.      | Адекватное восприятие звучащей речи. <b>Речь устная и письменная</b>                  | <b>Принимать</b> учебную задачу урока и <b>осуществлять</b> её решение под руководством учителя в процессе выполнения учебных действий. Практически <b>различать</b> речь устную (говорение, слушание) и речь письменную (письмо, чтение). <b>Выделять</b> из речи предложения. <b>Определять</b> на слух количество предложений в высказывании. <b>Отвечать</b> на вопросы по сюжетной картинке. <b>Соблюдать</b> речевой этикет в ситуации учебного общения. Внимательно <b>слушать</b> то, что говорят другие. <b>Отвечать</b> на вопросы учителя. <b>Включаться</b> в групповую работу, связанную с общением; <b>рассказывать</b> товарищам о своих впечатлениях, полученных в первый школьный день; внимательно, не перебивая, <b>слушать</b> ответы товарищей, <b>высказывать</b> своё мнение о выслушанных рассказах в доброжелательной форме. | 1                |
| 3.      | Адекватное восприятие звучащей речи.<br><b>Предложение.</b>                           |   | 1                |

|     |   |  |   |
|-----|---|--|---|
| 4.  | <p>Восприятие слова как объекта изучения материала для анализа. <b>Слово и предложение.</b></p> | <p><b>Воспроизводить</b> сюжеты знакомых сказок с опорой на иллюстрации. <b>Объяснять</b> смысл пословицы; <b>применять</b> пословицу в устной речи. <b>Рассуждать</b> о роли знаний в жизни человека, <b>приводить</b> примеры. <b>Распределять</b> на группы предметы по существенным признакам, <b>определять</b> основания для классификации. <b>Различать</b> родовидовые понятия. Правильно <b>употреблять</b> в речи слова-названия отдельных предметов (ранец, учебник; кукла, мяч, кубик), и слова с общим значением (учебные вещи; игрушки). <b>Оценивать</b> результаты своей работы на уроке.</p>  |   |
| 2.1 |   | <p><b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя. <b>Отвечать</b> на вопросы учителя по иллюстрации к сказке.</p>   | 1 |
| 5.  | <p>Слог как минимальная произносительная единица языка. <b>Слог.</b></p>                        | <p><b>Рассказывать</b> сказку с опорой на иллюстрации. <b>Воспринимать</b> слово как объект изучения, материал для анализа. <b>Произносить</b> слова по слогам. <b>Делить</b> слова на слоги, <b>определять</b> количество слогов в словах. <b>Контролировать</b> свои действия при делении слов на слоги. <b>Моделировать</b> слова при помощи схем. <b>Приводить</b> примеры слов, состоящих из заданного количества слогов. <b>Устанавливать</b> слоговой состав слов, называющих изображённые предметы. <b>Соотносить</b> предметную картинку и схему слова; <b>объяснять</b> данное соответствие. <b>Отвечать</b> на вопросы к иллюстрации. <b>Составлять</b> предложения на заданную тему.</p> |   |

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
| 6. | Слог как минимальная произносительная единица языка.<br><br>Деление слов на слоги.                  | <p><b>Группировать</b> слова по общему признаку (домашние и дикие животные). <b>Строить</b> высказывания о своих домашних питомцах, об уходе за ними, о своём отношении к животным. <b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока. <b>Оценивать</b> свою работу на уроке.</p>   | 1 |
| 7. | Слог как минимальная произносительная единица языка.<br><br>Определение количества слогов в словах. |   | 1 |
| 8. | <p>Определения места ударения. <b>Ударение.</b><br/><b>Ударный слог</b></p>                         | <p><b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя. <b>Отвечать</b> на вопросы учителя по иллюстрации. <b>Воспринимать</b> слово как объект изучения, материал для анализа. <b>Выделять</b> ударный слог при произнесении слова (большей силой голоса, протяжным произношением). <b>Определять</b> на слух ударный слог в словах. <b>Называть</b> способы выделения ударного слога в слове (в том числе: «позвать» слово, «спросить» слово). <b>Обозначать</b> ударный слог на схеме слова условным знаком. <b>Подбирать</b> слова к заданным схемам и <b>приводить</b> примеры слов с ударением на первом, втором или третьем слоге. <b>Соотносить</b> слово, называющее изображённый предмет, со схемой-моделью, <b>обосновывать</b> свой выбор. <b>Классифицировать</b> слова по количеству слогов и месту ударения. <b>Составлять</b> рассказы по иллюстрации и на основе жизненных впечатлений. <b>Строить</b> высказывания о своей семье. <b>Рассуждать</b> о том, какие взаимоотношения должны быть в дружной семье. <b>Приводить</b> примеры проявления своего уважительного отношения к</p> | 1 |

|     |   |  |          |
|-----|---|--|----------|
|     |   | старшим членам семьи, заботы о младших. <b>Объяснять</b> смысл поговорки. <b>Контролировать</b> свои действия при делении слов на слоги, определении ударного слога. <b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока. <b>Оценивать</b> свою работу на уроке.   |          |
| 9.  | Звуки речи. <i><b>Звуки в окружающем мире и в речи.</b></i> | <b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя. <b>Наблюдать</b> , какие неречевые звуки нас окружают. <b>Слушать, различать</b> и <b>воспроизводить</b> некоторые неречевые звуки. <b>Приводить</b> примеры неречевых звуков. Практически <b>различать</b> речевые и неречевые звуки. <b>Делать</b> вывод: «Звуки мы произносим и слышим». <b>Произносить</b> и <b>слышать</b> изолированные звуки. <b>Составлять</b> рассказ по рисунку и опорным словам. <b>Составлять</b> устные рассказы об играх детей с опорой на иллюстрации и о своих любимых забавах на основе жизненных впечатлений. <b>Рассказывать</b> о своих отношениях с товарищами. <b>Рассуждать</b> о том, как следует вести себя во время игры. <b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока и <b>оценивать</b> свою работу на уроке.   | <b>1</b> |
| 10. | Звуки речи. <i><b>Звуки в словах.</b></i>                   | <b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя. <b>Воспринимать</b> слово как объект изучения, материал для анализа. <b>Воспроизводить</b> заданный учителем образец интонационного выделения звука в слове. <b>Анализировать</b> слово с опорой на его модель: <b>определять</b> количество слогов, <b>называть</b> ударный слог, <b>определять</b> количество и последовательность звуков в слове, количество звуков в каждом слоге, <b>выделять</b> и <b>называть</b> звуки в слове по порядку. <b>Определять</b> в звучащей речи слова с заданным звуком, <b>подбирать</b> свои примеры. <b>Группировать</b> слова по первому (последнему) звуку. <b>Составлять</b> устные рассказы по сюжетной картинке. <b>Строить</b> высказывания о своём отношении к красоте родной природы. <b>Соотносить</b> слово, называющее изображённый предмет, с разными слога-звуковыми моделями, <b>находить</b> модель слова, <b>обосновывать</b> свой выбор. <b>Наблюдать</b> за артикуляцией | <b>1</b> |

|     |  |  |   |
|-----|--|--|---|
|     |  | <p>гласных и согласных звуков, <b>выявлять</b> различия. <b>Называть</b> особенности гласных и согласных звуков. <b>Различать</b> графические обозначения гласных и согласных звуков, <b>использовать</b> их при моделировании слов. <b>Наблюдать</b>, как гласный образует слог. <b>Делать</b> вывод (под руководством учителя) о том, что гласные образуют слоги. <b>Работать</b> в паре: <b>задавать</b> друг другу вопросы по рисунку, внимательно <b>слушать</b> ответ товарища, совместно <b>строить</b> высказывания на заданную тему, <b>составлять</b> из них рассказ. <b>Соотносить</b> рисунки и схемы: <b>называть</b>, что изображено на предметной картинке, <b>соотносить</b> звуковую форму слова и его модель. <b>Контролировать</b> свои действия и действия партнера при решении познавательной задачи. <b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока. <b>Оценивать</b> свою работу на уроке.</p>   |   |
| 11. | <p>Слог как минимальная произносительная единица. <i>Слог-слияние.</i></p> | <p><b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя. <b>Различать</b> гласные и согласные звуки, <b>называть</b> основные отличительные признаки. <b>Воспринимать</b> слово как объект изучения, материал для анализа. <b>Наблюдать</b>, как образуется слог-слияние в процессе слога-звукового анализа. <b>Выделять</b> слоги-слияния и звуки за пределами слияния в словах. <b>Доказывать</b>, почему выделенный слог является слиянием. <b>Различать</b> графические обозначения слогов-слияний и звуков за пределами слияния, <b>использовать</b> их при моделировании слов. <b>Составлять</b> предложения с опорой на рисунки и схемы. <b>Работать</b> со схемами-моделями слов: <b>соотносить</b> слово, называющее предмет, со слога-звуковой моделью, <b>доказывать</b> соответствие. <b>Устанавливать</b> количество слогов и их порядок, протяжно <b>произносить</b> каждый слог. <b>Находить</b> и <b>называть</b> слог-слияние и примыкающие звуки на слух и с опорой на схему. <b>Подбирать</b> слова, содержащие слог-слияние, к заданной схеме. <b>Соотносить</b> слово, называющее предмет, со схемой-моделью. <b>Отвечать</b> на вопросы по сюжету сказки. <b>Рассуждать</b> о необходимости соблюдать правила безопасного поведения в отсутствие взрослых. <b>Объяснять</b> смысл пословицы.</p> | 1 |

|     |   |   |   |
|-----|---|---|---|
|     |   | <p><b>Различать</b> родо-видовые понятия. <b>Работать</b> в паре: <b>задавать</b> друг другу вопросы по рисунку, <b>отвечать</b> на вопросы товарища, <b>выслушивать</b> и <b>оценивать</b> ответ товарища. <b>Контролировать</b> свои действия при решении познавательной задачи. <b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока. <b>Оценивать</b> свою работу на уроке.</p>  |   |
| 12. | Звуки речи. <i>Слого-звуковой анализ слов. Работа со схемами –моделями.</i> | <p><b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя. <b>Использовать</b> термины: «речь», «предложение», «слово», «слог», «ударение», «звук», «гласный», «согласный», «слог-слияние». <b>Вычленять</b> из звучащей речи предложения, делить их на слова. <b>Определять</b> количество предложений в звучащей речи. <b>Моделировать</b> предложения, <b>фиксировать</b> их в схеме. <b>Определять</b> порядок слов в предложении. <b>Делить</b> слова на слоги. <b>Определять</b> количество слогов в слове. <b>Выделять</b> ударный слог. <b>Выделять</b> слог-слияние и звуки за пределами слияния в словах. <b>Устанавливать</b> количество, последовательность звуков и характер их связи в слогах (слияние, вне слияния) и в слове в целом. <b>Моделировать</b> с помощью схем слова, слоги. <b>Объяснять</b> графические обозначения в схемах-моделях (ударение, слоговые границы, согласные вне слияния, слияния). <b>Отвечать</b> на вопросы учителя по иллюстрации к сказке. <b>Анализировать</b> серии сюжетных картинок: <b>определять</b> их последовательность, <b>устанавливать</b> правильную последовательность при её нарушении, <b>реконструировать</b> события и <b>объяснять</b> ошибки художника. <b>Рассказывать</b> сказки с опорой на иллюстрации. <b>Называть</b> свои самые любимые сказки. <b>Обосновывать</b> свой выбор (<b>объяснять</b>, почему именно эти сказки самые любимые). <b>Объяснять</b> смысл поговорки «Повторение — мать учения». Под руководством учителя <b>анализировать</b> полученную на предыдущих уроках информацию, <b>делать</b> вывод о приобретении важных новых знаний и умений, <b>обобщать</b> эти знания, <b>оценивать</b> свою работу на уроках. <b>Строить</b> высказывания о своих первых достижениях в обучении грамоте. <b>Обобщать</b> под руководством</p> | 1 |
| 13. | Звуки речи.. <i>Любимые сказки.</i>   |   | 1 |

|     |  |   |   |
|-----|--|---|---|
|     |  | учителя изученный материал, отвечая на вопрос: «Что узнали на уроках чтения?»   |   |
| 2.2 |  | <p><b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя. <b>Отвечать</b> на вопросы по сюжетной картинке. <b>Производить</b> слоگو-звуковой анализ слова с изучаемым звуком (<i>астры</i>). <b>Выделять</b> звук [а] в процессе слоگو-звукового анализа с опорой на предметный рисунок и схему-модель слова. <b>Наблюдать</b> над особенностями произнесения звука [а]. <b>Характеризовать</b> выделенный звук с опорой на таблицу. <b>Доказывать</b>, что звук [а] гласный. <b>Слышать</b> звук [а] в произносимых словах, <b>определять</b> место нового звука в слове. <b>Приводить</b> примеры слов со звуком [а] в начале, середине, конце слова. <b>Узнавать</b>, <b>сравнивать</b> и <b>различать</b> заглавную и строчную, печатные и письменные буквы <i>А, а</i>. <b>Соотносить</b> звук [а] и букву, его обозначающую. <b>Опознавать</b> новые буквы в словах и текстах на страницах азбуки. <b>Составлять</b> рассказ по сюжетной картинке сначала по вопросам учителя, а затем самостоятельно <b>составлять</b> связный рассказ по этой картинке. <b>Объяснять</b> смысл пословиц и поговорок. <b>Строить</b> высказывания о пользе чтения. <b>Пересказывать</b> сказку по серии картинок. <b>Читать</b> предложение с восклицательной интонацией (<i>А-а-а!</i>). <b>Работать</b> в паре при выполнении задания на соотнесение рисунка и схемы: <b>анализировать</b> задание, <b>определять</b> его цель, <b>распределять</b> между собой предметные картинки; <b>отвечать</b> на вопрос к заданию; <b>обнаруживать</b> несоответствие между словом, называющим изображённый предмет, и схемой-моделью, <b>исправлять</b> ошибку, <b>выслушивать</b> ответ товарища, <b>оценивать</b> правильность выполнения задания в доброжелательной форме. <b>Определять</b> место изученной буквы на «ленте букв». <b>Контролировать</b> свои действия при решении познавательной задачи. <b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока. <b>Оценивать</b> свою работу на уроке.</p> | 1 |
| 14. | Различение звука и буквы: буква как знак звука. <b>Гласный звук [а], буквы А, а.</b> |   |   |

|     |  |   |   |
|-----|--|---|---|
| 15. | Различение звука и буквы: буква как знак звука. <b>Гласный звук [о], буквы О, о.</b> | <p><b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя. <b>Производить</b> слого-звуковой анализ слова с изучаемым звуком (<i>окуни</i>). <b>Выделять</b> звук [о] в процессе слого-звукового анализа с опорой на предметный рисунок и схему-модель слова. <b>Наблюдать</b> над особенностями произнесения звука [о]. <b>Характеризовать</b> выделенный звук с опорой на таблицу. <b>Доказывать</b>, что звук [о] гласный. <b>Распознавать</b> на слух звук [о] в словах, <b>определять</b> место нового звука в слове. <b>Приводить</b> примеры слов со звуком [о] в начале, середине, конце слова. <b>Узнавать, сравнивать и различать</b> заглавную и строчную, печатные и письменные буквы <i>О, о</i>. <b>Находить</b> слова с буквами <i>О, о</i> в текстах на страницах «Азбуки». <b>Соотносить</b> звук [о] и букву <i>о</i>. <b>Составлять</b> рассказ по сюжетной картинке. <b>Объяснять</b> смысл пословиц и поговорок. <b>Рассуждать</b> о взаимопомощи. <b>Приводить</b> примеры ситуаций, когда людям требуется помощь. <b>Строить</b> высказывания о своей готовности помогать людям. <b>Объяснять</b> значение слова «взаимопомощь». <b>Читать</b> предложение с восклицательной интонацией (<i>О-о-о!</i>). <b>Работать</b> в паре: <b>находить</b> на сюжетной картинке предметы, в названиях которых есть звук [о], <b>называть</b> слова по очереди, не перебивая друг друга, <b>оценивать</b> результаты совместной работы. <b>Обнаруживать</b> несоответствие между словом, называющим изображённый предмет, и его схемой-моделью. <b>Исправлять</b> ошибку. <b>Определять</b> место изученной буквы на «ленте букв». <b>Контролировать</b> свои действия при решении познавательной задачи. <b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока. <b>Оценивать</b> свою работу на уроке.</p> | 1 |
| 16. | Различение звука и буквы: буква как знак звука. <b>Гласный звук [и], буквы И, и.</b> | <p><b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя. <b>Производить</b> слого-звуковой анализ слова с изучаемым звуком (<i>иголка</i>). <b>Выделять</b> звук [и] в процессе слого-звукового анализа с опорой на предметный рисунок и схему-модель слова. <b>Наблюдать</b> над особенностями произнесения звука [и]. <b>Характеризовать</b> выделенный звук с опорой на таблицу. <b>Доказывать</b>, что звук [и] гласный. <b>Слышать</b> звук [и] в произносимых словах,</p>   | 1 |

**определять** место нового звука в слове. **Приводить** примеры слов со звуком [и] в начале, середине, конце слова. **Узнавать, сравнивать и различать** заглавную и строчную, печатную и письменную буквы *И, и*. **Соотносить** звук [и] и букву, его обозначающую. **Находить** слова с буквами *И, и* в текстах на страницах «Азбуки». **Составлять** предложения по сюжетной картинке. **Строить** высказывания о своём отношении к красоте родной природы, о необходимости бережного отношения к ней. **Рассказывать** о своём самом лучшем друге, о своём отношении к нему. **Использовать** в своём высказывании слово «взаимопомощь». **Объяснять** значение слова «дружба». **Составлять** предложения со словом *и*. **Включать** слово *и* в предложение. **Обнаруживать** нарушение последовательности картинок к сказке. **Восстанавливать** порядок картинок в соответствии с последовательностью событий в сказке. **Рассказывать** сказку. **Объяснять** смысл пословицы. **Называть** предметы, изображённые на предметных картинках и **делать** вывод: одно слово (*иголки*) может называть разные предметы. **Работать** в группе: **отвечать** по очереди, **произносить** слова отчетливо, внимательно **слушать** ответы каждого члена группы, **контролировать** и **оценивать** правильность ответов. **Работать** в паре: **предлагать** свой вариант предложения о *ежике*, внимательно **слушать** и **оценивать** предложение, составленное товарищем, **обсуждать** предложенные варианты, **выбирать** наиболее удачный, **договариваться**, кто будет отвечать перед классом. **Работать** в паре — **сочинять** вместе с товарищем новый вариант конца сказки: **обсуждать** возможные варианты, **выбирать** наиболее удачный, **высказывать** своё мнение, **аргументировать** свой выбор, **договариваться**, кто будет выступать перед классом. **Определять** место изученной буквы на «ленте букв». **Контролировать** свои действия при решении познавательной задачи. **Отвечать** на итоговые вопросы урока. **Оценивать** свою работу на уроке.

|     |  |  |   |
|-----|--|--|---|
| 17. | <p>Различение звука и буквы: буква как знак звука. <b>Гласный звук [ы], буква ы.</b></p> | <p><b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя. <b>Наблюдать</b> за изменением формы слова (<i>шар — шары</i>). <b>Устанавливать</b> сходство и различие слов. <b>Производить</b> слого-звуковой анализ слова с изучаемым звуком (<i>шары</i>). <b>Выделять</b> звук [ы] в процессе слого-звукового анализа с опорой на предметный рисунок и схему-модель слова. <b>Наблюдать</b> над особенностями произнесения звука [ы]. <b>Характеризовать</b> выделенный звук с опорой на таблицу. <b>Доказывать</b>, что звук [ы] гласный. <b>Слышать</b> звук [ы] в произносимых словах, <b>определять</b> место нового звука в слове. <b>Приводить</b> примеры слов со звуком [ы]. На основе наблюдений над словами с новым звуком <b>делать</b> вывод (под руководством учителя) о том, что звук [ы] употребляется только в слияниях. <b>Узнавать</b> новую букву, <b>сравнивать</b> и <b>различать</b> печатную и письменную букву <i>ы</i>. <b>Характеризовать</b> особенности буквы <i>ы</i> (бывает только строчная, состоит из двух частей). <b>Соотносить</b> звук [ы] и букву, его обозначающую. <b>Находить</b> слова с буквой <i>ы</i> в текстах на страницах «Азбуки». <b>Составлять</b> рассказ по сюжетной картинке. <b>Наблюдать</b> за смыслоразличительной ролью звуков (<i>мишка — мышка</i>). <b>Воспроизводить</b> диалог героев сказки. <b>Объяснять</b> смысл пословицы. <b>Формулировать</b> (под руководством учителя) обязанности ученика на основе осознания собственного учебного опыта. <b>Делать</b> вывод: учение — это труд. <b>Высказывать</b> свои суждения по проблеме: «Какую роль играет учение в жизни человека?» <b>Строить</b> высказывания о своём отношении к учебному труду. <b>Работать</b> в паре: <b>придумывать</b> слова с изученными гласными, <b>отвечать</b> по очереди, <b>произносить</b> слова отчётливо, внимательно <b>слушать</b> ответ товарища, <b>оценивать</b> его правильность, <b>контролировать</b> и <b>оценивать</b> правильность собственных действий при выполнении задания, <b>оценивать</b> результаты совместной работы. <b>Определять</b> место изученной буквы на «ленте букв». <b>Контролировать</b> свои действия при решении познавательной задачи. <b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока. <b>Оценивать</b> свою работу на уроке.</p> | 1 |
|-----|--|--|---|

|     |  |  |   |
|-----|--|--|---|
| 18. | Различение звука и буквы: буква как знак звука. <b>Гласный звук [y], буквы У, у.</b> | <p><b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя. <b>Составлять</b> рассказ по сюжетной картинке. <b>Производить</b> слоگو-звуковой анализ слова с изучаемым звуком (<i>утка</i>). <b>Выделять</b> звук [y] в процессе слоگو-звукового анализа с опорой на предметный рисунок и схему-модель слова. <b>Наблюдать</b> над особенностями произнесения звука [y]. <b>Характеризовать</b> выделенный звук с опорой на таблицу. <b>Доказывать</b>, что звук [y] гласный. <b>Слышать</b> звук [y] в произносимых словах, <b>определять</b> место нового звука в слове. <b>Приводить</b> примеры слов со звуком [y] в начале, середине, конце слова. <b>Узнавать, сравнивать и различать</b> заглавные и строчные, печатные и письменные буквы <b>У, у</b>. <b>Соотносить</b> звук [y] и букву, его обозначающую. <b>Находить</b> слова с буквами <b>У, у</b> в текстах на страницах «Азбуки». <b>Соотносить</b> предметные картинки и схемы-модели слов. <b>Составлять</b> рассказ по сюжетной картинке. <b>Объяснять</b> роль восклицательного знака. <b>Соблюдать</b> восклицательную интонацию при чтении восклицательных предложений (<i>Ау!</i>). <b>Характеризовать</b> особенности изученных гласных звуков. <b>Работать</b> в группе: совместно <b>определять</b> цель задания, <b>называть</b> слова по очереди, <b>контролировать</b> правильность ответов друг друга, <b>определять</b>, кто будет <b>выступать</b> перед классом (<b>рассказывать</b> о результатах совместной работы: как работали (дружно, соблюдали правила работы в группе, придумали много слов), кто победил). <b>Отвечать</b> на вопросы: «Кто такой — прилежный ученик?», «Кого из моих одноклассников можно назвать прилежным учеником?» <b>Называть</b> качества прилежного ученика. <b>Определять</b> место изученной буквы на «ленте букв». <b>Контролировать</b> свои действия при решении познавательной задачи. <b>Оценивать</b> свои достижения и достижения других учащихся.</p> | 1 |
| 19. | Различение гласных и согласных звуков. <b>Согласные звуки</b>                        | <p><b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя. <b>Составлять</b> рассказ по сюжетной картинке. <b>Производить</b> слоگو-звуковой анализ слов с изучаемыми звуками (<i>барабан, конь</i>). <b>Выделять</b></p>  | 1 |

**[н], [н'], буквы Н, н.**

звуки [н], [н'] в процессе слога-звукового анализа, **наблюдать** над особенностями произнесения новых звуков. **Характеризовать** выделенные звуки с опорой на таблицу, **доказывать**, что звуки согласные, **сравнивать** их. **Слышать** и **различать** звуки [н], [н'] в словах. **Обозначать** твёрдость и мягкость согласных на схемах-моделях. **Сопоставлять** слова, различающиеся одним звуком. **Приводить** примеры слов с новыми звуками. **Узнавать, сравнивать** и **различать** заглавные и строчные, печатные и письменные буквы *Н, н*. **Соотносить** новые звуки и буквы *Н, н* их обозначающие. **Делать** вывод о том, что звуки [н], [н'] обозначаются одинаково, одной и той же буквой. **Наблюдать** работу буквы гласного как показателя твёрдости предшествующего согласного звука (буквы *а, о, у, ы*) или как показателя мягкости предшествующего согласного звука (буква *и*). **Ориентироваться** на букву гласного при чтении слогов-слияний с изменением буквы гласного. **Составлять** слоги-слияния из букв разрезной азбуки. **Выбирать** букву гласного звука в зависимости от твёрдости или мягкости предшествующего согласного ([н] или [н']). **Составлять** рассказ по сюжетной картинке. **Самостоятельно** читать предложения (*Но! Но! Но!*). **Наблюдать** над расхождением написания слов (*оно, она, они*) с их звуковой формой. **Проговаривать** слова так, как они написаны (орфографическое чтение). **Воспроизводить** звуковую форму слова по его буквенной записи с учётом орфоэпических правил (орфоэпическое чтение) **Сравнивать** два вида чтения. **Наблюдать** употребление заглавной буквы в именах. **Составлять** устные высказывания по иллюстрациям. **Объяснять** смысл пословиц. **Составлять** высказывания о любви к Родине. **Рассуждать** о необходимости трудиться на благо родной страны. **Читать** предложения с паузами и интонацией в соответствии со знаками препинания.

**Воспроизводить** сказку по серии рисунков. **Строить** собственные высказывания о

|            |  |  |          |
|------------|--|--|----------|
|            |  | любви к Родине. <b>Определять</b> разные значения одного слова. <b>Определять</b> место изученной буквы на «ленте букв». <b>Соотносить</b> все изученные буквы со звуками. <b>Сравнивать, группировать и классифицировать</b> все изученные буквы. <b>Контролировать</b> свои действия при решении познавательной задачи. <b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока и <b>оценивать</b> свои достижения на уроке. |          |
| <b>2.3</b> |  | <b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под  | <b>1</b> |

|     |   |  |  |
|-----|---|--|--|
| 20. | Формирование навыка слогового чтения. <i>Согласные [с], [с'], буквы С, с.</i> | руководством учителя. <b>Производить</b> слого-звуковой анализ слов с изучаемыми звуками ( <i>лес, лось</i> ). <b>Выделять</b> звуки [с], [с'] в процессе слого-звукового анализа, <b>наблюдать</b> над особенностями их произнесения. <b>Характеризовать</b> выделенные звуки с опорой на таблицу, <b>доказывать</b> , что они согласные, <b>сравнивать</b> их. <b>Слышать</b> и <b>различать</b> новые звуки в словах. <b>Узнавать, сравнивать</b> и <b>различать</b> заглавную и строчную, печатную и письменную буквы <b>С, с</b> . <b>Соотнести</b> новые звуки и букву, их обозначающую. <b>Выкладывать</b> из букв разрезной азбуки слоги и слова с новыми буквами. <b>Приводить</b> примеры слов с новыми звуками. <b>Читать</b> слоги-слияния и слова с новой буквой по ориентирам (дополнительным пометам). <b>Ориентироваться</b> на букву гласного при чтении слогов-слияний с изменением буквы гласного. <b>Составлять</b> слоги-слияния. <b>Выбирать</b> букву гласного звука в зависимости от твёрдости или мягкости предшествующего согласного ([с] или [с']). <b>Составлять</b> слова из букв и слогов. <b>Отвечать</b> на вопросы по сюжетной картинке. <b>Читать</b> текст вслух. <b>Читать</b> предложения с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. <b>Отвечать</b> на вопросы учителя по содержанию текста. <b>Соотнести</b> текст и иллюстрацию.<br><br><b>Продолжать</b> текст по его началу с опорой на иллюстрацию. <b>Рассказывать</b> о красоте осенней природы на основе жизненных впечатлений. <b>Отвечать</b> на вопрос: «Как нужно вести себя в лесу, чтобы не потревожить лесных обитателей?». <b>Формулировать</b> под руководством учителя простейшие правила поведения в лесу и парке. <b>Объяснять</b> смысл пословицы. <b>Отгадывать</b> загадку. <b>Читать</b> наизусть стихотворение. <b>Наблюдать</b> за изменением формы слова ( <i>осины — осина</i> ). <b>Наблюдать</b> над родственными словами. <b>Работать</b> в группе: <b>отвечать</b> по очереди, <b>произносить</b> слова отчетливо, внимательно <b>слушать</b> ответы товарищей, <b>оценивать</b> правильность ответов. <b>Определять</b> место изученной буквы на «ленте букв». <b>Соотнести</b> все изученные буквы со звуками. <b>Сравнивать, группировать</b> и |  |
|-----|---|--|--|

|     |                     |  |          |
|-----|---------------------|--|----------|
|     |                     | <b>классифицировать</b> все изученные буквы. <b>Контролировать</b> свои действия при решении познавательной задачи. <b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока и <b>оценивать</b> свои достижения на уроке. |          |
| 21. | Формирование навыка | <b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под  | <b>1</b> |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>слогового чтения.<br/><b>Согласные звуки [к], [к'], буквы К, к.</b></p> | <p>руководством учителя. <b>Выделять</b> новые звуки в процессе слоگو-звукового анализа. <b>Характеризовать</b> выделенные звуки, <b>сравнивать</b> их по твёрдости-мягкости. <b>Слышать</b> и <b>различать</b> новые звуки в словах. <b>Соотносить</b> новые звуки и букву, их обозначающую. <b>Выкладывать</b> из букв разрезной азбуки слоги и слова с новыми буквами. <b>Приводить</b> примеры слов с новыми звуками. <b>Читать</b> слоги-слияния с новой буквой и слова по ориентирам. <b>Ориентироваться</b> на букву гласного при чтении слогов-слияний. <b>Составлять</b> слоги-слияния. <b>Выбирать</b> букву гласного звука в зависимости от твёрдости или мягкости предшествующего согласного ([к] или [к']). <b>Объяснять</b> работу букв гласных звуков <b>а, о, у, ы</b> как показателей твёрдости предшествующего согласного звука [к] и работу буквы <b>и</b> как показателя мягкости согласного [к']. <b>Составлять</b> слова из букв и слогов. <b>Составлять</b> рассказ по сюжетной картинке. <b>Читать</b> текст. <b>Читать</b> предложения с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. <b>Соотносить</b> текст с иллюстрацией. <b>Отвечать</b> на вопросы учителя по тексту и иллюстрации. <b>Рассказывать</b> о своих наблюдениях за сельскохозяйственными работами. <b>Делать</b> вывод о значении труда сельских тружеников. <b>Строить</b> высказывания о своем уважительном отношении к труженикам села. <b>Объяснять</b> смысл пословицы. <b>Произносить</b> предложения с разной интонацией. <b>Озаглавливать</b> текст. <b>Наблюдать</b> за изменением слов. <b>Включать</b> слово в предложение. <b>Завершать</b> незаконченное предложение с опорой на общий смысл предложения. <b>Разгадывать</b> ребусы: <b>определять</b> цель задания, <b>моделировать</b> алгоритм его выполнения. <b>Объяснять</b> разные значения одного слова. <b>Составлять</b> рассказ на основе сюжетных рисунков: <b>рассматривать</b> рисунки, <b>определять</b> последовательность событий, <b>называть</b> события, <b>озаглавливать</b> каждую картинку. <b>Определять</b> место изученной буквы на «ленте букв». <b>Соотносить</b> все изученные буквы со звуками. <b>Сравнивать, группировать и классифицировать</b> все изученные буквы. <b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока и <b>оценивать</b> свои</p> |  |
|--|---|--|

|     |   |  |   |
|-----|---|--|---|
|     |   | достижения на уроке.   |   |
| 22. | Формирование навыка слогового чтения. <b>Согласный звук [т], буквы Т, т.</b>        | <b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя. <b>Выделять</b> новые звуки в процессе слоگو-звукового анализа. <b>Характеризовать</b> выделенные звуки, <b>сравнивать</b> их по твёрдости-мягкости. <b>Слышать</b> и <b>различать</b> новые звуки в словах. <b>Приводить</b> примеры слов с новыми звуками. <b>Соотносить</b> новые звуки и букву, их обозначающую. <b>Выкладывать</b> из букв разрезной азбуки слоги и слова с новыми буквами. <b>Читать</b> слоги-слияния и слова с новой буквой. <b>Ориентироваться</b> на букву гласного при чтении слогов-слияний. <b>Характеризовать</b> новые звуки. <b>Добавлять</b> слоги до слова ( <i>то — лото, ти — дети</i> и т.п.). <b>Читать</b> слоги-слияния и слова с ранее изученными буквами. <b>Формулировать</b> работу буквы гласного звука как показателя твёрдости или мягкости предшествующего согласного звука. <b>Составлять</b> рассказ по картинкам. <b>Читать</b> текст вслух. <b>Читать</b> предложения с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. <b>Соотносить</b> текст и картинки. <b>Отвечать</b> на вопросы учителя по тексту и иллюстрации. <b>Определять</b> основную мысль текста. <b>Озаглавливать</b> текст. <b>Называть</b> животных и растения, изображённых на иллюстрациях, <b>составлять</b> о них предложения. <b>Задавать</b> учителю и одноклассникам познавательные вопросы о растениях и животных. <b>Отвечать</b> на вопросы. <b>Называть</b> знакомые сказки А.С. Пушкина. <b>Читать</b> отрывки произведений А.С. Пушкина наизусть. <b>Составлять</b> рассказ на основе опорных слов. <b>Подбирать</b> слова, противоположные по значению. <b>Наблюдать</b> над многозначностью слов. <b>Определять</b> разные значения одного слова. <b>Разгадывать</b> ребусы. <b>Объяснять</b> употребление заглавной буквы в предложениях и словах (начало предложения, имена людей). <b>Преобразовывать</b> слова. <b>Работать</b> в паре: <b>задавать</b> друг другу вопросы со словами кто? и как? по очереди, внимательно <b>слушать</b> друг друга, внятно и чётко <b>давать</b> полный ответ на заданный вопрос, <b>оценивать</b> ответ товарища в доброжелательной форме. <b>Определять</b> место | 1 |
| 23. | Плавное слоговое чтение со скоростью. <b>Согласные звуки [т], [т'], буквы Т, т.</b> |  | 1 |

|     |  |  |   |
|-----|--|--|---|
|     |  | изученной буквы на «ленте букв». <b>Объяснять</b> место буквы на «ленте букв». <b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока и <b>оценивать</b> свои достижения.   |   |
| 2.1 |  | <p><b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя. <b>Выделять</b> новые звуки из слов, <b>характеризовать</b> их, <b>сравнивать, обозначать</b> буквой, <b>распознавать</b> в словах новые звуки, <b>читать</b> слоги и слова с изученной буквой. <b>Выкладывать</b> из букв разрезной азбуки слова с новыми буквами. <b>Анализировать</b> место каждой изученной буквы на «ленте букв». <b>Наблюдать</b> над произнесением звуков, которые они обозначают. <b>Делать</b> под руководством учителя вывод: буквы <b>н</b> и <b>л</b> обозначают звуки, при произнесении которых голос преобладает над шумом, они произносятся звонко; буквы <b>к, т, с</b> обозначают звуки, при произнесении которых нет голоса, а есть только шум; согласные звуки бывают глухие и звонкие. <b>Отвечать</b> на вопросы по сюжетной картинке. <b>Читать</b> текст вслух. <b>Соотносить</b> текст и иллюстрацию. <b>Отвечать</b> на вопросы учителя по тексту и иллюстрации. <b>Определять</b> основную мысль текста. <b>Озаглавливать</b> текст. <b>Называть</b> сказки К. Чуковского, <b>читать</b> отрывки из сказок наизусть. <b>Продолжать</b> рассказ по его началу. <b>Находить</b> соответствия между схемами-моделями и предметными картинками. <b>Преобразовывать</b> слова (<i>колос — сокол</i>). <b>Работать</b> в группе: <b>наблюдать</b> за изменением слов, <b>сравнивать</b> слова в парах, <b>придумывать</b> аналогичные пары слов; <b>отвечать</b> по очереди, внимательно <b>слушать</b> ответы товарищей, <b>оценивать</b> правильность ответов. <b>Наблюдать</b> над значением слов. <b>Определять</b> значение слова в контексте. <b>Определять</b> место буквы <i>л</i> на «ленте букв». <b>Составлять</b> небольшие рассказы повествовательного характера о занятиях в свободное время. <b>Обсуждать</b> вопрос: «Как следует себя вести в гостях?» <b>Описывать</b> случаи из своей жизни, свои наблюдения и переживания. <b>Разыгрывать</b> диалоги. <b>Соотносить</b> все изученные буквы со звуками. <b>Сравнивать, группировать</b> и <b>классифицировать</b> все изученные буквы. <b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока и</p> | 1 |
| 24. | Различение гласных и согласных звуков. <b>Согласные звуки [л], [л'], буквы Л, л.</b> |  |   |

|     |  |   |          |
|-----|--|---|----------|
|     |  | оценивать свои достижения на уроке.   |          |
| 25. | Различение гласных и согласных звуков. <b>Согласные звуки [р], [р'], буквы Р, р.</b> | <b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя. <b>Выделять</b> новые звуки из слов, <b>наблюдать</b> над особенностями их произнесения, <b>характеризовать</b> их, <b>сравнивать</b> , <b>обозначать</b> буквой, <b>распознавать</b> в словах новые звуки, <b>читать</b> слоги и слова с изученной буквой. <b>Отвечать</b> на вопросы по иллюстрации. <b>Называть</b> знакомые комнатные растения, растения, которые есть в классной комнате, дома. <b>Рассказывать</b> об | <b>1</b> |

|     |  |  |   |
|-----|--|--|---|
|     |  | <p>уходе за растениями. <b>Задавать</b> вопросы познавательного характера о комнатных растениях. <b>Рассуждать</b> о том, где можно найти необходимую информацию. <b>Составлять</b> рассказ по сюжетной картинке. <b>Читать</b> текст вслух. <b>Соотносить</b> текст и иллюстрацию. <b>Отвечать</b> на вопросы учителя по содержанию текста. <b>Определять</b> основную мысль текста. <b>Определять</b> значение слова в контексте. <b>Объяснять</b> смысл пословицы. <b>Объяснять</b> разные значения многозначных слов. <b>Разгадывать</b> ребусы: <b>определять</b> цель задания, <b>объяснять</b> способ разгадывания ребуса.</p> <p><b>Устанавливать</b> соответствие между звуковой формой слова и его схемой-моделью. <b>Определять</b> место новой буквы на «ленте букв». <b>Соотносить</b> все изученные буквы со звуками. <b>Сравнивать, группировать и классифицировать</b> все изученные буквы. <b>Определять</b> цель учебного задания, <b>контролировать</b> свои действия в процессе его выполнения, <b>оценивать</b> правильность выполнения, <b>обнаруживать</b> и <b>исправлять</b> ошибки. <b>Анализировать</b> выполнение учебной задачи урока. <b>Оценивать</b> результаты своей деятельности на уроке.</p> |   |
| 2.3 |  | <p><b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя. <b>Выделять</b> новые звуки из слов, <b>характеризовать</b> их, <b>сравнивать, обозначать</b> буквой, <b>распознавать</b> в словах новые звуки, <b>читать</b> слоги и слова с изученной буквой. <b>Читать</b> рассказ и <b>отвечать</b> на вопросы по содержанию. <b>Определять</b> основную мысль текста. <b>Озаглавливать</b> текст. <b>Объяснять</b> смысл пословицы. <b>Наблюдать</b> за изменением слов. <b>Находить</b> в словах общую часть. <b>Объяснять</b> разные значения многозначных слов. <b>Определять</b> место новой буквы на «ленте букв». <b>Соотносить</b> все изученные буквы со звуками. <b>Сравнивать, группировать и классифицировать</b> все изученные буквы. <b>Определять</b> цель учебного задания, <b>контролировать</b> свои действия в процессе его выполнения, <b>оценивать</b> правильность выполнения, <b>обнаруживать</b> и <b>исправлять</b> ошибки. <b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока и <b>оценивать</b> свои</p>  | 1 |
| 26. | <p>Формирование навыка слогового чтения. <b>Согласные звуки [в], [в'], буквы В, в.</b></p> |  |   |

|     |  |   |   |
|-----|--|---|---|
|     |  | достижения на уроке   |   |
| 2.2 |  | <p><b>Принимать</b> познавательную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение познавательной задачи под руководством учителя. <b>Производить</b> слого-звуковой анализ слова (<i>ели</i>): <b>определять</b> количество слогов, количество звуков в каждом слоге, <b>делать</b> вывод о том, что в слове <i>ели</i> два слога-слияния. <b>Анализировать</b> схему-модель слова. <b>Обозначать</b> слияние [j'э] буквой <i>е</i>. <b>Называть</b> особенность буквы <i>е</i> (обозначать целый слог-слияние — два звука). <b>Узнавать, сравнивать и различать</b> заглавные и строчную, печатные и письменные буквы <i>Е, е</i>. <b>Сравнивать</b> звуковой состав слов и их буквенную запись в парах (<i>высоки — высокие, красивые — красивые</i>). <b>Сопоставлять</b> буквенные записи и схемы-модели слов. <b>Выявлять</b> способ чтения буквы <i>е</i> в начале слов и после гласных в середине и на конце слов. <b>Делать</b> вывод (под руководством учителя): буква <i>е</i> в начале слов и после гласных в середине и на конце слов читается одним и тем же способом — просто называется. <b>Воспроизводить</b> по буквенной записи звуковую форму слов с буквой <i>е</i> в начале слова и после гласных. <b>Производить</b> слого-звуковой анализ слова <i>лес</i> с опорой на схему-модель. <b>Читать</b> слоги-слияния с буквой <i>е</i>. <b>Наблюдать</b> над произнесением согласных в слогах-слияниях с <i>е</i>. <b>Делать</b> вывод (под</p> | 1 |
| 27. | <p>Буквы гласных как показатель твёрдости-мягкости согласных звуков.<br/><i>Функция букв е, ё, ю, я.</i></p> |   |   |
| 28. | <p>Буквы гласных как показатель твёрдости-мягкости согласных звуков<br/><i>Гласные буквы Е, е.</i></p>       |   | 1 |

|     |  |   |          |
|-----|--|---|----------|
|     |  | <p>руководством учителя): если в слиянии после мягкого согласного слышится звук [’э], то пишется буква е. <b>Обозначать</b> буквой е гласный звук [’э] после мягких согласных. <b>Соотносить</b> все изученные буквы со звуками. <b>Сравнивать, группировать</b> и <b>классифицировать</b> все изученные буквы. <b>Составлять</b> рассказ по сюжетной картинке. <b>Читать</b> текст вслух. <b>Находить</b> в тексте ответы на вопросы. <b>Определять</b> основную мысль текста. <b>Озаглавливать</b> текст. <b>Заменять</b> слово близким по значению. <b>Подбирать</b> к словам слова с противоположным значением. <b>Наблюдать</b> за образованием новых слов. <b>Находить</b> общую часть в этих словах. <b>Классифицировать</b> слова в соответствии с их значением (слова, называющие предметы; слова, называющие признаки). <b>Распространять</b> предложения. <b>Составлять</b> рассказ на заданную тему по иллюстрации. <b>Работать</b> в паре: <b>договариваться</b>, кто какое слово будет искать в тексте, внимательно <b>слушать</b> ответы друг друга, <b>контролировать</b> свои действия при выполнении задания, <b>оценивать</b> ответы друг друга, <b>исправлять</b> ошибки, <b>оценивать</b> результат совместной работы. <b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока и <b>оценивать</b> свои достижения на уроке</p> |          |
| 3.1 |  | <b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под   | <b>1</b> |

|     |   |   |   |
|-----|---|---|---|
| 29. | Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих.<br><b>Согласные звуки [п], [п'], буквы П, п.</b> | руководством учителя. <b>Выделять</b> новые звуки из слов, <b>характеризовать</b> их, <b>сравнивать, обозначать</b> буквой, <b>распознавать</b> в словах новые звуки, <b>читать</b> слоги и слова с изученной буквой. <b>Объяснять</b> роль гласных и, е. <b>Читать</b> текст вслух. <b>Находить</b> в тексте ответы на вопросы. <b>Определять</b> основную мысль текста. <b>Составлять</b> рассказы о профессиях. <b>Классифицировать</b> слова в соответствии с их значением (слова, называющие предметы; слова, называющие действия). <b>Определять</b> цель учебного задания, <b>контролировать</b> свои действия в процессе его выполнения, <b>оценивать</b> правильность выполнения, <b>обнаруживать</b> и <b>исправлять</b> ошибки. <b>Определять</b> место новой буквы на «ленте букв». <b>Соотносить</b> все изученные буквы со звуками. <b>Сравнивать, группировать</b> и <b>классифицировать</b> все изученные буквы. <b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока и <b>оценивать</b> свои достижения |   |
| 30. | Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих.<br><b>Согласный звук [м], буквы М, м.</b>        | <b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя. <b>Выделять</b> звуки [м], [м'] из слов, <b>характеризовать</b> их, <b>сравнивать, обозначать</b> буквой, <b>распознавать</b> в словах новые звуки, <b>читать</b> слоги и слова с изученной буквой. <b>Группировать</b> изученные гласные по общему признаку (обозначать твёрдость согласных или обозначать мягкость согласных). <b>Группировать</b> изученные согласные по глухости-твёрдости. <b>Определять</b> место новой буквы на «ленте букв». <b>Соотносить</b> все изученные буквы со звуками. <b>Сравнивать, группировать</b> и <b>классифицировать</b> все изученные буквы. <b>Отвечать</b> на вопросы по иллюстрации. <b>Составлять</b> рассказ по иллюстрации. <b>Читать</b> текст.   | 1 |
| 2.3 |   | <b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию текста. <b>Определять</b> основную мысль текста.   | 1 |

|     |   |   |   |
|-----|---|---|---|
| 31. | Формирование навыка слогового чтения<br><i>.Согласные звуки [м], [м'], буквы М, м.</i>          | <b>Строить</b> самостоятельно связные высказывания о столице России. <b>Описывать</b> свои чувства, связанные с этим городом. <b>Определять</b> цель учебного задания, <b>контролировать</b> свои действия в процессе его выполнения, <b>оценивать</b> правильность выполнения, <b>обнаруживать</b> и <b>исправлять</b> ошибки. <b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока и <b>оценивать</b> свои достижения.   |   |
| 2.2 |   | <b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя. <b>Выделять</b> звуки [з], [з'] из слов, <b>характеризовать</b> их, <b>сравнивать</b> , <b>обозначать</b> буквой, <b>распознавать</b> в словах новые звуки, <b>читать</b> слоги и слова с изученной буквой. <b>Составлять</b> рассказ по иллюстрации. <b>Читать текст</b> . <b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию текста. <b>Соотносить</b> содержание текста с сюжетной картинкой. <b>Сопоставлять</b> попарно слоги с буквами с и з ( <i>са — за, со — зо, си — зи</i> и т.д.). <b>Наблюдать</b> за артикуляцией звонких согласных [з], [з'] и глухих согласных [с], [с'] в парах. <b>Различать</b> парные по глухости-звонкости согласные звуки [з] — [с] и [з'] — [с']. <b>Наблюдать</b> над словами с буквами з и с на конце ( <i>ползут — полз, леса — лес</i> ). <b>Делать</b> вывод: в конце слова на месте букв з и с произносится один и тот же звук — [с]. <b>Устанавливать</b> способ определения буквы согласного [с] на конце слов: надо изменить слово ( <i>полз — пол-зут</i> ). <b>Определять</b> | 1 |
| 32. | Различение звука и буквы: буква как знак звука<br><i>Согласные звуки [з], [з'], буквы З, з.</i> |   | 1 |
| 2.3 |   |   |   |

|     |  |  |   |
|-----|--|--|---|
| 33. | Формирование навыка слогового чтения<br><i>.Сопоставление слогов и слов с буквами з и с.</i> | цель учебного задания, <b>контролировать</b> свои действия в процессе его выполнения, <b>оценивать</b> правильность выполнения, <b>обнаруживать</b> и <b>исправлять</b> ошибки. <b>Определять</b> место новой буквы на «ленте букв». <b>Соотносить</b> все изученные буквы со звуками. <b>Сравнивать, группировать и классифицировать</b> все изученные буквы. <b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока и <b>оценивать</b> свои достижения.   |   |
| 2.2 |  | Принимать учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя. <b>Выделять</b> звуки [б] и [б'] из слов, <b>характеризовать</b> их, <b>сравнивать, обозначать</b> буквой, <b>распознавать</b> в словах новые звуки, <b>читать</b> слоги и слова с изученной буквой. <b>Составлять</b> рассказ по сюжетной картинке. <b>Читать</b> текст. <b>Определять</b> главную мысль текста. <b>Озаглавливать</b> текст. <b>Сопоставлять</b> попарно слоги с буквами л и б. <b>Наблюдать</b> за артикуляцией звонких согласных [б], [б'] и глухих согласных [п], [п'] в парах. <b>Устанавливать</b> сходство и различие в произнесении [б] и [п], [б'] и [п']. <b>Различать</b> парные по глухости-звонкости согласные звуки [б] — [п] и [б'] — [п'] в словах. <b>Воспроизводить</b> звуковую форму слов со звуком [п] на конце по их буквенной записи. <b>Анализировать</b> звуковой состав слов, <b>сопоставлять</b> его с буквенной записью. <b>Устанавливать</b> , что глухой [п] на конце слов может обозначаться разными буквами — л и б. <b>Наблюдать</b> над изменением слова ( <i>столб — столбы</i> ). <b>Устанавливать</b> способ определения буквы на месте глухого согласного звука (изменение слова). <b>Определять</b> цель учебного задания, <b>контролировать</b> свои действия в процессе его выполнения, <b>оценивать</b> правильность выполнения, <b>обнаруживать</b> и <b>исправлять</b> ошибки. <b>Определять</b> место новой буквы на «ленте букв». <b>Соотносить</b> все изученные буквы со звуками. <b>Сравнивать, группировать и классифицировать</b> все изученные буквы. <b>Отвечать</b> | 1 |
| 34. | Различение звука и буквы: буква как знак звука<br><i>Согласный звук [б], буквы Б, б.</i>     |  | 1 |
| 2.3 |  |  |   |
| 35. | Формирование навыка слогового чтения<br><i>Согласные звуки [б], [б'], буквы Б, б.</i>        |  |   |
| 36. | Формирование навыка слогового чтения<br><i>.Сопоставление слогов и слов с буквами б и п.</i> |  | 1 |

|            |  |   |          |
|------------|--|---|----------|
|            |  | на итоговые вопросы урока и <b>оценивать</b> свои достижения.   |          |
| <b>2.2</b> |  | <p><b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя. <b>Выделять</b> звуки [д] и [д'] из слов, <b>характеризовать</b> их, <b>сравнивать, обозначать</b> буквой, <b>распознавать</b> в словах новые звуки, <b>читать</b> слоги и слова с изученной буквой. <b>Читать</b> текст. <b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию текста. <b>Составлять</b> рассказ на заданную тему по сюжетной картинке и опорным словам. <b>Определять</b> цель учебного задания, <b>контролировать</b> свои действия в процессе его выполнения, <b>оценивать</b> правильность выполнения, <b>обнаруживать</b> и <b>исправлять</b> ошибки. <b>Определять</b> место новой буквы на «ленте букв». <b>Соотносить</b> все изученные буквы со звуками. <b>Сравнивать, группировать</b> и <b>классифицировать</b> все изученные буквы. <b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока и <b>оценивать</b> свои достижения.</p> | <b>1</b> |
| 37.        | Различение звука и буквы: буква как знак звука.<br><b>Согласные звуки [д], [д'], буквы Д, д.</b> |   |          |
| 38.        | Различение звука и буквы: буква как знак звука<br><b>Согласные звуки [д], [д'], буквы Д, д.</b>  | <p><b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя. <b>Сопоставлять</b> попарно слоги с буквами <i>т</i> и <i>д</i>. <b>Наблюдать</b> за артикуляцией звонких согласных [д], [д'] и глухих согласных [т], [т'] в парах. <b>Устанавливать</b> сходство и различие в произнесении [д] и [т], [д'] и [т']. <b>Различать</b> парные по глухости-звонкости согласные звуки [д] — [т] и [д'] — [т'] в словах. <b>Воспроизводить</b> звуковую форму слов со звуком [т] на конце по их буквенной записи. <b>Анализировать</b> звуковой состав слов, <b>сопоставлять</b> его с буквенной записью. <b>Устанавливать</b>, что глухой [т] может обозначаться на конце слов разными буквами — <i>т</i> и <i>д</i>. <b>Наблюдать</b> над изменением слова (<i>плот</i> — <i>плоты</i>, <i>труд</i> — <i>труды</i>). <b>Устанавливать</b> способ определения буквы на месте глухого</p>                   | <b>1</b> |
|            |  |   |          |

|     |   |  |          |
|-----|---|--|----------|
| 39. | <p>Различение звука и буквы: буква как знак звука.</p> <p><i>Сопоставление слогов и слов с буквами д и т.</i></p> | <p>согласного звука (изменение слова). <b>Читать</b> тексты и <b>анализировать</b> их содержание по вопросам. <b>Составлять</b> рассказ по вопросам. <b>Определять</b> цель учебного задания, <b>контролировать</b> свои действия в процессе его выполнения, <b>оценивать</b> правильность выполнения, <b>обнаруживать</b> и <b>исправлять</b> ошибки. <b>Соотносить</b> все изученные буквы со звуками. <b>Сравнивать, группировать и классифицировать</b> все изученные буквы. <b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока и <b>оценивать</b> свои достижения.</p> |          |
| 40. | <p>Буквы гласных как показатель твёрдости-мягкости согласных звуков.</p> <p><i>Гласные буквы Я, я.</i></p>        | <p><b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя. <b>Производить</b> слого-звуковой анализ слова (<i>маяк</i>): <b>определять</b> количество слогов, количество звуков в каждом слоге, <b>делать</b> вывод о том, что в слове <i>маяк</i> два слога-слияния. <b>Анализировать</b> схему-модель слова.</p>   | <b>1</b> |

|     |  |  |   |
|-----|--|--|---|
|     |  | <b>Обозначать</b> слияние [j'a] буквой я. <b>Объяснять</b> разницу между количеством букв и звуков в словах. <b>Называть</b> особенность буквы я (обозначать целый слог-слияние — два звука). <b>Узнавать, сравнивать</b> и <b>различать</b> заглавную и строчную, печатную и письменную буквы Я, я. <b>Сравнивать</b> звуковой состав слов и их буквенную запись. <b>Выявлять</b> способ чтения буквы я в начале слов и после гласных в середине и на конце слов. <b>Делать</b> вывод (под руководством учителя): буква я в начале слов и после гласных в середине и на конце слов читается одним и тем же способом — просто называется. <b>Воспроизводить</b> по буквенной записи звуковую форму слов с буквой я в начале слова и после гласных. <b>Производить</b>  |   |
| 41. | Функция букв е, ё, ю, я. <b>Буква я в начале слов и после гласных в середине и на конце слов.</b>                            |  | 1 |
| 2.3 |  | слого-звуковой анализ слова с гласным звуком [а] после мягкого согласного (с опорой на схему-модель). <b>Читать</b> слоги-слияния с буквой я. <b>Сопоставлять</b> слоги с гласными а и я. <b>Наблюдать</b> над произнесением согласных в слогах-слияниях с я. <b>Делать</b> вывод (под руководством учителя): если в слиянии после мягкого согласного слышится звук [j'a], то пишется буква я. <b>Обозначать</b> буквой я гласный звук [j'a] после мягких согласных. <b>Находить</b> в текстах слова с буквой я и <b>объяснять</b> , в каких случаях она обозначает слияние двух звуков, а в каких — мягкость предшествующих согласных. <b>Читать</b> текст и <b>задавать</b> вопросы по его содержанию. <b>Определять</b> место буквы я на «ленте букв». <b>Соотносить</b> все изученные буквы со звуками. <b>Сравнивать, группировать</b> и <b>классифицировать</b> все изученные буквы. <b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока и <b>оценивать</b> свои достижения. | 1 |
| 42. | Формирование навыка слогового чтения <b>.Буква я — показатель мягкости предшествующего согласного звука в слоге-слиянии.</b> |  |   |
| 2.2 |  | <b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя. <b>Выделять</b> звуки [г] и [к'] из слов, <b>характеризовать</b> их, <b>сравнивать, обозначать</b> буквой, <b>распознавать</b> в словах новые звуки, <b>читать</b> слоги и слова с изученной буквой, <b>выявлять</b> отсутствие слияний с гласными буквами ы и я. <b>Читать</b> текст, <b>находить</b> в нем слова с заглавной буквы, <b>объяснять</b>   | 1 |
| 43. | Различение звука и буквы: буква как знак звука. <b>Согласные звуки [з], [з']</b>   |  |   |

|     |   |   |          |
|-----|---|---|----------|
|     | <b>буквы Г, г.</b>  | употребление заглавной буквы в этих словах. <b>Сопоставлять</b> попарно слоги с буквами <i>г</i> и <i>к</i> . <b>Наблюдать</b> за артикуляцией звонких согласных [г], [г'] и глухих согласных [к], [к'] в парах. <b>Устанавливать</b> сходство и различие в произнесении [г] и [к], [г'] и [к']. <b>Различать</b> парные по глухости-звонкости согласные звуки [г] — [к] и [г'] — [к'] в словах. <b>Воспроизводить</b> звуковую форму слов со звуком [к] на конце по их буквенной записи. <b>Анализировать</b> звуковой состав слов, <b>сопоставлять</b> его с буквенной записью. <b>Устанавливать</b> , что глухой [к] на конце слов может обозначаться разными буквами — <i>г</i> и <i>к</i> . <b>Наблюдать</b> за изменением слова ( <i>сапог</i> — <i>сапоги</i> , <i>боровик</i> — <i>боровики</i> ). <b>Устанавливать</b> способ определения буквы на месте глухого согласного звука (изменение слова). <b>Определять</b> место новой буквы на «ленте букв». <b>Соотносить</b> все изученные буквы со звуками. <b>Сравнивать, группировать и классифицировать</b> все изученные буквы. <b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока и <b>оценивать</b> свои достижения |          |
| 44. | Различение гласных и согласных звуков<br><b>.Сопоставление слогов и слов с буквами г и к.</b> |   | <b>1</b> |
| 45. | Различение звука и буквы: буква как знак звука.<br><b>Мягкий согласный звук [ч'],</b>         | <b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя. <b>Выделять</b> звук [ч'] из слов, устанавливать с помощью учителя, что звук [ч'] всегда мягкий, глухой. <b>Распознавать</b> в словах новый звук. <b>Характеризовать</b> его, <b>обозначать</b> буквой. <b>Читать</b> слоги-слияния, <b>устанавливать</b> на основе наблюдений и сообщения учителя, что в слове <i>ча</i> пишется всегда <i>а</i> , в слове <i>чу</i> всегда пишется <i>у</i> , поскольку звук [ч'] всегда мягкий, его мягкость не надо показывать особой буквой. <b>Читать</b> слова с изученной буквой. <b>Отвечать</b> на вопрос: «Почему в сочетании <i>ча</i> пишется буква <i>а</i> ?» <b>Составлять</b> рассказ по сюжетной картинке. <b>Читать</b> текст. <b>Задавать</b> вопросы по содержанию прочитанного текста.  | <b>1</b> |
| 46. | Различение гласных и согласных звуков <b>.Буквы Ч,</b>  | <b>Определять</b> место новой буквы на «ленте букв». <b>Соотносить</b> все изученные буквы со звуками. <b>Сравнивать, группировать и классифицировать</b> все изученные буквы. <b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока и <b>оценивать</b> свои достижения.  | <b>1</b> |

|            |   |  |          |
|------------|---|--|----------|
|            | <b>ч.</b>   |  |          |
| 47.        | Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука <b>.Буква ь — показатель мягкости предшествующих согласных звуков.</b> | <b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя. <b>Производить</b> слого-звуковой анализ слова <i>гуси</i> (с опорой на схему). <b>Составлять</b> слово <i>гуси</i> из букв. <b>Объяснять</b> , как обозначена мягкость согласного звука [с']. <b>Соотносить</b> звуковую форму слова <i>гусь</i> с его схемой. <b>Устанавливать</b> количество звуков в слове. <b>Участвовать</b> в обсуждении проблемы: «Как обозначить мягкость согласного на конце слова <i>гусь</i> ?». <b>Читать</b> слова с ь в середине и конце, <b>производить</b> их слого-звуковой анализ, <b>обнаруживать</b> несоответствие количества букв количеству звуков. <b>Делать</b> вывод: буква ь звука не обозначает, она нужна для обозначения мягкости предшествующего согласного звука. <b>Обозначать</b> буквой ь мягкость согласных на конце и в середине слов. <b>Читать</b> текст. <b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию текста. <b>Задавать</b> вопросы по содержанию текста. <b>Озаглавливать</b> текст. <b>Находить</b> в тексте слова с новой буквой. <b>Определять</b> , мягкость каких звуков обозначена буквой ь. <b>Определять</b> место новой буквы на «ленте букв». <b>Объяснять</b> роль буквы ь. <b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока и <b>оценивать</b> свои достижения. | <b>1</b> |
| <b>2.3</b> |   |  | <b>1</b> |
| 48.        | Формирование навыка слогового чтения <b>.Обозначение буквой ь мягкости согласных на конце и в середине слова.</b>                           |  |          |
| <b>2.2</b> |   |  | <b>1</b> |
| 49.        | Различение звука и буквы: буква как знак звука. <b>Твёрдый согласный звук [ш], буквы Ш, ш.</b>  | <b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя. <b>Выделять</b> звук [ш] из слов, <b>наблюдать</b> за произношением нового звука в словах, <b>устанавливать</b> на основе наблюдений, что звук [ш] глухой и всегда твёрдый. <b>Распознавать</b> в словах новый звук. <b>Характеризовать</b> его, <b>обозначать</b> буквой. <b>Читать</b> слого-слияния, <b>устанавливать</b> на основе наблюдений, что в слого <i>ши</i> пишется всегда <i>и</i> , в слого <i>ше</i> — <i>е</i> . <b>Делать</b> вывод (под   |          |

|     |   |   |   |
|-----|---|---|---|
|     |   | руководством учителя): эти буквы не указывают на то, как надо произносить звук [ш]; звук [ш] всегда остается твёрдым. <b>Читать</b> слова с изученной буквой. <b>Отвечать</b> на вопросы: «Какая буква пишется в сочетании <i>ши?</i> », «Какая буква пишется в сочетании <i>ше?</i> ». <b>Классифицировать</b> слова в соответствии с их значением (слова, называющие предметы; слова, называющие действия.) <b>Определять</b> место новой буквы на «ленте букв». <b>Соотносить</b> все изученные буквы со звуками. <b>Сравнивать, группировать</b> и <b>классифицировать</b> все изученные буквы. <b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока и <b>оценивать</b> свои достижения. |   |
| 2.6 |   |   | 1 |
| 50. | Обозначение гласных после шипящих ( <b>ча—ща, чу—щу, жи—ши</b> ). <b>Сочетание ши.</b>    |   |   |
| 2.2 |   | <b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя. <b>Выделять</b> звук [ж] из слов, <b>наблюдать</b> за произношением нового звука в словах, <b>устанавливать</b> на основе наблюдений, что звук [ж] звонкий и всегда твёрдый. <b>Распознавать</b> в словах новый звук. <b>Характеризовать</b> его, <b>обозначать</b> буквой. <b>Читать</b> слоги-слияния, <b>устанавливать</b> на основе наблюдений, что в слове <i>жи</i> пишется всегда <i>и</i> , в слове <i>же</i> — <i>е</i> . <b>Читать</b> слова с изученной буквой. <b>Отвечать</b> на вопросы: «Какая буква пишется в сочетании <i>жи?</i> »,                 | 1 |
| 51. | Различение звука и буквы: буква как знак . <b>Твёрдый согласный звук [ж], буквы Ж, ж.</b> |   |   |
| 2.6 |   |   | 1 |

|     |   |  |   |
|-----|---|--|---|
| 52. | Обозначение гласных после шипящих (ча—ща, чу—щу, жи—ши). <b>Сопоставление звуков [ж] и [ш].</b> | «Какая буква пишется в сочетании же?». <b>Составлять</b> рассказ по сюжетной картинке. <b>Читать</b> текст. <b>Задавать</b> вопросы по содержанию текста. <b>Озаглавливать</b> текст. <b>Пересказывать</b> текст. <b>Сопоставлять</b> попарно слоги с буквами ж и ш. <b>Наблюдать</b> за артикуляцией звонкого согласного [ж] и глухого согласного [ш], в парах. <b>Устанавливать</b> сходство и различие в произнесении [ж] и [ш]. <b>Различать</b> парные по глухости-звонкости согласные звуки [ш] — [ж] в словах. <b>Воспроизводить</b> звуковую форму слов со звуком [ж] на конце по их буквенной записи. <b>Анализировать</b> звуковой состав слов, <b>сопоставлять</b> его с буквенной записью. <b>Устанавливать</b> , что глухой [ж] на конце слов может обозначаться разными буквами — ж и ш. <b>Наблюдать</b> за изменением слова ( <i>малыш — малыши, чиж — чужи</i> ). <b>Устанавливать</b> способ определения буквы на месте глухого согласного звука (изменение слова). <b>Классифицировать</b> слова в соответствии с их значением (слова, называющие предметы; слова, называющие действия). <b>Определять</b> место новой буквы на «ленте букв». <b>Соотносить</b> все изученные буквы со звуками. <b>Сравнивать, группировать и классифицировать</b> все изученные буквы. <b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока и <b>оценивать</b> свои достижения. |   |
| 2.2 |   | <b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя. <b>Производить</b> слоگو-звуковой анализ слова ёжик.   | 1 |
| 53. | Буквы гласных как показатель твёрдости-мягкости согласных звуков. <b>Гласные буквы Ё, ё.</b>    | <b>Обозначать</b> слияние [j'о] буквой ё. <b>Объяснять</b> разницу между количеством букв и звуков в словах. <b>Называть</b> особенность буквы ё (обозначать целый слог-слияние — два звука). <b>Приводить</b> примеры ранее изученных букв, имеющих ту же особенность. <b>Узнавать, сравнивать и различать</b> заглавные и маленькие, печатные и письменные буквы Ё, ё . <b>Сравнивать</b> звуковой состав слов и их  |   |

|     |   |   |   |
|-----|---|---|---|
| 54. | <p>Функция букв <i>е, ё, ю, я</i>.<br/><b>Буква ё в начале слов и после гласных в середине и на конце слов.</b></p>               | <p>буквенную запись. <b>Формулировать</b> способ чтения буквы <i>ё</i> в начале слов и после гласных в середине и на конце слов: буква <i>ё</i> в начале слов и после гласных в середине и на конце слов читается одним и тем же способом — просто называется. <b>Читать</b> слова с буквой <i>ё</i> в начале слова и после гласных. <b>Составлять</b> рассказ по сюжетной картинке. <b>Читать</b> текст. <b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию текста. <b>Задавать</b> вопросы по содержанию текста. <b>Озаглавливать</b> текст. <b>Пересказывать</b> текст. <b>Производить</b> слого-звуковой анализ слова с гласным звуком [о] после мягкого согласного с опорой на схему-модель. <b>Читать</b> слогослияния с буквой <i>ё</i>. <b>Сопоставлять</b> слоги с гласными <i>о</i> и <i>ё</i>. <b>Наблюдать</b> над произнесением согласных в слогах-слияниях с <i>ё</i>. <b>Делать</b> вывод: если в слиянии после мягкого согласного слышится звук [о], то пишется буква <i>ё</i>. <b>Обозначать</b> буквой <i>ё</i> гласный звук [о] после мягких согласных. <b>Находить</b> в текстах слова с буквой <i>ё</i> и <b>объяснять</b>, в каких случаях она обозначает слияние двух звуков, а в каких — мягкость предшествующих согласных. <b>Определять</b> место буквы <i>ё</i> на «ленте букв». <b>Соотносить</b> все изученные буквы со звуками. <b>Сравнивать, группировать и классифицировать</b> все изученные буквы. <b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока и <b>оценивать</b> свои достижения.</p> | 1 |
| 55. | <p>Функция букв <i>е, ё, ю, я</i>.<br/><b>Буква ё — показатель мягкости предшествующего согласного звука в слоге-слиянии.</b></p> | <p>буквенную запись. <b>Формулировать</b> способ чтения буквы <i>ё</i> в начале слов и после гласных в середине и на конце слов: буква <i>ё</i> в начале слов и после гласных в середине и на конце слов читается одним и тем же способом — просто называется. <b>Читать</b> слова с буквой <i>ё</i> в начале слова и после гласных. <b>Составлять</b> рассказ по сюжетной картинке. <b>Читать</b> текст. <b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию текста. <b>Задавать</b> вопросы по содержанию текста. <b>Озаглавливать</b> текст. <b>Пересказывать</b> текст. <b>Производить</b> слого-звуковой анализ слова с гласным звуком [о] после мягкого согласного с опорой на схему-модель. <b>Читать</b> слогослияния с буквой <i>ё</i>. <b>Сопоставлять</b> слоги с гласными <i>о</i> и <i>ё</i>. <b>Наблюдать</b> над произнесением согласных в слогах-слияниях с <i>ё</i>. <b>Делать</b> вывод: если в слиянии после мягкого согласного слышится звук [о], то пишется буква <i>ё</i>. <b>Обозначать</b> буквой <i>ё</i> гласный звук [о] после мягких согласных. <b>Находить</b> в текстах слова с буквой <i>ё</i> и <b>объяснять</b>, в каких случаях она обозначает слияние двух звуков, а в каких — мягкость предшествующих согласных. <b>Определять</b> место буквы <i>ё</i> на «ленте букв». <b>Соотносить</b> все изученные буквы со звуками. <b>Сравнивать, группировать и классифицировать</b> все изученные буквы. <b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока и <b>оценивать</b> свои достижения.</p> | 1 |
| 56. | <p>Различение звука и буквы: буква как знак <b>.Звук [j'], буквы й, ъ.</b></p>  | <p><b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя. <b>Выделять звук [j']</b> в процессе слого-звукового анализа слова <i>трамвай</i>. <b>Распознавать</b> новый звук в словах вне слияния (в конце слогов и слов), <b>определять</b> место звука [j'] в словах. <b>Преобразовывать</b> слова (<i>мой — моё — моя, твой — твоё — твоя</i>); <b>моделировать</b> слого-звуковой состав слов, <b>сопоставлять</b> каждое слово с его схемой-моделью. <b>Делать</b> вывод: буква <i>й</i></p>   | 1 |

|     |   |   |   |
|-----|---|---|---|
|     |   | <p>обозначает согласный звук, не входящий в слияние; звук [j'] слога не образует. <b>Характеризовать</b> новый звук, <b>обозначать</b> буквой. <b>Читать</b> слова с изученной буквой. <b>Читать</b> текст. <b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию текста. <b>Озаглавливать</b> текст. <b>Пересказывать</b> текст. <b>Классифицировать</b> слова в соответствии с их значением (слова, называющие предметы; слова, называющие признаки). <b>Определять</b> цель учебного задания, <b>контролировать</b> свои действия в процессе его выполнения, <b>оценивать</b> правильность выполнения, <b>обнаруживать</b> и <b>исправлять</b> ошибки. <b>Определять</b> и <b>обосновывать</b> место буквы на «ленте букв». <b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока и <b>оценивать</b> свои достижения.</p>   |   |
| 57. | <p>Различение звука и буквы: буква как знак звука. <b>Согласный звук [x], буквы X, x.</b></p> | <p><b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя. <b>Выделять</b> звуки [x] и [x'] из слов <i>пастух, пастухи</i>, <b>характеризовать</b> их, <b>сравнивать</b>, <b>обозначать</b> буквой. <b>Распознавать</b> в словах новые звуки, <b>читать</b> слоги и слова с изученной буквой. <b>Сопоставлять</b> звуки [г] — [г'], [к] — [к'], [x] — [x'], выявлять сходство и различие в их произнесении. <b>Читать</b> текст. <b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию текста. <b>Задавать</b> вопросы по содержанию текста. <b>Озаглавливать</b> текст. <b>Пересказывать</b> текст. <b>Определять</b> цель учебного задания, <b>контролировать</b> свои действия в процессе его выполнения, <b>оценивать</b> правильность выполнения, <b>обнаруживать</b> и <b>исправлять</b> ошибки.</p> | 1 |
|     | 7.Чтение.   | <p><b>Определять</b> и <b>обосновывать</b> место буквы на «ленте букв». <b>Сравнивать</b>, <b>группировать</b> и <b>классифицировать</b> все изученные буквы с опорой на «ленту букв». <b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока и <b>оценивать</b> свои достижения.</p>  | 1 |
| 58. | <p>Формирование навыка слогового чтения. <b>Согласный звук [x'], буквы X, x.</b></p>          |   |   |

|     |  |  |          |
|-----|--|--|----------|
| 59. | Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью. <b>Согласные звуки</b><br><br><i>[х], [х'], буквы Х, х.</i>                    |  | <b>1</b> |
| 2.2 |  | <b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя. <b>Производить</b> слого-звуковой анализ слова <i>юла</i> .  | <b>1</b> |
| 60. | Буквы гласных как показатель твёрдости-мягкости согласных звуков<br><b>.Гласные буквы Ю, ю</b>   | <b>Обозначать</b> слияние [j'y] буквой ю. <b>Объяснять</b> разницу между количеством букв и звуков в словах. <b>Называть</b> особенность буквы ю (обозначать целый слог-слияние — два звука). <b>Приводить</b> примеры ранее изученных букв, имеющих ту же особенность. <b>Узнавать, сравнивать и различать</b> заглавные и маленькие, печатные и письменные буквы Ю, ю. <b>Сравнивать</b> звуковой состав слов и их буквенную запись. <b>Формулировать</b> способ чтения буквы ю в начале слов и после гласных в середине и на конце слов. <b>Читать</b> слова с буквой ю в начале слова и после гласных. <b>Производить</b> с опорой на схему-модель слого-звуковой анализ слова с гласным звуком [y] после мягкого согласного. <b>Читать</b> слоги-слияния с буквой ю. <b>Сопоставлять</b> слоги с гласными у и ю. <b>Наблюдать</b> над произнесением согласных в слогах-слияниях с у. <b>Делать</b> вывод: если в слиянии после мягкого согласного слышится звук [y], то пишется буква ю. <b>Обозначать</b> буквой ю гласный звук [y] после мягких согласных. <b>Читать</b> текст. <b>Отвечать</b> на вопросы по | <b>1</b> |
| 61. | Буквы гласных как показатель твёрдости-мягкости согласных звуков<br><b>Буква ё в начале слов и после гласных в середине и на конце слов.</b> |  |          |
| 62. | Буквы гласных как показатель твёрдости-мягкости согласных звуков.  |  |          |

|     |  |  |   |
|-----|--|--|---|
|     | <p><b>Буква ё в начале слов и после гласных в середине и на конце слов.</b></p>  | <p>содержанию текстов. <b>Задавать</b> вопросы по содержанию. <b>Озаглавливать</b> текст. <b>Пересказывать</b> текст. <b>Находить</b> в текстах слова с буквой ю и <b>объяснять</b>, в каких случаях она обозначает слияние двух звуков, а в каких — мягкость предшествующих согласных. <b>Определять</b> и <b>обосновывать</b> место буквы на «ленте букв». <b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока и <b>оценивать</b> свои достижения.</p> |   |
| 63. | <p>Функция букв е, ё, ю, я. <b>Буква ё — показатель мягкости предшествующего согласного звука в слоге-слиянии.</b></p> |  | 1 |

|     |  |   |   |
|-----|--|---|---|
|     |  |   |   |
| 64. | Различение звука и буквы: буква как знак звука. <b>Твёрдый согласный звук [ц]</b>    | <p><b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя. <b>Выделять</b> звук [ц] из слова <i>кузнец</i> с опорой на схему, <b>характеризовать</b> его (согласный, глухой, всегда только твёрдый), <b>обозначать</b> буквой. <b>Распознавать</b> в словах новый звук, <b>читать</b> слоги и слова с изученной буквой. <b>Называть</b> (с опорой на «ленту букв») буквы, которые используются для обозначения твёрдости согласных, и буквы, которыми обозначаются всегда твёрдые согласные звуки (<i>ж, ш, ц</i>). <b>Читать</b> стихотворные тексты. <b>Выполнять</b> задания к текстам. <b>Определять</b> цель учебного задания, <b>контролировать</b> свои действия в процессе его выполнения, <b>оценивать</b> правильность выполнения, <b>обнаруживать</b> и <b>исправлять</b> ошибки. <b>Определять</b> и <b>обосновывать</b> место буквы на «ленте букв». <b>Отвечать</b> на итоговые вопросы по теме урока и <b>оценивать</b> свои достижения.</p> | 1 |
| 2.3 |  |   | 1 |
| 65. | Формирование навыка слогового чтения. <b>Твёрдый согласный звук [ц], буквы Ц, ц.</b> |   |   |

|            |   |  |          |
|------------|---|--|----------|
|            |   |  |          |
| 66.        | Различение звука и буквы: буква как знак звука.<br><i>Гласный звук [э].</i> | <b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя. <b>Выделять звук</b> из начала слова <i>эхо</i> . <b>Устанавливать</b> , что звук [э] — знакомый, т.к. раньше уже выделяли его в слогах-слияниях и обозначали буквой <i>е</i> . <b>Выделять звук [э]</b> в начале слов и после гласных.  | <b>1</b> |
| 67.        | Формирование навыка слогового чтения <i>.Гласный звук [э], буквы Э, э.</i>  | <b>Обозначать</b> буквой <i>э</i> данный звук в начале слов и после гласных. <b>Читать</b> слова с новой буквой. <b>Читать</b> тексты. <b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию текстов. <b>Задавать</b> вопросы по содержанию. <b>Озаглавливать</b> тексты. <b>Пересказывать</b> тексты. <b>Определять</b> цель учебного задания, <b>контролировать</b> свои действия в процессе его выполнения, <b>оценивать</b> правильность выполнения, <b>обнаруживать</b> и <b>исправлять</b> ошибки. <b>Определять</b> и <b>обосновывать</b> место буквы на «ленте букв». <b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока и <b>оценивать</b> свои достижения. | <b>1</b> |
| <b>2.2</b> |   | <b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под  | <b>1</b> |

|     |  |   |   |
|-----|--|---|---|
| 68. | Различение звука и буквы: буква как знак звука. <b>Мягкий глухой согласный звук [щ']</b> .     | руководством учителя. <b>Выделять</b> звук [щ'] из слов, <b>устанавливать</b> с помощью учителя, что звук [щ'] согласный, всегда мягкий, глухой. <b>Распознавать</b> в словах новый звук. <b>Характеризовать</b> его, <b>обозначать</b> буквой. <b>Читать</b> слого-слияния, <b>устанавливать</b> на основе наблюдений и сообщения учителя, что в слого-слиянии <i>ща</i> пишется всегда <i>а</i> , а в слого-слиянии <i>щу</i> всегда пишется <i>у</i> , поскольку звук [щ'] всегда мягкий, его мягкость не надо показывать особыми буквами. <b>Читать</b> слова с изученной буквой. <b>Читать</b> стихотворные тексты. <b>Выполнять</b> задания к текстам. <b>Определять</b> цель учебного задания, <b>контролировать</b> свои действия в процессе его выполнения, <b>оценивать</b> правильность выполнения, <b>обнаруживать</b> и <b>исправлять</b> ошибки. <b>Определять</b> и <b>обосновывать</b> место новой буквы на «ленте букв». <b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока и <b>оценивать</b> свои достижения.   |   |
| 2.3 |  |   | 1 |
| 69. | Формирование навыка слогового чтения. <b>Буквы Щ, щ</b> .                                      |   |   |
| 2.2 |  |   | 1 |
| 70. | Различение звука и буквы: буква как знак звука. <b>Согласные звуки [ф], [ф'], буквы Ф, ф</b> . | руководством учителя. <b>Выделять</b> звуки [ф] и [ф'] из слов, <b>характеризовать</b> их, <b>сравнивать</b> , <b>обозначать</b> буквой, <b>распознавать</b> в словах новые звуки, <b>читать</b> слого-слияния и слова с изученной буквой. <b>Сопоставлять</b> попарно слого-слияния с буквами <i>ф</i> и <i>в</i> . <b>Наблюдать</b> за артикуляцией глухих согласных [ф], [ф'] и звонких согласных [в], [в'] в парах. <b>Устанавливать</b> сходство и различие в произнесении [ф] и [в], [ф'] и [в']. <b>Различать</b> парные по звонкости — глухости согласные звуки [в] — [ф] и [в'] — [ф'] в словах. <b>Читать</b> стихотворные тексты. <b>Выполнять</b> задания к стихотворным текстам. <b>Определять</b> цель учебного задания, <b>контролировать</b> свои действия в процессе его выполнения, <b>оценивать</b> правильность выполнения, <b>обнаруживать</b> и <b>исправлять</b> ошибки. <b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию текста. <b>Пересказывать</b> текст. <b>Определять</b> и <b>обосновывать</b> место новой буквы на «ленте букв». <b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока и <b>оценивать</b> свои достижения. |   |
| 2.3 |  | <b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под   | 1 |

|     |  |   |   |
|-----|--|---|---|
| 71. | <p>Формирование навыка слогового чтения <b>.Мягкий и твёрдый разделительные знаки.</b></p>   | <p>руководством учителя. <b>Производить</b> фонетический анализ слова <i>листья</i> с опорой на схему. <b>Устанавливать</b>, что в последнем слове после мягкого согласного [т'], слышится слияние [j'a]. <b>Обсуждать</b> проблему: как обозначить буквами примыкание согласного [т'] к слиянию [j'a] — [т'j'a]?</p> <p><b>Читать</b> слова с разделительным мягким знаком, <b>объяснять</b>, что показывает эта буква после согласных перед гласными <i>я, е, ю, ё, и</i>. <b>Читать</b> слова с разделительным мягким знаком и мягким знаком — показателем мягкости, <b>устанавливать</b> различия. <b>Производить</b> фонетический анализ слова <i>съел</i> с опорой на схему. <b>Устанавливать</b>, что после мягкого согласного [с'], слышится слияние [j'э]. <b>Анализировать</b> буквенную запись слова <i>съел</i>. <b>Определять</b> роль новой буквы — разделительного твердого знака (ъ). <b>Читать</b> стихотворные тексты. <b>Выполнять</b> задания к стихотворным текстам. <b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию текста. <b>Пересказывать</b> текст. <b>Читать</b> слова с разделительным твёрдым знаком, <b>объяснять</b>, что показывает эта буква после согласных перед гласными <i>я, е, ю, ё</i>. <b>Определять</b> место буквы ъ на «ленте букв». <b>Соотносить</b> все изученные буквы со звуками. <b>Сравнивать, группировать и классифицировать</b> все изученные буквы. <b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока и <b>оценивать</b> свои достижения.</p> |   |
| 72. | <p>Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью. <b>Русский алфавит.</b></p> | <p><b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя. <b>Анализировать</b> ленту букв: <b>называть</b> группы букв (гласные, согласные, гласные, обозначающие мягкость согласных и т.д.); <b>объяснять</b> особенности букв каждой группы. Правильно <b>называть</b> все буквы. <b>Сравнивать</b> порядок расположения букв на «ленте букв» и в алфавите. <b>Устанавливать</b>, что последовательность букв на «ленте букв» и в алфавите разная. <b>Читать</b> алфавит. <b>Называть</b> количество букв русского алфавита. <b>Отвечать</b></p>   | 1 |

|            |  |  |          |
|------------|--|--|----------|
|            |  | на итоговые вопросы по теме урока и <b>оценивать</b> свои достижения.  |          |
| 73.        | Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью. <i>Как хорошо уметь читать. Е. Чарушин</i>   | <b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя. На основе названия текста <b>определять</b> его содержание. <b>Читать</b> текст самостоятельно. <b>Сравнивать</b> высказанные предположения с прочитанным содержанием. <b>Назвать</b> героев произведения. <b>Найти</b> в тексте и прочитать предложения, в которых рассказывается, как Женя учился говорить букву «р». <b>Определить</b> качества характера Жени на основе представленного на доске списка. <b>Находить</b> и <b>называть</b> понравившиеся слова из текста, воспринятого на слух. <b>Выбрать</b> возможный для чтения по ролям отрывок текста самостоятельно. <b>Разыграть</b> фрагмент текста по ролям. Самостоятельно <b>определить</b> , получилось ли передать характер героя. | <b>1</b> |
| 74.        | Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью. <i>Е. Чарушин. Как мальчик Женя научился говорить букву «р». Герои произведения.</i> |  | <b>1</b> |
| <b>1.3</b> |  |  | <b>1</b> |
| 75.        | Понимание учебного текста. <i>Одна у человека родная мать-одна у него и родина. . К. Ушинский.</i>   |  |          |

|            |  |  |          |
|------------|--|--|----------|
|            | <i>Наше Отечество</i>  |  |          |
| 76.        | Понимание учебного текста<br><i>.История первого русского<br/>букваря. В. Крупин.<br/>Первоучители словенские.</i> | <b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя. <b>Рассматривать</b> иллюстрацию учебника; <b>перечислять</b> основные персонажи иллюстрации. <b>Придумывать</b> рассказы по иллюстрации. <b>Слушать</b> рассказы учителя на основе иллюстрации. <b>Подбирать</b> самостоятельно слова, близкие по смыслу к слову «отечество». <b>Читать</b> текст самостоятельно. <b>Отвечать</b> на вопросы учителя по тексту. <b>Пересказывать</b> текст на основе опорных слов. <b>Определять</b> главную мысль текста. <b>Соотносить</b> её с пословицей. <b>Объяснять</b> своими словами смысл этого текста. | <b>1</b> |
| 77.        | Понимание учебного текста<br><i>.История первого русского<br/>букваря. В. Крупин.Первый<br/>Букварь.</i>           |  | <b>1</b> |
| <b>2.3</b> |  | <b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя. <b>Рассматривать</b> портрет А.С. Пушкина. <b>Рассматривать</b> выставку книг — сказок А.С. Пушкина; <b>выбирать</b> из представленных на выставке книгах знакомые. <b>Соотносить</b> иллюстрацию в учебнике с книгами на выставке. <b>Определить</b> название сказки на основе иллюстрации. <b>Читать</b> самостоятельно отрывок из сказки. <b>Определить</b> , из какой книги прочитанный отрывок. <b>Выбрать</b> , какую книгу со сказками читать и почему читать именно эту книгу.   | <b>1</b> |
| 78.        | Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью <i>.А.С. Пушкин-гордость нашей Родины.</i>            |  |          |
| 79.        | Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью <i>Выставка книг для детейс использованиемА. С.</i>   |  | <b>1</b> |

|     |  |   |          |
|-----|--|---|----------|
|     | <i>Пушкин</i>  |   |          |
| 80. | Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью. <i>Рассказы Л.Н. Толстого для детей.</i>               | <b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя. <b>Читать</b> самостоятельно рассказы Л. Толстого. <b>Определять</b> смысл поступка героев. <b>Соотносить</b> поступки героев со своими поступками. <b>Придумывать</b> свои рассказы на определенные жизненные ситуации. <b>Знать</b> другие рассказы из азбуки Л. Толстого. <b>Находить</b> рассказы из азбуки Л. Толстого в учебнике. <b>Находить</b> книгу Л. Толстого в библиотеке. |          |
| 81. | Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью. <i>Знакомство с творчеством К.Д. Ушинского.</i>        | <b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя. <b>Читать</b> названия рассказов К. Ушинского. <b>Объяснять</b> смысл названия рассказов. <b>Читать</b> самостоятельно рассказы. <b>Соотносить</b> главную мысль рассказов с названием рассказа. <b>Придумывать</b> свои рассказы на основе жизненных ситуаций.   | <b>1</b> |
| 82. | Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью. <i>Произведения К.Д. Ушинского для детей.</i>          |   | <b>1</b> |
| 83. | Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. <i>Выставка книг К.И. Чуковского для детей.</i> | <b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя. <b>Рассматривать</b> представленную выставку книг К. Чуковского. <b>Определять</b> самостоятельно, в какой из книг есть сказка в стихах «Телефон». <b>Доказывать</b> , почему в этой книге содержится эта сказка. <b>Читать</b> наизусть известные отрывки сказки. <b>Рассказывать</b> по рисунку о событиях,   | <b>1</b> |

|     |  |   |                      |
|-----|--|---|----------------------|
|     | <i>Телефон, Путаница.</i>  | изображённых на рисунке. <b>Соотносить</b> книги и рисунки, книги и текст. <b>Воспроизводить</b> диалог героев произведения по образцу, заданному учителем.   |                      |
| 84. | Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью <i>.Рассказы В.В. Бианки о животных . Первая охота.</i> | <b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя. <b>Читать</b> сообщение об авторе; <b>находить</b> в тексте сообщения известную и неизвестную информацию. <b>Дополнять</b> информацию об авторе на основе рассматривания выставки книг. <b>Находить</b> на выставке нужную книгу. <b>Рассказывать</b> об этой книге (название, тема, герои). <b>Читать</b> самостоятельно текст. <b>Отвечать</b> на вопросы учителя по содержанию текста. <b>Пересказывать</b> текст на основе опорных слов. <b>Придумывать</b> свои заголовки; <b>соотносить</b> заголовки с содержанием текста.   | <b>1</b>             |
| 85. | Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью <i>.Стихи С.Я. Маршак. « Угомон»</i>                    | <b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя. <b>Рассматривать</b> выставку книг С. Маршака. <b>Определять</b> тему выставки на основе предложенных вариантов (стихи для детей, весёлые стихи для детей). <b>Находить</b> знакомые книги. <b>Читать</b> стихотворения С. Маршака. <b>Объяснять</b> смысл слова «угомон». <b>Придумывать</b> , как может выглядеть «угомон». <b>Определять</b> героев стихотворения. <b>Распределять</b> роли; <b>читать</b> по ролям. <b>Декламировать</b> стихотворение хором. Самостоятельно <b>читать</b> наизусть. <b>Соотносить</b> текст стихотворения с прочитанным наизусть. <b>Находить</b> возможные ошибки. <b>Читать</b> самостоятельно наизусть. | <b>1</b>             |
| 86. | Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью <i>.Стихи С.Я. Маршак. « Дважды два.»</i>               | <b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя. <b>Рассматривать</b> выставку книг С. Маршака. <b>Определять</b> тему выставки на основе предложенных вариантов (стихи для детей, весёлые стихи для детей). <b>Находить</b> знакомые книги. <b>Читать</b> стихотворения С. Маршака. <b>Объяснять</b> смысл слова «угомон». <b>Придумывать</b> , как может выглядеть «угомон». <b>Определять</b> героев стихотворения. <b>Распределять</b> роли; <b>читать</b> по ролям.   | <b>1</b><br><b>1</b> |

|     |   |  |          |
|-----|---|--|----------|
|     |   | <b>Декламировать</b> стихотворение хором. Самостоятельно <b>читать</b> наизусть. <b>Соотносить</b> текст стихотворения с прочитанным наизусть. <b>Находить</b> возможные ошибки. <b>Читать</b> самостоятельно наизусть.  |          |
| 87. | Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью <i>.Рассказы М.М. Пришвина о природе. «Предмайское утро», «Глоток молока.»</i> Выставка книг.. | <b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя. <b>Слушать</b> текст в чтении учителя. <b>Воспроизводить</b> на слух слова, которые помогают представить картину природы. <b>Читать</b> текст самостоятельно; <b>находить</b> понравившиеся при слушании слова. <b>Рисовать</b> словесные картины. <b>Дополнять</b> текст с помощью слов, записанных на доске. <b>Воспроизводить</b> с помощью учителя созданный текст. <b>Читать</b> текст самостоятельно. <b>Называть</b> героев рассказа. <b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию. <b>Рассказывать</b> о герое рассказа с помощью опорных слов. <b>Рассказывать</b> по рисунку о событиях, изображённых на рисунке. <b>Воспроизводить</b> диалог героев произведения по образцу, заданному учителем. | <b>1</b> |
| 88. | Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью. <i>Стихи А.Л Барто. «Помощница».</i>  | <b>Рассматривать</b> выставку книг. <b>Находить</b> нужную книгу. <b>Рассказывать</b> о книге. <b>Читать</b> наизусть знакомые стихи. <b>Читать</b> самостоятельно. <b>Определять</b> на основе самостоятельного выбора понравившееся произведение. <b>Сравнивать</b> рассказ и стихотворение (что общее и чем различаются). <b>Определять</b> нравственный смысл рассказа В. Осеевой. <b>Определять</b> героев произведения. <b>Распределять</b> роли. <b>Разыгрывать</b> диалог.   | <b>1</b> |
| 89. | Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью. <i>Стихи А.Л Барто. «Зайка», «Игра в слова»</i>   |  | <b>1</b> |

|     |  |  |          |
|-----|--|--|----------|
| 90. | Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью <i>.Стихи С. В. Михалкова. «Котята»</i>                         |  | <b>1</b> |
| 91. | Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью <i>.Весёлые стихи Б. Заходера. «Два и три»</i>                  | <b>Рассматривать</b> выставку книг; <b>находить</b> нужную книгу. <b>Рассказывать</b> о книге. <b>Читать</b> наизусть знакомые стихи. <b>Читать</b> самостоятельно. <b>Определять</b> на основе самостоятельного выбора понравившееся произведение. <b>Определять</b> настроение стихотворения. <b>Находить</b> слова, которые помогают передать настроение. <b>Читать</b> стихотворение, отражая настроение. <b>Оценивать</b> себя на основе совместно выработанных критериев оценивания. | <b>1</b> |
| 92. | Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью <i>Стихи В. Берестова. «Песня песенка», «Прощанье с другом»</i> |  | <b>1</b> |

Календарно-тематическое планирование по литературному чтению .1 класс-40 часов.

| № п/п      | Тематическое планирование послебукварного периода   | Характеристика деятельности учащихся  | Кол<br>ичес<br>тво<br>часо<br>в | Дата |      |   |
|------------|---|---|---------------------------------|------|------|---|
|            |   |   |                                 | план | факт |   |
| <b>2.4</b> |   | <b>Ориентироваться</b> в учебнике. <b>Находить</b> нужную главу в содержании учебника. <b>Понимать</b> условные обозначения, <b>использовать</b> их при выполнении заданий. <b>Предполагать</b> на основе названия содержание главы. <b>Находить</b> в словаре непонятные слова   | 1                               |      |      | Интернет-ресурсы  |
| 1.         | Книга как источник необходимых знаний. <i>Содержание учебника. Словарь.</i>   |   |                                 |      |      |   |
| 2.         | Элементы книги: содержание или оглавление. <i>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</i>                     | <b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Расставлять</b> книги на выставке в соответствии с темой раздела, <b>сравнивать</b> их, <b>рассказывать</b> о книге с выставки в соответствии с коллективно составленным планом. <b>Выбирать</b> книгу по заданному параметру. <b>Воспринимать</b> на слух произведение. <b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию художественного произведения. <b>Читать</b> вслух плавно по слогам и целыми словами; <b>передавать</b> интонационно конец предложения. <b>Объяснять</b> название произведения. <b>Выбирать</b> из предложенного списка слова для характеристики различных героев произведения. <b>Описывать</b> внешний вид героя, его характер, привлекая текст произведения и свой читательский и жизненный опыт. <b>Передавать</b> характер героя с помощью жестов, мимики, изображать героев. <b>Определять</b> главную мысль; соотносить главную мысль с содержанием произведения. <b>Составлять</b> план пересказа прочитанного: | 1                               |      |      | Тематическая выставка рисунков.                               |
| <b>1.1</b> |   |   |                                 |      |      |   |
| 3.         | Восприятие на слух звучащей речи. <i>Стихотворения В. Данько, С. Чёрного, С. Маршака. Тема стихотворения. Заголовок. Характер героев.</i> |   | 1                               |      |      | Тематическая выставка книг В. Данько, С. Чёрного, С. Маршака. |
| <b>2.1</b> |   |   | 1                               |      |      | Презентация по теме урока.                                    |

|    |   |  |   |  |   |
|----|---|--|---|--|---|
| 4. | Постепенный переход от слогового к чтению целыми словами. <i>Выразительное чтение с опорой на знаки препинания. Творческая работа: волшебные превращения.</i>   | <p>что произошло в начале, потом, чем закончился рассказ. <b>Находить</b> в стихах слова с созвучным окончанием. <b>Находить</b> слова, которые помогают представить самого героя или его речь. <b>Использовать</b> приём звукописи при изображении различных героев. <b>Читать</b> стихи наизусть. <b>Участвовать</b> в конкурсе чтецов; декламировать стихи на публику; оценивать себя в роли чтеца. <b>Проверять</b> себя и <b>оценивать</b> свои достижения (с помощью учителя).</p> |   |  |   |
| 5. | Установка на нормальный темп чтения. <i>Проектная деятельность. «Создаём город букв», «Буквы — герои сказок».</i>   |  | 1 |  | Презентация по теме урока.  |
| 6. | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. <i>Литературная сказка И. Токмаковой, Ф. Кривина. Главная мысль. Характер героя произведения.</i>   |  | 1 |  | Тематическая выставка книг И. Токмаковой, Ф. Кривина.   |
| 7. | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. <i>Стихотворения Г. Сапгира, М. Бородинской, И. Гамазковой, Е. Григорьевой. Заголовок. Рифма. Звукопись как приём характеристики героя. Главная мысль произведения.</i> |  | 1 |  | Иллюстрации к стихотворениям. Портреты Г. Сапгира, М. Бородинской, И. Гамазковой, Е. Григорьевой. |
| 8. | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. <i>Заучивание наизусть. Конкурс чтецов. Проект: «Создаём город букв»</i>  |  | 1 |  | Презентация по теме урока.  |

| 3.Сказки, загадки, небылицы (8ч) |   |   |   |  |   |   |
|----------------------------------|---|---|---|--|---|---|
| 2.4                              |   | <p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Подбирать</b> книги на выставку в соответствии с темой раздела; <b>рассказывать</b> о ней в соответствии с коллективно составленным планом, <b>обсуждать</b> прочитанное. <b>Выбирать</b> нужную книгу по заданным параметрам. <b>Читать</b> известную сказку плавно, целыми словами, при повторении — читать выразительно, <b>воспринимать</b> на слух художественное произведение. <b>Анализировать</b> представленный в учебнике картинный план. <b>Соотносить</b> иллюстрацию с содержанием текста.</p> <p><b>Рассказывать</b> сказку на основе картинного плана. <b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию произведения. <b>Называть</b> героев сказки и причины совершаемых ими поступков, давать их нравственную оценку. <b>Пересказывать</b> сказку подробно на основе картинного плана и по памяти.</p> <p><b>Сравнивать</b> народную и литературную сказку. <b>Сравнивать</b> различные произведения малых и больших жанров: <b>находить</b> общее и отличия. <b>Отгадывать</b> загадки на основе ключевых (опорных) слов загадки, сочинять загадки,</p> |   |  | Тематическая выставка книг авторских и народных сказок. |   |
| 9.                               | Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации <i>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Сказки авторские и народные. «Курочка Ряба». «Теремок». «Рукавичка». «Петух и собака».</i> |   | 1 |  |   |   |
| 1.1                              |   |   |   |  |   | Портреты А. С. Пушкина, К. Ушинского и Л.Н. Толстого. |
| 10.                              | Восприятие на слух звучащей речи <i>Сказки А. С. Пушкина. Произведения К. Ушинского и Л.Н. Толстого.</i>  |   | 1 |  |   |   |
| 11.                              | Восприятие на слух звучащей речи <i>Герои сказки. Рассказывание сказки на основе картинного плана. Инсценирование.</i>  |   | 1 |  |   | Презентация по теме урока.                            |
| 2.10                             |   | 1   |   |  | Тематическая  |   |

|            |   |   |   |   |  |                            |
|------------|---|---|---|---|--|----------------------------|
| 12.        | Фольклор и авторские художественные произведения. <i>Главная мысль сказки. Сравнение народной и литературной сказок. Выразительные средства языка. Выразительное чтение диалогов из сказок.</i> | <p>небылицы; <b>объединять</b> их по темам. <b>Работать в паре, договариваться</b> друг с другом, <b>проявлять</b> внимание. <b>Проверять</b> чтение друг друга, работая в парах и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения.</p> |   |   |  | выставка рисунков.         |
| 13.        | Малые фольклорные формы <i>Загадки. Тема загадок. Сочинение загадок.</i>  |   | 1   |   |  | Интернет-ресурсы           |
| 14.        | Малые фольклорные формы <i>Песенки. Русские народные песенки. Английские народные песенки. Герои песенок. Сравнение песенок. Настроение. Выразительное чтение песенок.</i>                      |   | 1   |   |  | Аудиозапись                |
| 15.        | Малые фольклорные формы. <i>Потешки. Герои потешки. Чтение по ролям. Небылицы. Сочинение небылиц.</i>   |   | 1   |   |  | Презентация по теме урока. |
| 16.        | Малые фольклорные формы. <i>Небылицы. Сочинение небылиц.</i>  |   | 1   |   |  | Интернет-ресурсы           |
| <b>1.1</b> |   |   | <b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Отбирать</b> книги на выставке в соответствии с темой раздела, <b>рассказывать</b> о | 1 |  |                            |

|             |  |  |   |  |  |  |
|-------------|--|--|---|--|--|--|
| 17.         | Восприятие на слух звучащей речи <i>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Лирические стихотворения А. Майкова, А. Плещеева, Т. Белозёрова, С. Маршака.</i> | книге с выставки в соответствии с коллективно составленным планом. <b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение. <b>Читать</b> вслух лирические стихотворения, передавая настроение; отражая интонацию начала и конца предложения; с опорой на знак препинания в конце предложения. <b>Находить</b> в стихотворении слова, которые помогают передать настроение автора, картины природы, им созданные. <b>Наблюдать</b> за ритмом стихотворного произведения, <b>сравнивать</b> ритмический рисунок разных стихотворений. <b>Сравнивать</b> стихотворения разных поэтов на одну и ту же тему; на разные темы. <b>Находить</b> в загадках слова, с помощью которых сравнивается один предмет с другим; <b>придумывать</b> свои сравнения. <b>Отгадывать</b> загадки на основе ключевых (опорных) слов загадки. <b>Сочинять</b> загадки на основе подсказки, данной в учебнике. <b>Оценивать</b> свой ответ в соответствии с образцом. <b>Проверять</b> чтение друг друга, <b>оценивать</b> свои достижения. <b>Учиться</b> работать в паре, <b>обсуждать</b> прочитанное, <b>договариваться</b> друг с другом. |   |  |  | Майкова, А. Плещеева, Т. Белозёрова, С. Маршака. |
| 18.         | Восприятие на слух звучащей речи <i>Настроение. Развитие воображения, средства художественной выразительности: сравнение.</i>  |  | 1 |  |  | Тематическая выставка рисунков.                  |
| 19.         | Восприятие на слух звучащей речи. <i>Литературная загадка. Сочинение загадок. И. Токмакова. Е. Трутнева. Чтение наизусть стихотворений.</i>  |  | 1 |  |  | Презентация по теме урока.                       |
| <b>2.10</b> |  |  |   |  |  | Интернет-ресурсы                                 |
| 20.         | Нахождение в тексте (с помощью учителя) средств выразительности. <i>Наблюдение за ритмическим рисунком стихотворного текста. Запоминание загадок.</i>                                    |  | 1 |  |  |  |
| 21.         | Прозаическая и стихотворная речь <i>Сравнение стихов</i>   |  | 1 |  |  | Тематическая выставка книг.                      |

|             |   |  |   |             |   |
|-------------|---|--|---|-------------|---|
|             | <i>разных поэтов на одну тему, выбор понравившихся, их выразительное чтение.</i>  |  |   |             |   |
| <b>2.4</b>  |   | <b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Подбирать</b> книги к выставке в соответствии с темой раздела, <b>рассказывать</b> о книгах с выставки в соответствии с коллективно составленным планом. <b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение. <b>Учиться</b> работать в паре, <b>обсуждать</b> прочитанное, <b>договариваться</b> друг с другом. <b>Читать</b> стихи с разным подтекстом, выражая удивление, радость, испуг. <b>Отличать</b> юмористическое произведение; <b>находить</b> характерные черты юмористического текста. <b>Определять</b> настроение автора. <b>Объяснять</b> смысл названия произведения. <b>Придумывать</b> свои заголовки. <b>Находить</b> слова, которые отражают характер героя. <b>Передавать</b> при чтении настроение стихотворения. <b>Читать</b> по ролям, отражая характер героя произведения. <b>Исправлять</b> допущенные ошибки при повторном чтении. <b>Сравнивать</b> произведения на одну и ту же тему; <b>находить</b> сходства и |   |             | Тематическая выставка книг  |
| 22.         | Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации <i>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания произведений раздела.</i>             |  | 1 |             |   |
| <b>1.1</b>  |   |  |   |             | Тематическая выставка книг И. Токмаковой, Г. Кружкова, К. Чуковского, О. Дриза, О. Григорьева, Т. Собакина. |
| 23.         | Восприятие на слух звучащей речи <i>Весёлые стихи для детей И. Токмаковой, Г. Кружкова, К. Чуковского, О. Дриза, О. Григорьева, Т. Собакина. Авторское отношение к изображаемому.</i> |  | 1 |             | Тематическая выставка книг И. Токмаковой, Г. Кружкова, К. Чуковского, О. Дриза, О. Григорьева, Т. Собакина. |
| <b>2.10</b> |   | 1  |   | Аудиозапись |   |

|            |   |   |   |  |  |                                 |
|------------|---|---|---|--|--|---------------------------------|
| 24.        | Прозаическая и стихотворная речь. <i>Звукопись как средство выразительности.</i><br><i>Юмористические рассказы для детей Я. Тайца, Н. Артюховой, М. Пляцковского.</i>               | различия. <b>Оценивать</b> свои достижения.         |   |  |  |                                 |
| <b>2.5</b> |   |   |   |  |  | Презентация по теме урока.      |
| 25.        | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.<br><i>Заголовок — «входная дверь» в текст. Подбор другого заголовка. Герой юмористического рассказа.</i> |   | 1 |  |  |                                 |
| 26.        | Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.<br><i>Чтение по ролям. Заучивание наизусть. Рассказывание.</i>               |   | 1 |  |  | Интернет-ресурсы                |
| 27.        | Сопоставление поступков героев <i>Сравнение произведений на одну тему: сходство и различия.</i>   |   | 1 |  |  | Тематическая выставка рисунков. |
| <b>2.4</b> |   | <b>Планировать</b> работу на уроке в соответствии с | 1 |  |  | Тематическая                    |

|     |   |   |   |  |  |   |
|-----|---|---|---|--|--|---|
| 28. | Выбор книг на основе рекомендованного списка. <i>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</i>                    | содержанием результатов шмуцтитула. <b>Анализировать</b> книги на выставке в соответствии с темой раздела. <b>Представлять</b> книгу с выставки в соответствии с коллективно составленным планом. <b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение. <b>Обсуждать</b> с друзьями, что такое «настоящая дружба», кого можно назвать другом, приятелем. <b>Читать</b> произведение, отражая настроение, <b>высказывать</b> своё мнение о прочитанном. <b>Обсуждать</b> варианты доброжелательного и небидного способа общения. <b>Определять</b> тему произведения и главную мысль. |   |  |  | выставка книг   |
| 1.1 |   |   |   |  |  | Тематическая выставка книг Ю. Ермолаева, М. Пляцковского.                     |
| 29. | Восприятие на слух звучащей речи <i>Рассказы о детях Ю. Ермолаева, М. Пляцковского. Заголовок — «входная дверь» в текст. План рассказа.</i> |   | 1 |  |  |   |
| 30. | Восприятие на слух звучащей речи <i>Стихотворения Е. Благиной, В. Орлова, С. Михалкова, Р. Сефа.</i>  | <b>Соотносить</b> содержание произведения с пословицами. <b>Составлять</b> план рассказа. <b>Сравнивать</b> рассказы и стихотворения. <b>Оценивать</b> свой ответ в соответствии с образцом. <b>Планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения. <b>Учиться</b> работать в паре, <b>обсуждать</b> прочитанное, <b>договариваться</b> друг с другом.  | 1 |  |  | Тематическая выставка книг Е. Благиной, В. Орлова, С. Михалкова, Р. Сефа.     |
| 31. | Восприятие на слух звучащей речи <i>Стихотворения В. Берестова, И. Пивоваровой, Я. Акима, Ю. Энтина.</i>                                    | <b>Участвовать</b> в работе группы; <b>распределять</b> работу в  | 1 |  |  | Тематическая выставка книг В. Берестова, И. Пивоваровой, Я. Акима, Ю. Энтина. |
| 2.5 |   |   |   |  |  | Интернет-ресурсы  |

|            |   |   |   |  |  |                               |
|------------|---|---|---|--|--|-------------------------------|
| 32.        | Понимание нравственного содержания прочитанного<br><i>Тема произведений. Главная мысль. Нравственно-этические представления. Соотнесение содержания произведения с пословицами.</i> | группе; <b>находить</b> нужную информацию в соответствии с заданием; <b>представлять</b> найденную информацию группе.   | 1 |  |  |                               |
| 33.        | Понимание нравственного содержания прочитанного<br><i>Сравнение рассказа и стихотворения. Выразительное чтение. Заучивание наизусть.</i>  |   | 1 |  |  | Аудиозапись                   |
| 34.        | Характеристика героя произведения. <i>Проект: «Наш класс — дружная семья». Создание летописи класса. Оценка достижений.</i>   |   | 1 |  |  | Интернет-ресурсы              |
| <b>2.4</b> |   | <b>Планировать</b> работу на уроке в соответствии с содержанием результатов шмуцтитиула. <b>Анализировать</b> книги на выставке в соответствии с темой раздела. <b>Представлять</b> книгу с выставки в соответствии с коллективно составленным планом. <b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение. <b>Учиться</b> работать в паре, <b>обсуждать</b> прочитанное, <b>договариваться</b> друг с другом; <b>использовать</b> речевой этикет, <b>проявлять</b> внимание друг к другу. <b>Читать</b> произведение с выражением. <b>Сравнивать</b> художественный и научно-популярный текст. <b>Определять</b> основные особенности художественного текста и основные особенности научно-популярного текста (с помощью |   |  |  | Презентация по теме урока.    |
| 35.        | Элементы книги. <i>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы учащихся и учителя по освоению содержания раздела.</i>                   |   | 1 |  |  |                               |
| <b>1.1</b> |   |   | 1 |  |  | Тематическая выставка книг С. |

|            |  |  |   |  |                  |  |
|------------|--|--|---|--|------------------|--|
| 36.        | Восприятие на слух звучащей речи <i>Стихотворения о животных С. Михалкова, Р. Сефа, И. Токмаковой. Выразительное чтение стихотворения</i>  | учителя). <b>Называть</b> особенности сказок — несказок; <b>придумывать</b> свои собственные сказки — несказки; <b>находить</b> сказки — несказки, в книгах. <b>Характеризовать</b> героя художественного текста на основе поступков. <b>Рассказывать</b> содержание текста с опорой на иллюстрации. <b>Оценивать</b> свой ответ в соответствии с образцом. <b>Планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок. <b>Рассказывать</b> истории из жизни братьев наших меньших, <b>выражать</b> своё мнение при обсуждении проблемных ситуаций. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения. |   |  |                  | Михалкова, Р. Сефа, И. Токмаковой.                             |
| 37.        | Восприятие на слух звучащей речи <i>Рассказы В. Осеевой.</i>   |  | 1 |  |                  | Портрет В. Осеевой.  |
| 38.        | Восприятие на слух звучащей речи <i>Сказки — несказки Д. Хармса, Н. Сладкова. Художественный и научно-популярный тексты.</i>               |  | 1 |  |                  | Тематическая выставка книг Д. Хармса, Н. Сладкова, аудиозапись |
| <b>2.3</b> |  |  |   |  |                  | Презентация по теме урока.                                     |
| 39.        | Общее представление о разных видах текста <i>Сравнение художественного и научно-популярного текстов. Событие рассказа. Поступок героя.</i> |  | 1 |  |                  |  |
| 40.        | Общее представление о разных видах текста <i>Пересказ на основе иллюстрации.</i>   | 1  |   |  | Интернет-ресурсы |  |

| <b>Календарно-тематическое планирование по Литературному чтению для 2 класса (136 ч, 34 учебные недели)</b> |            |  |              |  |
|---|------------|--|--------------|--|
| разделы   | № урока    | Содержание (разделы, темы)   | Кол-во часов | Универсальные учебные действия (УУД), проекты, ИКТ-компетенции, межпредметные понятия  |
| <b>2.4</b>  | <b>2.4</b> |  |              |  |
|   | <b>1</b>   | Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. <i>Книги, прочитанные летом.</i>  | 1            | <b>Ориентироваться</b> в учебнике по литературному чтению. <b>Рассматривать</b> иллюстрации, <b>соотносить</b> их содержание с содержанием текста в учебнике.  |
|   | <b>2</b>   | Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. <i>Любимые книги. Герои любимых книг.</i> Т   | 1            | <b>Знать и применять</b> систему условных обозначений при выполнении заданий.  |
|   | <b>3</b>   | Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная.. <i>Старинные и современные книги. Сравнение книг</i>   | 1            | <b>Находить</b> нужную главу и нужное произведение в содержании учебника. <b>Предполагать</b> на основе названия содержание главы. <b>Пользоваться</b> словарём в конце учебника. <b>Составлять</b> список прочитанных книг. |
|   | <b>4</b>   | Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. <i>Высказывание о книгах К. Ушинского, М. Горького, Л. Толстого. Классификация высказываний.</i> | 1            | <b>Составлять</b> рекомендательный список по темам (например, о книге).<br><b>Участвовать</b> в коллективном проекте «О чём может рассказать школьная библиотека».   |
|   | <b>5</b>   | Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. <i>Напутствие читателю Р. Сефа. Выразительное чтение напутствия.</i>   | 1            | <b>Находить</b> нужную информацию о библиотеке в различных источниках информации.<br><b>Готовить</b> выступление на заданную тему.<br><b>Читать</b> вслух с постепенным переходом на чтение про себя.                        |

|            |           |  |   |  |
|------------|-----------|--|---|--|
|            |           |  |   | <p><b>Размышлять</b> над прочитанным.</p> <p><b>Находить</b> информацию о старинных книгах из учебника.</p> <p><b>Подготовить</b> сообщение о старинных книгах для одноклассников и учеников 1 класса.</p> <p><b>Обсуждать</b> в паре и группе высказываний великих людей о книге и о чтении.</p> <p><b>Сравнивать</b> высказывания великих людей о книге и чтении: <b>находить</b> общее и отличия.</p>   |
| <b>2.3</b> |           |  |   |  |
|            | <b>6</b>  | Особенности фольклорного текста. <i>Русские народные песни. Образ деревьев в русских народных песнях. Рифма.</i> | 1 | <p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы учащихся и учителя по освоению содержания раздела. Устное народное творчество. Малые и большие жанры устного народного творчества. Пословицы и поговорки. Пословицы русского народа. В. Даль — собиратель пословиц русского народа. Сочинение по пословице.</p> <p>Потешки и прибаутки — малые жанры устного народного творчества. Отличия прибаутки от потешки. Слово как средство создания образа</p> <p><b>Анализировать</b> загадки. <b>Соотносить</b> загадки и отгадки.</p> <p><b>Распределить</b> загадки и пословицы по тематическим группам.</p> |
|            | <b>7</b>  | Особенности фольклорного текста. <i>Пословицы и поговорки. Пословицы русского народа.</i>                        | 1 |  |
|            | <b>8</b>  | Особенности фольклорного текста <i>Потешки и прибаутки — малые жанры устного народного творчества.</i>           | 1 |  |
|            | <b>9</b>  | Особенности фольклорного текста <i>Считалки и небылицы — малые жанры устного народного творчества.</i>           | 1 |  |
|            | <b>10</b> | Особенности фольклорного текста <i>Загадки — малые жанры устного народного творчества.</i>                       | 1 |  |

|             |           |   |   |   |
|-------------|-----------|---|---|---|
| <b>2.10</b> |           |   |   |   |
|             | <b>11</b> | Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). <i>Посвящение сказкам Ю. Мориц</i>                           | 1 | <p><b>Характеризовать</b> героев сказки, <b>соотносить</b> качества с героями сказок. <b>Называть</b> другие русские народные сказки; <b>перечислять</b> героев сказок. <b>Соотносить</b> пословицу и сказочный текст, <b>определять</b> последовательность событий, <b>составлять</b> план.</p> <p><b>Рассказывать</b> сказку (по иллюстрациям, по плану, от лица другого героя сказки).</p> <p><b>Соотносить</b> рисунок и содержание сказки; <b>делать</b> подписи под рисунками.</p> <p><b>Придумывать</b> свои собственные сказочные сюжеты. <b>Исправлять</b> допущенные ошибки при повторном чтении.</p> <p><b>Контролировать</b> своё чтение, самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p> <p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Читать</b> стихотворения,</p> |
|             | <b>12</b> | Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). <i>Русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко».</i> | 1 |   |
|             | <b>13</b> | Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). <i>Русская народная сказка «У страха глаза велики».</i>      | 1 |   |
|             | <b>14</b> | Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). <i>Русская народная сказка «Лиса и тетерев».</i>             | 1 |   |
|             | <b>15</b> | Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). <i>Русская народная сказка «Лиса и журавль».</i>             | 1 |   |
|             | <b>16</b> | Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). <i>Русская народная сказка «Каша из топора».</i>             | 1 |   |
|             | <b>17</b> | Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). <i>Русская народная сказка «Гуси-лебеди»</i>                 | 1 |   |
|             | <b>18</b> | Малые фольклорные формы (загадки) – узнавание,  | 1 |   |

|  |    |   |   |  |
|--|----|---|---|--|
|  |    | различение, определение основного смысла. <i>Осенние загадки. Образ осени в загадках.</i>   |   | передавая с помощью интонации настроение поэта, <b>сравнивать</b> стихи разных поэтов на одну тему; выбирать понравившиеся, <b>объяснять</b> свой выбор. <b>Различать</b> стихотворный и прозаический текст. <b>Сравнивать</b> их.   |
|  | 19 | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). <i>Лирические стихотворения Ф. Тютчева.</i>                 | 1 | <b>Сравнивать</b> художественный и научно-познавательный текст. <b>Наблюдать</b> за жизнью слов в художественном тексте. <b>Объяснять</b> интересные выражения в лирическом тексте. <b>Придумывать</b> собственные сравнения.  |
|  | 20 | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). <i>Лирические стихотворения К. Бальмонта.</i>               | 1 | <b>Слушать</b> звуки осени, переданные в лирическом тексте; <b>сравнивать</b> звуки, описанные в художественном тексте, с музыкальным произведением; <b>подбирать</b> музыкальное сопровождение к стихотворному тексту. <b>Представлять</b> картины осенней природы.   |
|  | 21 | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). <i>Лирические стихотворения А. Плещеева, А. Фета.</i>       | 1 | <b>Составлять</b> палитру прочитанного стихотворения с помощью красок.<br><b>Наблюдать</b> за рифмой и ритмом стихотворного текста<br><b>Находить</b> средства художественной выразительности; <b>подбирать</b> свои собственные придуманные слова; <b>создавать</b> с помощью слова собственные картины. <b>Оценивать</b> свой ответ. |
|  | 22 | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).<br><i>Лирические стихотворения А. Толстого, С. Есенина.</i> | 1 | <b>Исправлять</b> допущенные ошибки при повторном чтении. <b>Контролировать</b> себя в процессе чтения, самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения.   |
|  | 23 | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного   | 1 |  |

|  |    |  |   |   |
|--|----|--|---|---|
|  |    | произведения (ритм, рифма). <i>Лирические стихотворения В. Брюсова, И Токмаковой</i>   |   |   |
|  | 24 | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). <i>В. Берестов «Хитрые грибы».</i>                   | 1 |   |
|  | 25 | Жанровое разнообразие произведений. <i>М. Пришвин «Осеннее утро».</i>  | 1 |   |
|  | 26 | Стихотворение—общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.<br><i>А. С. Пушкин — великий русский писатель.</i>                               | 1 | <b>Прогнозировать</b> содержание раздела.<br><b>Читать</b> произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя, <b>называть</b> волшебные события и предметы в сказках. <b>Сравнивать</b> авторские и народные произведения.  |
|  | 27 | Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.<br><i>Вступление к поэме «Руслан и Людмила». Сказочные чудеса</i>        | 1 | <b>Отличать</b> басню от стихотворения и рассказа. <b>Знать</b> особенности басенного текста. <b>Соотносить</b> пословицы и смысл басенного текста. <b>Характеризовать</b> героев басни с опорой на текст. <b>Наблюдать</b> за жизнью слов в художественном тексте. <b>Определять</b> в тексте красочные яркие определения (эпитеты). <b>Придумывать</b> свои собственные эпитеты; <b>создавать</b> на их основе собственные небольшие тексты-описания; тексты-повествования. |
|  | 28 | Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.<br><i>Лирические стихотворения. Картины природы. Настроение стихотворения.</i> | 1 | <b>Находить</b> авторские сравнения и подбирать свои сравнения. <b>Составлять</b> устно текст-описание героя и текст-рассуждение (при сравнении героев) по сказке.<br><b>Определять</b> действия, которые помогают представить  |

|  |    |   |   |   |
|--|----|---|---|---|
|  | 29 | Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.<br><br><i>А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Сравнение литературной и народной сказок.</i> | 1 | неживые предметы как живые.<br><br><b>Объяснять</b> интересные словесные выражения в лирическом тексте. <b>Слушать</b> звуки, переданные в лирическом тексте.<br><b>Представлять</b> картины природы. <b>Воспринимать</b> на слух художественные произведения.  |
|  | 30 | Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.<br><br><i>А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Картины моря в сказке.</i>                    | 1 | <b>Прогнозировать</b> содержание раздела.<br><br><b>Читать</b> произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя, <b>называть</b> волшебные события и предметы в сказках. <b>Сравнивать</b> авторские и народные произведения.<br><b>Отличать</b> басню от стихотворения и рассказа. <b>Знать</b> особенности басенного текста. <b>Соотносить</b> пословицы и смысл басенного текста. <b>Характеризовать</b> героев басни с опорой на текст. <b>Наблюдать</b> за жизнью слов в художественном тексте. <b>Определять</b> в тексте красочные яркие определения (эпитеты). <b>Придумывать</b> свои собственные эпитеты; <b>создавать</b> на их основе собственные небольшие тексты-описания; тексты-повествования. |
|  | 31 | Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. <i>Характеристика героев произведения.</i>  | 1 | <b>Находить</b> авторские сравнения и подбирать свои сравнения. <b>Составлять</b> устно текст-описание героя и текст-рассуждение (при сравнении героев) по сказке.  |
|  | 32 | Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.<br><br><i>И. Крылов.Басни</i>   | 1 | <b>Определять</b> действия, которые помогают представить неживые предметы как живые.  |
|  | 33 | Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.<br><br><i>Нравственный смысл басен И. А. Крылова. . Сравнение басни и сказки.</i>                         | 1 | <b>Объяснять</b> интересные словесные выражения в лирическом тексте. <b>Слушать</b> звуки, переданные в лирическом тексте.<br><b>Представлять</b> картины природы. <b>Воспринимать</b> на слух  |

|            |           |  |   |   |
|------------|-----------|--|---|---|
|            | <b>34</b> | Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.<br><br><i>Структура басни, модель басни. Герой басенного текста. Характеристика героев басни. Соотнесение смысла басни со смыслом поговорки.</i> | 1 | художественные произведения.  |
|            | <b>35</b> | Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.<br><br><i>Структура басни, модель басни. Герой басенного текста. Характеристика героев басни.</i>  | 1 |   |
|            | <b>36</b> | Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.<br><br><i>Соотнесение смысла басни со смыслом поговорки. Л. Толстой. Басни</i>   | 1 | <p><b>Соотносить</b> поговорки и смысл прозаического текста. <b>Пересказывать</b> текст подробно, выборочно.</p> <p><b>Характеризовать</b> героев рассказа и сказки на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним; собственных впечатлений о герое. <b>Оценивать</b> свой ответ.</p> <p><b>Планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок. <b>Выбирать</b> книги по авторам и по темам.</p> <p><b>Пользоваться</b> тематической картотекой для ориентировки в доступном кругу чтения.</p> <p><b>Участвовать</b> в проекте, <b>распределять</b> роли, <b>находить</b> нужную информацию, <b>представлять</b> эту информацию в группе</p> |
|            | 37        | Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.<br><br><i>Л. Толстого. Нравственный смысл басен.</i>   | 1 |   |
|            | <b>38</b> | Жанровое разнообразие произведений.<br><i>Соотнесение смысла поговорки со смыслом басни.</i>   | 1 |   |
| <b>2.5</b> |           |  |   |   |
|            | <b>39</b> | Понимание нравственного содержания прочитанного,   | 1 |   |

|             |           |   |   |  |
|-------------|-----------|---|---|--|
|             |           | осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина». <i>Рассказы Л. Толстого.</i>  |   |  |
|             | 40        | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», <i>Герои произведений. Характеристика героев произведений.</i> | 1 |  |
| <b>2.6</b>  |           |   |   |  |
|             | <b>41</b> | Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). <i>Научно-популярный текст Н. Сладкова.</i>  | 1 | <b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу с произведением, <b>выбирать</b> виды деятельности на уроке.<br><b>Читать</b> вслух с постепенным переходом на чтение про себя.<br><b>Воспринимать</b> на слух прочитанное |
| <b>2.10</b> |           |   |   |  |
|             | <b>42</b> | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).<br><br><i>Весёлые стихи о животных А. Шибеева, Б. Заходер, И. Пивоваровой, В. Берестова.</i>                | 1 |  |
|             | <b>43</b> | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).<br><br><i>Заголовок стихотворения. Настроение</i>   | 1 |  |

|            |           |   |   |  |
|------------|-----------|---|---|--|
|            |           | <i>стихотворения.</i>   |   |  |
|            | <b>44</b> | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).<br><br><i>Приёмы сказочного текста в стихотворении.</i> | 1 |  |
|            | 45        | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). <i>Герой стихотворения. Характер героев. Рифма</i>      | 1 | <p><b>Объяснять</b> название произведения. <b>Выбирать</b> из предложенного списка слова для характеристики различных героев произведения. <b>Описывать</b> внешний вид героя, его характер, привлекая текст произведения и свой читательский и жизненный опыт. <b>Передавать</b> характер героя с помощью жестов, мимики, изображать героев. <b>Определять</b> главную мысль; соотносить главную мысль с содержанием произведения. <b>Составлять</b> план пересказа прочитанного: что произошло в начале, потом, чем закончился рассказ. <b>Находить</b> в стихах слова с созвучным окончанием. <b>Находить</b> слова, которые помогают представить самого героя или его речь. <b>Использовать</b> приём звукописи при изображении различных героев. <b>Читать</b> стихи наизусть. <b>Участвовать</b> в конкурсе чтецов; декламировать стихи на публику; оценивать себя в роли чтеца. <b>Проверять</b> себя и <b>оценивать</b> свои достижения (с помощью учителя).</p> |
| <b>2.5</b> |           |   |   |  |
|            | <b>46</b> | Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. <i>Рассказы о животных М. Пришвина, Е. Чарушина, Б. Житкова, В. Бианки</i> | 1 |  |
|            | <b>47</b> | Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Б. Житков «Храбрый утенок». Герои рассказа                                 | 1 |  |
|            | <b>48</b> | Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. В. Бианки. «Музыкант». Герои рассказа                                      | 1 |  |
|            | <b>49</b> | Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. В. Бианки. «Музыкант».   | 1 |  |

|     |    |   |   |  |
|-----|----|---|---|--|
|     | 50 | Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. <i>В. Бианки. «Музыкант». Нравственный смысл поступков. Характеристика героев.</i>                                 | 1 |  |
|     | 51 | Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. <i>В. Бианки. «Сова». Характеристика героев</i>  | 1 |  |
|     | 52 | Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. <i>В. Бианки. «Сова».</i>  | 1 |  |
|     | 53 | Освоение подробного пересказа художественного текста. <i>В. Бианки. «Сова».</i>   | 1 |  |
|     | 54 | Освоение выборочного пересказа художественного текста.  | 1 |  |
|     | 55 | Освоение краткого пересказа художественного текста. <i>Рассказы о животных.</i>   | 1 |  |
| 1.1 |    |   |   |  |
|     | 56 | Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по | 1 | <b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Отбирать</b> книги на выставке в соответствии с темой раздела, <b>рассказывать</b> о книге с выставки в соответствии с коллективно составленным планом. <b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение. <b>Читать</b> вслух лирические стихотворения, передавая настроение; отражая интонацию начала и конца |

|  |    |   |   |   |
|--|----|---|---|---|
|  |    | услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. <i>Придумывание своих вопросов по содержанию, сравнение их с необычными вопросами из детских журналов.</i> |   | предложения; с опорой на знак препинания в конце предложения. <b>Находить</b> в стихотворении слова, которые помогают передать настроение автора, картины природы, им созданные. <b>Наблюдать</b> за ритмом стихотворного произведения, <b>сравнивать</b> ритмический рисунок разных стихотворений. <b>Сравнивать</b> стихотворения разных поэтов на одну и ту же тему; на разные темы. <b>Находить</b> в загадках слова, с помощью которых сравнивается один предмет с другим; <b>придумывать</b> свои сравнения. <b>Отгадывать</b> загадки на основе ключевых (опорных) слов загадки. <b>Сочинять</b> загадки на основе подсказки, данной в учебнике. <b>Оценивать</b> свой ответ в соответствии с образцом. <b>Проверять</b> чтение друг друга, <b>оценивать</b> свои достижения. <b>Учиться</b> работать в паре, <b>обсуждать</b> прочитанное, <b>договариваться</b> друг с другом. |
|  | 57 | Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). <i>Д. Хармс. «Игра».</i>   | 1 |   |
|  | 58 | Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). <i>Д. Хармс «... Вы знаете?»</i>   | 1 |   |
|  | 59 | Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). <i>Д. Хармс, С. Маршак «Веселые чижи».</i>   | 1 |   |
|  | 60 | Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. <i>Д. Хармс «Что это было?».</i>                                      | 1 | <b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Рассматривать</b> сборники стихов, определять их содержание по названию сборника. <b>Соотносить</b> загадки и отгадки.<br><br><b>Читать</b> выразительно, отражая настроение стихотворения.  |
|  | 61 | Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. <i>Н.Гернет «Очень-очень вкусный пирог».</i>                          | 1 | <b>Воспринимать</b> на слух художественный текст. <b>Соотносить</b> пословицы с главной мыслью произведения.<br><br><b>Сравнивать</b> произведения разных поэтов на одну тему. <b>Рисовать</b> словесные картины зимней природы с опорой на текст стихотворения.  |
|  | 62 | Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. <i>Ю. Владимиров</i>  | 1 | <b>Подбирать</b> музыкальное сопровождение к текстам;   |

|             |           |  |   |  |
|-------------|-----------|--|---|--|
|             |           | «Чудаки».  |   | <b>придумывать</b> свою музыку.  |
|             | <b>63</b> | Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. <i>А. Введенский «Ученый Петя».</i>        | 1 | <b>Наблюдать</b> за жизнью слов в художественном тексте.<br><b>Чувствовать</b> ритм и мелодику стихотворения, <b>читать</b> стихи наизусть. <b>Понимать</b> особенности были и сказочного текста.<br><b>Сравнить</b> и <b>характеризовать</b> героев произведения на основе их поступков, <b>использовать</b> слова антонимы для их характеристики. <b>Планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок |
|             | <b>64</b> | Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения « <i>Мой любимый детский журнал</i> ».      | 1 |  |
|             | <b>65</b> | Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). <i>Зимние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой.</i>                | 1 |  |
| <b>2.10</b> |           |  |   |  |
|             | <b>66</b> | Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). <i>Стихотворения И. Бунина, К. Бальмонта.</i>     | 1 |  |
|             | <b>67</b> | Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).<br><br><i>Стихотворения Я. Акима, Ф. Тютчева.</i> | 1 |  |

|  |    |  |   |  |
|--|----|--|---|--|
|  | 68 | Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).<br><br><i>Стихотворения С. Есенина.</i> | 1 |  |
|  | 69 | Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).<br><br><i>Русская народная сказка. Два Мороза.</i>                            | 1 |  |
|  | 70 | Литературная (авторская) сказка.<br><br><i>«Новогодняя быль» С. Михалков.</i>  | 1 |  |
|  | 71 | Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.<br><br><i>Стихи о зиме А. Барто.</i>               | 1 |  |
|  | 72 | Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.<br><br><i>Стихи о зиме С. Дрожжина.</i>            | 1 | <b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Подбирать</b> книги на выставку в соответствии с темой раздела; <b>рассказывать</b> о ней в соответствии с коллективно составленным планом, <b>обсуждать</b> прочитанное. <b>Выбирать</b> нужную книгу по заданным параметрам. <b>Читать</b> известную сказку плавно, целыми словами, при повторении — читать выразительно, <b>воспринимать</b> на слух художественное произведение. <b>Анализировать</b> представленный в учебнике картинный план. |
|  | 73 | Стихотворение—общее  | 1 |  |

|     |    |  |   |  |
|-----|----|--|---|--|
|     |    | представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.<br><br><i>«Поэты о зиме».</i>  |   | <p><b>Соотносить</b> иллюстрацию с содержанием текста.</p> <p><b>Рассказывать</b> сказку на основе картинного плана. <b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию произведения. <b>Называть</b> героев сказки и причины совершаемых ими поступков, давать их нравственную оценку. <b>Пересказывать</b> сказку подробно на основе картинного плана и по памяти. <b>Сравнивать</b> народную и литературную сказку. <b>Сравнивать</b> различные произведения малых и больших жанров: <b>находить</b> общее и отличия. <b>Отгадывать</b> загадки на основе ключевых (опорных) слов загадки, сочинять загадки, небылицы; <b>объединять</b> их по темам. <b>Работать в паре, договариваться</b> друг с другом, <b>проявлять</b> внимание. <b>Проверять</b> чтение друг друга, работая в парах и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения.</p> |
| 1.1 |    |  |   |  |
|     | 74 | <p>Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.</p> <p><i>К. Чуковский. Сказки.</i></p>            | 1 |  |
|     | 75 | <p>Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.</p> <p><i>К. Чуковский. Сказка «Путаница».</i></p> | 1 |  |

|  |           |  |   |  |
|--|-----------|--|---|--|
|  | <b>76</b> | <p>Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному художественному произведению.</p> <p><i>. К. Чуковский. Сказка «Радость».</i></p>                        | 1 |  |
|  | <b>77</b> | <p>Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному художественному произведению. <i>К. Чуковский. «Федорино горе».</i></p>                                  | 1 |  |
|  | <b>78</b> | <p>Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному художественному произведению. <i>К. Чуковский. «Федорино горе». Настроение стихотворения. Рифма.</i></p> | 1 |  |
|  | <b>79</b> | <p>Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию</p>   | 1 |  |

|            |           |   |   |   |
|------------|-----------|---|---|---|
|            |           | услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному художественному произведению. <i>С. Маршак. Герои произведений</i>   |   |   |
|            | <b>80</b> | Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному художественному произведению. <i>С. Я. Маршак. «Кот и лодыри».</i> | 1 |   |
| <b>2.5</b> |           |   |   |   |
|            | <b>81</b> | Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).. <i>С. В. Михалков. «Мой секрет».</i>   | 1 | <b>Прогнозировать</b> содержание раздела.<br><b>Читать</b> выразительно, отражая настроение стихотворения   |
|            | <b>82</b> | Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).. <i>С. В. Михалков. «Сила воли».</i>  | 1 | Подробный пересказ на основе самостоятельно составленного плана. Подробный пересказ на основе картинного плана.   |
|            | <b>83</b> | Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). <i>С. В. Михалков. «Мой щенок».</i>   | 1 | <b>Читать</b> выразительно, отражая настроение стихотворения<br>Подробный пересказ на основе самостоятельно составленного плана. Подробный пересказ на основе картинного плана. |
|            | <b>84</b> | Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). <i>А. Л. Барто «Веребочка».</i>   | 1 | <b>Рассказывать</b> о героях, отражая собственное отношение к ним; выразительно <b>читать</b> юмористические эпизоды из   |

|            |           |   |   |   |
|------------|-----------|---|---|---|
|            | <b>85</b> | Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). <i>А. Л. Барто «В школу».</i>   | 1 | <p>произведения. <b>Составлять</b> план произведения, <b>пересказывать</b> текст подробно на основе плана.</p> <p><b>Пересказывать</b> текст подробно на основе картинного плана, высказывать своё мнение.</p> <p><b>Планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок. <b>Читать</b> тексты в паре, <b>организовать</b> взаимоконтроль, <b>оценивать</b> своё чтение</p> |
|            | <b>86</b> | Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). <i>Н. Н. Носов «Затейники».</i>   | 1 |   |
|            | <b>87</b> | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.. <i>А. Л. Барто «Вовка – добрая душа».</i> | 1 |   |
|            | <b>88</b> | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.. <i>Н. Н. Носов «Живая шляпа».</i>         | 1 |   |
|            | <b>89</b> | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. <i>Н. Н. Носов «На горке».</i>             | 1 |   |
|            | <b>90</b> | Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.. <i>Герои произведений С.В. Михалкова, А.Л. Барто и Н.Н. Носова.</i>           | 1 |   |
| <b>1.1</b> |           |   |   |   |
|            | <b>91</b> | Адекватное понимание содержания звучащей речи,  | 1 |   |

|     |    |   |   |  |
|-----|----|---|---|--|
|     |    | умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному произведению. <i>Стихи о дружбе и друзьях В. Берестова, Э. Мошковской, В. Лунина.</i> |   |  |
| 2.5 |    |   |   |  |
|     | 92 | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. <i>Рассказы Н. Булгакова, Ю. Ермолаева, В. Осеевой.</i>  | 1 | <p><b>Ориентироваться</b> в учебнике. <b>Находить</b> нужную главу в содержании учебника. <b>Понимать</b> условные обозначения, <b>использовать</b> их при выполнении заданий. <b>Предполагать</b> на основе названия содержание главы. <b>Находить</b> в словаре непонятные слова.</p> <p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Расставлять</b> книги на выставке в соответствии с темой раздела, <b>сравнивать</b> их, <b>рассказывать</b> о книге с выставки в соответствии с коллективно составленным планом. <b>Выбирать</b> книгу по заданному параметру. <b>Воспринимать</b> на слух произведение.</p> <p><b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию художественного произведения. <b>Читать</b> вслух плавно по слогам и целыми словами; <b>передавать</b> интонационно конец предложения.</p> <p><b>Объяснять</b> название произведения. <b>Выбирать</b> из предложенного списка слова для характеристики различных героев произведения. <b>Описывать</b> внешний вид героя, его характер, привлекая текст произведения и свой читательский и жизненный опыт. <b>Передавать</b> характер героя с помощью</p> |
|     | 93 | Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). <i>Н. Булгаков «Анна, не грусти».</i>   | 1 |  |
|     | 94 | Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). <i>Ю. Ермолаев «Два пирожных».</i>  | 1 |  |
|     | 95 | Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). <i>В. Осеева «Волшебное слово».</i>   | 1 |  |
|     | 96 | Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). <i>В. Осеева «Хорошее». Смысл</i>   | 1 |  |

|            |     |   |   |   |
|------------|-----|---|---|---|
|            |     | <i>названия рассказа</i>  |   | жестов, мимики, изображать героев. <b>Определять</b> главную мысль; соотносить главную мысль с содержанием произведения. <b>Составлять</b> план пересказа прочитанного: что произошло в начале, потом, чем закончился рассказ.  |
|            | 97  | Соотнесение названия рассказа с пословицей. Составление плана рассказа.   | 1 | <b>Находить</b> в стихах слова с созвучным окончанием. <b>Находить</b> слова, которые помогают представить самого героя или его речь. <b>Использовать</b> приём звукописи при изображении различных героев. <b>Читать</b> стихи наизусть. <b>Участвовать</b> в конкурсе чтецов; декламировать стихи на публику; оценивать себя в роли чтеца. <b>Проверять</b> себя и <b>оценивать</b> свои достижения (с помощью учителя).  |
|            | 98  | Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). <i>Рассказы о дружбе, взаимовыручке. В Осеева «Почему?».</i>  | 1 |   |
|            | 99  | Понимание нравственного содержания прочитанного   | 1 |   |
| <b>1.1</b> |     |   |   |   |
|            | 100 | Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.<br><br><i>Весенние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой.</i> | 1 | <b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Рассказывать</b> о ней в соответствии с коллективно составленным планом, <b>обсуждать</b> прочитанное. <b>Выбирать</b> нужную книгу по заданным параметрам. <b>Читать</b> известную сказку плавно, целыми словами, при повторении — читать выразительно, <b>воспринимать</b> на слух художественное произведение. <b>Анализировать</b> представленный в учебнике картинный план. <b>Соотносить</b> иллюстрацию с содержанием текста. <b>Рассказывать</b> сказку на основе картинного плана. <b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию произведения. <b>Называть</b> героев сказки и причины совершаемых ими поступков, давать их нравственную оценку. <b>Пересказывать</b> сказку подробно на основе картинного плана и по памяти. <b>Сравнивать</b> народную и литературную сказку. <b>Сравнивать</b> различные произведения малых и больших жанров: <b>находить</b> общее и отличия. <b>Отгадывать</b> загадки на основе ключевых (опорных) |
|            | 101 | Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному   | 1 |   |

|  |     |  |   |  |
|--|-----|--|---|--|
|  |     | произведению. <i>Лирические стихотворения. Стихотворения Ф. Тютчева.</i>   |   | слов загадки, сочинять загадки, небылицы; <b>объединять</b> их по темам. <b>Работать в паре, договариваться</b> друг с другом, <b>проявлять</b> внимание. <b>Проверять</b> чтение друг друга, работая в парах и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения. |
|  | 102 | Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. <i>Лирические стихотворения. Стихотворения А. Плещеева.</i>                                  | 1 |  |
|  | 103 | Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. <i>Лирические стихотворения. А Блок «На лугу», С. Маршак «...Снег теперь уже не тот...».</i> | 1 |  |
|  | 104 | Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. <i>Лирические стихотворения. И. Бунин «Матери» (в сокращении).</i>                           | 1 |  |

|            |     |  |   |  |
|------------|-----|--|---|--|
|            | 105 | Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению..<br><i>Лирические стихотворения. А. Плещеев «В бурю».</i>                | 1 |  |
|            | 106 | Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. <i>Лирические стихотворения.. Е. Благинина «Посидим в тишине».</i>       | 1 |  |
|            | 107 | Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. <i>Лирические стихотворения Э. Мошковской «...Я Маму мою обидел...».</i> | 1 |  |
| <b>2.8</b> |     |  |   |  |
|            | 108 | Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной   | 1 |  |

|  |     |  |   |  |
|--|-----|--|---|--|
|  |     | <p>речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.</p> <p><i>Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения. С Васильева «День Победы».</i></p>  |   |  |
|  | 109 | <p>Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.</p> <p><i>Мини-сочинение «Готовимся к празднику Победы».</i></p> | 1 |  |
|  | 110 | <p>Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.</p>  | 1 |  |

|             |     |   |   |   |
|-------------|-----|---|---|---|
|             |     | Короткий рассказ на заданную тему. «Готовимся к празднику Победы».  |   |   |
| <b>2.10</b> |     |   |   |   |
|             | 111 | Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).<br><i>Весёлые стихи .</i>                                | 1 |   |
|             | 112 | Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).<br><i>Весёлые стихи Б. Заходера.</i>                     | 1 | <p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Подбирать</b> книги к выставке в соответствии с темой раздела, <b>рассказывать</b> о книгах с выставки в соответствии с коллективно составленным планом. <b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение. <b>Учиться</b> работать в паре, <b>обсуждать</b> прочитанное, <b>договариваться</b> друг с другом. <b>Читать</b> стихи с разным подтекстом, выражая удивление, радость, испуг. <b>Отличать</b> юмористическое произведение; <b>находить</b> характерные черты юмористического текста. <b>Определять</b> настроение автора. <b>Объяснять</b> смысл названия произведения. <b>Придумывать</b> свои заголовки. <b>Находить</b> слова, которые отражают характер героя. <b>Передавать</b> при чтении настроение стихотворения. <b>Читать</b> по ролям, отражая характер героя произведения. <b>Исправлять</b> допущенные ошибки при повторном чтении. <b>Сравнивать</b> произведения на одну и ту же тему; <b>находить</b> сходства и различия. <b>Оценивать</b> свои достижения.</p> |
|             | 113 | Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).<br><i>Весёлые стихи Б. Заходера, Песенки Винни-Пуха.</i> | 1 |   |
| <b>2.5</b>  |     |   |   |   |
|             | 114 | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Э. Успенский   | 1 |   |

|             |     |  |   |   |
|-------------|-----|--|---|---|
|             |     | «Чебурашка».   |   |   |
|             | 115 | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Э. Успенский «Если бы бы я девчонкой...»  | 1 |   |
|             | 116 | Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Э. Успенского «Над нашей квартирой».                                   | 1 |   |
|             | 117 | Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Весёлые рассказы для детей Э. Успенского «Память». Ритм стихотворения. | 1 | <p><b>Планировать</b> работу на уроке в соответствии с содержанием результатов шмуцитула. <b>Анализировать</b> книги на выставке в соответствии с темой раздела. <b>Представлять</b> книгу с выставки в соответствии с коллективно составленным планом. <b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение. <b>Обсуждать</b> с друзьями, что такое «настоящая дружба», кого можно назвать другом, приятелем. <b>Читать</b> произведение, отражая настроение, <b>высказывать</b> своё мнение о прочитанном. <b>Обсуждать</b> варианты доброжелательного и небидного способа общения. <b>Определять</b> тему произведения и главную мысль. <b>Соотносить</b> содержание произведения с пословицами. <b>Составлять</b> план рассказа. <b>Сравнивать</b> рассказы и стихотворения. <b>Оценивать</b> свой ответ в соответствии с образцом. <b>Планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения. <b>Учиться</b> работать в паре,</p> |
| <b>2.10</b> |     |  |   |   |
|             | 118 | Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности. Весёлые стихи В. Берестова  | 1 |   |
|             | 119 | Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).<br><br>Весёлые стихи И. Токмаковой  | 1 |   |

|  |     |   |   |  |
|--|-----|---|---|--|
|  |     |   |   | <b>обсуждать</b> прочитанное, <b>договариваться</b> друг с другом.<br><b>Участвовать</b> в работе группы; <b>распределять</b> работу в группе;<br><b>находить</b> нужную информацию в соответствии с заданием;<br><b>представлять</b> найденную информацию группе.   |
|  | 120 | Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).<br><br><i>Г.Остер «Будем знакомы».</i> | 1 |  |
|  | 121 | Прозаическая и стихотворная речь: выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). <i>Г.Остер «Будем знакомы».</i>                | 1 |  |
|  | 122 | Фольклор и авторские художественные произведения (различение). <i>В. Драгунский «Тайное становится явным».</i>                                    | 1 |  |
|  | 123 | Жанровое разнообразие произведений. <i>В. Драгунский «Тайное становится явным»</i>  | 1 |  |
|  | 124 | Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки,)   | 1 | <b>Планировать</b> работу на уроке в соответствии с содержанием результатов шмуцтитула. <b>Анализировать</b> книги на выставке в соответствии с темой раздела. <b>Представлять</b> книгу с выставки в соответствии с коллективно составленным планом. <b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение. <b>Учиться</b> работать в паре, <b>обсуждать</b> прочитанное, <b>договариваться</b> друг с другом; <b>использовать</b> речевой этикет, <b>проявлять</b> внимание друг к другу. <b>Читать</b> произведение с выражением. <b>Сравнивать</b> художественный и научно-популярный текст. <b>Определять</b> основные особенности художественного текста |
|  | 125 | Малые фольклорные формы– узнавание, различение, определение основного смысла : Американские, английские, французские, немецкие народные песенки . | 1 |  |
|  | 126 | Малые фольклорные формы– узнавание, различение, определение основного смысла. <i>Американская народная песенка в переводе Л. Яхнина.</i>          | 1 |  |

|     |   |   |  |
|-----|---|---|--|
| 127 | Малые фольклорные формы– узнавание, различение, определение основного смысла <i>Английские народные песенки в переводе С. Маршака.</i>  | 1 | и основные особенности научно-популярного текста (с помощью учителя). <b>Называть</b> особенности сказок — несказок; <b>придумывать</b> свои собственные сказки — несказки; <b>находить</b> сказки — несказки, в книгах. <b>Характеризовать</b> героя художественного текста на основе поступков. <b>Рассказывать</b> содержание текста с опорой на иллюстрации. <b>Оценивать</b> свой ответ в соответствии с образцом. <b>Планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок. <b>Рассказывать</b> истории из жизни братьев наших меньших, <b>выражать</b> своё мнение при обсуждении проблемных ситуаций. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения. |
| 128 | Малые фольклорные формы– узнавание,. <i>Французские, немецкие народные песенки в переводе В. Викторова, Н Гернет.</i>   | 1 |  |
| 129 | Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). <i>Ш. Перро. «Кот в сапогах».</i>  | 1 |  |
| 130 | Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).. <i>Ш. Перро. «Кот в сапогах».</i>   | 1 |  |
| 131 | Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).. <i>Ш. Перро. «Кот в сапогах».</i>   | 1 |  |
| 132 | Участие в коллективном обсужде-нии: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать высту-пления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. <i>«Мой любимый писатель-сказочник».</i> | 1 |  |
| 133 | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.. <i>Перро. «Красная Шапочка».</i>   | 1 |  |
| 134 | Создание собственного текста на основе художественного произведения. <i>Ш. Перро. «Красная Шапочка».</i>  | 1 |  |

|  |     |   |     |  |
|--|-----|---|-----|--|
|  | 135 | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Г.-Х. Андерсен. «Принцесса на горошине».                            | 1   | Инсценировать литературные сказки зарубежных писателей. Находить книги зарубежных сказочников в школьной и домашней библиотеках; составлять списки книг для чтения летом (с учителем). Оценивать свой ответ. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. Проверять себя, сверяя свой ответ с текстом, и самостоятельно оценивать свои достижения. |
|  | 136 | Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Эни Хогарт. «Мафин и паук». | 1   |  |
|  | 136 | <b>Итого</b>  | 136 |  |

**Календарно-тематическое планирование (КТП) для 3 класса (136 ч, 34 учебные недели)**

| разделы    | № урока | Содержание (разделы, темы)                    | Кол-во часов | Универсальные учебные действия (УУД), проекты, ИКТ-компетенции, межпредметные понятия  |
|------------|---------|---|--------------|--|
| <b>2.4</b> |         |   |              |  |
|            | 1       | Книга как особый вид искусства.               | 1            | <b>Ориентироваться</b> в учебнике по литературному чтению. <b>Рассматривать</b> иллюстрации, <b>соотносить</b> их содержание с |
|            | 2       | Первые книги на Руси и начало книгопечатания. | 1            |  |

|       |   |  |   |   |
|-------|---|--|---|---|
|       | 3 | Первые книги на Руси и начало книгопечатания.<br><i>Первопечатник Иван Фёдоров.</i>                                    | 1 | содержанием текста в учебнике.<br><b>Знать и применять</b> систему условных обозначений при выполнении заданий.   |
|       | 4 | Книга как особый вид искусства. <i>Подготовка сообщения на основе статьи учебника «Рукописные книги Древней Руси.»</i> | 1 | <b>Находить</b> нужную главу и нужное произведение в содержании учебника. <b>Предполагать</b> на основе названия содержание главы. <b>Пользоваться</b> словарём в конце учебника. <b>Составлять</b> список прочитанных книг.<br><b>Составлять</b> рекомендательный список по темам (например, о книге).<br><b>Участвовать</b> в коллективном проекте «О чём может рассказать школьная библиотека».<br><b>Находить</b> нужную информацию о библиотеке в различных источниках информации.<br><b>Готовить</b> выступление на заданную тему.<br><b>Читать</b> вслух с постепенным переходом на чтение про себя.<br><b>Размышлять</b> над прочитанным.<br><b>Находить</b> информацию о старинных книгах из учебника. <b>Подготовить</b> сообщение о старинных книгах для одноклассников и учеников 1 класса.<br><b>Обсуждать</b> в паре и группе высказываний великих людей о книге и о чтении.<br><b>Сравнивать</b> высказывания великих людей о книге и чтении: <b>находить</b> общее и отличия. |
| 2.10. |   |  |   |   |

|              |    |   |   |   |
|--------------|----|---|---|---|
|              | 5  | Жанровое разнообразие произведений. <i>Русские народные песни Обращение к силам природы.</i>  | 1 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы учащихся и учителя по освоению содержания раздела. Устное народное творчество. Малые и большие жанры устного народного творчества. Пословицы и поговорки. Пословицы русского народа. В. Даль — собиратель пословиц русского народа. Сочинение по пословице.   |
|              | 6  | Жанровое разнообразие произведений. <i>Лирические народные песни. Шуточные народные песни.</i>  | 1 |   |
|              | 7  | Жанровое разнообразие произведений. <i>Докучные сказки. Сочинение докучных сказок.</i>  | 1 |   |
| <b>2.3</b>   |    |   | 1 | Потешки и прибаутки — малые жанры устного народного творчества. Отличия прибаутки от потешки. Слово как средство создания образа<br><br><b>Анализировать</b> загадки. <b>Соотнести</b> загадки и отгадки.<br><br><b>Распределить</b> загадки и пословицы по тематическим группам.   |
|              | 8  | Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.<br><br><i>Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.</i>         |   |   |
| <b>2.10.</b> |    |   |   |   |
|              | 9  | Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). <i>Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».</i>  | 1 | <b>Характеризовать</b> героев сказки, <b>соотнести</b> качества с героями сказок. <b>Называть</b> другие русские народные сказки; <b>перечислять</b> героев сказок. <b>Соотнести</b> пословицу и сказочный текст, <b>определять</b> последовательность событий, <b>составлять</b> план.<br><br><b>Рассказывать</b> сказку (по иллюстрациям, по плану, от лица другого героя сказки).<br><br><b>Соотнести</b> рисунок и содержание сказки; <b>делать</b> подписи |
|              | 10 | Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). <i>Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Деление текста на части. Составление плана сказки.</i> | 1 |   |
|              | 11 | Художественные особенности сказок: лексика,   | 1 |   |

|             |    |   |   |  |
|-------------|----|---|---|--|
|             |    | построение (композиция). . <i>Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».</i> <i>Иллюстрации И. Билибина. Сравнение художественного и живописного текстов.</i> |   | под рисунками.<br><b>Придумывать</b> свои собственные сказочные сюжеты.<br><b>Исправлять</b> допущенные ошибки при повторном чтении. |
|             | 12 | Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). <i>Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк».</i>  | 1 | <b>Контролировать</b> своё чтение, самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения   |
|             | 13 | Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). <i>Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк» Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина.</i>  | 1 |  |
|             | 14 | Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). <i>Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк».</i>  | 1 |  |
|             | 15 | Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). <i>Русская народная сказка «Сивка-Бурка».</i>  | 1 |  |
|             | 16 | Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). <i>Русская народная сказка «Сивка-Бурка».</i>  | 1 |  |
|             | 17 | Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. <i>Научно-популярная статья «Как научиться читать стихи» Я. Смоленского.</i>                           | 1 |  |
| <b>2.6.</b> |    |   |   |  |

|      |    |   |   |   |
|------|----|---|---|---|
| 2.9. |    |   | 1 | стихотворный и прозаический текст. <b>Сравнивать</b> их.<br><br><b>Сравнивать</b> художественный и научно-познавательный текст. <b>Наблюдать</b> за жизнью слов в художественном тексте. <b>Объяснять</b> интересные выражения в лирическом тексте. <b>Придумывать</b> собственные сравнения. |
|      | 18 | Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза». «Листья».                                 |   | <b>Слушать</b> звуки осени, переданные в лирическом тексте; <b>сравнивать</b> звуки, описанные в художественном тексте, с музыкальным произведением; <b>подбирать</b> музыкальное сопровождение к стихотворному тексту. <b>Представлять</b> картины осенней природы.                          |
| 2.8  |    |   | 1 | <b>Составлять</b> палитру прочитанного стихотворения с помощью красок.<br><br><b>Наблюдать</b> за рифмой и ритмом стихотворного текста  |
|      | 19 | <b>Сочинение</b> — миниатюра «О чём расскажут осенние листья».  |   | <b>Находить</b> средства художественной выразительности; <b>подбирать</b> свои собственные придуманные слова; <b>создавать</b> с помощью слова собственные картины. <b>Оценивать</b> свой ответ.  |
| 2.9. |    |   | 1 | <b>Исправлять</b> допущенные ошибки при повторном чтении. <b>Контролировать</b> себя в процессе чтения, самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения.  |
|      | 20 | Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...» «Зреет рожь над жаркой нивой...». |   | <b>Прогнозировать</b> содержание раздела.   |
|      | 21 | Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX И. С. Никитин «Полно, степь моя...».   | 1 | <b>Читать</b> произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя, <b>называть</b> волшебные события и предметы в сказках. <b>Сравнивать</b> авторские и народные произведения.   |
|      | 22 | Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX И. С. Никитин «Встреча зимы».  | 1 |   |

|      |    |   |   |  |
|------|----|---|---|--|
|      | 23 | Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX И. С. Никитин «Встреча зимы». Олицетворение как приём создания картины природы.        | 1 | <p><b>Отличать</b> басню от стихотворения и рассказа. <b>Знать</b> особенности басенного текста. <b>Соотносить</b> пословицы и смысл басенного текста. <b>Характеризовать</b> героев басни с опорой на текст. <b>Наблюдать</b> за жизнью слов в художественном тексте. <b>Определять</b> в тексте красочные яркие определения (эпитеты). <b>Придумывать</b> свои собственные эпитеты; <b>создавать</b> на их основе собственные небольшие тексты-описания; тексты-повествования. <b>Находить</b> авторские сравнения и подбирать свои сравнения. <b>Составлять</b> устно текст-описание героя и текст-рассуждение (при сравнении героев) по сказке.</p> <p><b>Определять</b> действия, которые помогают представить неживые предметы как живые.</p> <p><b>Объяснять</b> интересные словесные выражения в лирическом тексте. <b>Слушать</b> звуки, переданные в лирическом тексте. <b>Представлять</b> картины природы. <b>Воспринимать</b> на слух художественные произведения</p> |
|      | 24 | Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX И. З. Суриков «Детство».   | 1 |  |
| 2.11 |    |   |   |  |
|      | 25 | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация;            | 1 |  |
| 2.9. |    |   | 1 |  |
|      | 26 | Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. И. З. Суриков «Зима».                 |   |  |
|      | 27 | Определение целей создания разных видов текста. И. З. Суриков «Зима».   |   |  |
| 2.5  |    |   |   |  |
|      | 28 | Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.. А. С. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. С. |   | <p><b>Отличать</b> басню от стихотворения и рассказа. <b>Знать</b> особенности басенного текста. <b>Соотносить</b> пословицы и</p>   |

|  |    |  |   |  |
|--|----|--|---|--|
|  |    | <i>Пушкина».</i>   |   | смысл басенного текста. <b>Характеризовать</b> героев басни с опорой на текст. <b>Наблюдать</b> за жизнью слов в художественном тексте. <b>Определять</b> в тексте красочные яркие определения (эпитеты). <b>Придумывать</b> свои собственные эпитеты; <b>создавать</b> на их основе собственные небольшие тексты-описания; тексты-повествования. <b>Находить</b> авторские сравнения и подбирать свои сравнения. <b>Составлять</b> устно текст-описание героя и текст-рассуждение (при сравнении героев) по сказке. |
|  | 29 | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. А. С. Пушкин. « <i>Зимнее утро</i> ».   | 1 |  |
|  | 30 | Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. А. С. Пушкин. « <i>Зимний вечер</i> ».   | 1 |  |
|  | 31 | Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. А. С. Пушкин. « <i>Сказка о царе Салтане...</i> ». Сравнение народной и литературной сказок. | 1 | <b>Определять</b> действия, которые помогают представить неживые предметы как живые.<br><br><b>Объяснять</b> интересные словесные выражения в лирическом тексте. <b>Слушать</b> звуки, переданные в лирическом тексте. <b>Представлять</b> картины природы. <b>Воспринимать</b> на слух художественные произведения.   |
|  | 32 | Понимание нравственного содержания прочитанного. А. С. Пушкин. « <i>Сказка о царе Салтане...</i> ».  | 1 |  |
|  | 33 | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев. А. С. Пушкин. « <i>Сказка о царе Салтане...</i> ». Рисунки И. Билибина к сказке.                    | 1 |  |
|  | 34 | Анализ поступков героев с точки зрения норм морали. А. С. Пушкин. « <i>Сказка о царе Салтане...</i> ».   | 1 | <b>Соотносить</b> пословицы и смысл прозаического текста. <b>Пересказывать</b> текст подробно, выборочно.  |
|  | 35 | Осознание понятия «Родина». А. С. Пушкин. « <i>Сказка о царе Салтане...</i> ».   | 1 | <b>Характеризовать</b> героев рассказа и сказки на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним; собственных впечатлений о герое. <b>Оценивать</b> свой ответ.  |
|  | 36 | Осознание представления о проявлении любви к Родине в литературе. А. С. Пушкин. « <i>Сказка о царе Салтане...</i> ».   | 1 | <b>Планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок. <b>Выбирать</b> книги по авторам и по темам.   |

|  |    |  |   |  |
|--|----|--|---|--|
|  | 37 | Проявление любви к Родине в литературе разных народов России. <i>А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...».</i>   | 1 | <b>Пользоваться</b> тематической картотекой для ориентировки в доступном кругу чтения.   |
|  | 38 | Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. <i>А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...».</i>  | 1 | <b>Участвовать</b> в проекте, <b>распределять</b> роли, <b>находить</b> нужную информацию, <b>представлять</b> эту информацию в группе   |
|  | 39 | Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. <i>А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...».</i>                                | 1 | <b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу с произведением, <b>выбирать</b> виды деятельности на уроке.<br><b>Читать</b> вслух с постепенным переходом на чтение про себя.<br><b>Воспринимать</b> на слух прочитанное   |
|  | 40 | Последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики. <i>И. А. Крылов. Подготовка сообщения о И. А. Крылове.</i> | 1 |  |
|  | 41 | Рассказ по иллюстрациям. <i>И. А. Крылов. Басня «Мартышка и очки». Мораль басни.</i>   | 1 |  |
|  | 42 | Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств. <i>И. А. Крылов. «Зеркало и обезьяна».</i>                                   | 1 |  |
|  | 43 | Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя. <i>И. А. Крылов. «Ворона и лисица» .</i>  | 1 | <b>Объяснять</b> название произведения. <b>Выбирать</b> из предложенного списка слова для характеристики различных героев произведения. <b>Описывать</b> внешний вид героя, его характер, привлекая текст произведения и свой читательский и жизненный опыт. <b>Передавать</b> характер героя с помощью жестов, мимики, изображать героев. <b>Определять</b> главную мысль; соотносить главную мысль с содержанием произведения. <b>Составлять</b> план пересказа прочитанного: что произошло в начале, потом, чем закончился рассказ. |
|  | 44 | Освоение разных видов пересказа. <i>М.Ю. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова.</i>  | 1 |  |
|  | 45 | Последовательное воспроизведение эпизода по иллюстрациям, пересказ. <i>М.Ю. Лермонтов. Лирические стихотворения.</i>   | 1 | <b>Находить</b> в стихах слова с созвучным окончанием. <b>Находить</b>   |

|  |    |  |   |   |
|--|----|--|---|---|
|  | 46 | Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. <i>М.Ю. Лермонтов. Подборка стихотворений.</i>    | 1 | слова, которые помогают представить самого героя или его речь. <b>Использовать</b> приём звукописи при изображении различных героев. <b>Читать</b> стихи наизусть. <b>Участвовать</b> в конкурсе чтецов; декламировать стихи на публику; оценивать себя в роли чтеца. <b>Проверять</b> себя и <b>оценивать</b> свои достижения (с помощью учителя). |
|  | 47 | Мотивы поступка персонажа. <i>Детство Л. Н. Толстого. Из воспоминаний писателя.</i>                                      | 1 |   |
|  | 48 | Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. <i>Л. Н. Толстой. Рассказ «Акула».</i>                      | 1 |   |
|  | 49 | Отношение автора к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. <i>Л. Н. Толстой. Рассказ «Прыжок».</i> | 1 |   |
|  | 50 | Характеристика героя произведения. <i>Л. Н. Толстой. Рассказ «Прыжок».</i>   | 1 |   |
|  | 51 | Портрет ,характер героя, выраженные через поступки и речь. <i>Л. Н. Толстой. «Лев и собачка» быль.</i>                   | 1 |   |
|  | 52 | Освоение подробного пересказа художественного текста. <i>Л. Н. Толстой «Какая бывает роса на траве».</i>                 | 1 |   |
|  | 53 | Освоение выборочного пересказа художественного текста. <i>Л. Н. Толстой «Куда девается вода из моря?»</i>                | 1 |   |
|  | 54 | Освоение краткого пересказа художественного текста. <i>«Великие русские классики».</i>                                   | 1 |   |
|  | 55 | Понимание заглавия произведения. <i>Н. А. Некрасов. Стихотворения о природе.</i>   | 1 |   |
|  |    |  |   | <b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Отбирать</b> книги на выставке в соответствии с темой раздела, <b>рассказывать</b> о книге с выставки в соответствии с коллективно составленным планом. <b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение. <b>Читать</b> вслух лирические стихотворения, передавая                               |

|             |    |   |   |  |
|-------------|----|---|---|--|
|             | 56 | Адекватное соотношение заглавия с его содержанием. <i>Н. А. Некрасов. «Дедушка Мазай и зайцы».</i>                            | 1 | настроение; отражая интонацию начала и конца предложения; с опорой на знак препинания в конце предложения. <b>Находить</b> в стихотворении слова, которые помогают передать настроение автора, картины природы, им созданные. <b>Наблюдать</b> за ритмом стихотворного произведения,   |
|             | 57 | Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. <i>Н. А. Некрасов. «Дедушка Мазай и зайцы».</i>    | 1 |  |
|             | 58 | Определение особенностей учебного текста. <i>К.Д. Бальмонт. Лирические стихотворения.</i>                                     | 1 |  |
|             | 59 | Определение особенностей научно-популярного текста. <i>И.А. Бунин. Стихотворения о природе.</i>                               | 1 | <b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Отбирать</b> книги на выставке в соответствии с темой раздела, <b>рассказывать</b> о книге с выставки в соответствии с коллективно составленным планом. <b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение. <b>Читать</b> вслух лирические стихотворения, передавая настроение; отражая интонацию начала и конца предложения; с опорой на знак препинания в конце предложения. <b>Находить</b> в стихотворении слова, которые помогают передать настроение автора, картины природы, им созданные. <b>Наблюдать</b> за ритмом стихотворного произведения, <b>сравнивать</b> ритмический рисунок разных стихотворений. <b>Сравнивать</b> стихотворения разных поэтов на одну и ту же тему; на разные темы. <b>Находить</b> в загадках слова, с помощью которых сравнивается один предмет с другим; <b>придумывать</b> свои сравнения. <b>Отгадывать</b> загадки на основе ключевых (опорных) слов загадки. <b>Сочинять</b> загадки на основе подсказки, данной в учебнике. <b>Оценивать</b> свой ответ в соответствии с образцом. <b>Проверять</b> чтение друг друга, <b>оценивать</b> свои достижения. <b>Учиться</b> работать в паре, <b>обсуждать</b> прочитанное, <b>договариваться</b> друг с другом. |
| <b>2.6.</b> |    |   |   |  |
|             | 60 | Определение особенностей учебного и научно-популярного текста. <i>Д. Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки». Присказка.</i>     | 1 |  |
|             | 61 | Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин. <i>Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца...».</i>    | 1 |  |
|             | 62 | Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов легенд. <i>В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница».</i>               | 1 |  |
|             | 63 | Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов библейских рассказов. <i>В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница».</i> | 1 |  |
|             | 64 | Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста. <i>В. Ф. Одоевский «Мороз</i>                               | 1 |  |

|  |    |  |   |   |
|--|----|--|---|---|
|  |    | <i>Иванович».</i>  |   |   |
|  | 65 | Установление причинно-следственных связей в текстах. <i>В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович».</i>  | 1 |   |
|  | 66 | Определение главной мысли текста. <i>В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович».</i>   | 1 |   |
|  | 67 | Освоение разных видов пересказа художественного текста:<br>подробный, выборочный и краткий. <i>В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович».</i> | 1 |   |
|  | 68 | Деление текста на части. <i>«Литературные сказки».</i>   | 1 |   |
|  | 69 | Определение микротем. <i>М Горький «Случай с Евсейкой».</i>  | 1 | <p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Рассматривать</b> сборники стихов, определять их содержание по названию сборника. <b>Соотносить</b> загадки и отгадки.</p> <p><b>Читать</b> выразительно, отражая настроение стихотворения. <b>Воспринимать</b> на слух художественный текст. <b>Соотносить</b> пословицы с главной мыслью произведения.</p> <p><b>Сравнивать</b> произведения разных поэтов на одну тему. <b>Рисовать</b> словесные картины зимней природы с опорой на текст стихотворения.</p> <p><b>Подбирать</b> музыкальное сопровождение к текстам; <b>придумывать</b> свою музыку.</p> <p><b>Наблюдать</b> за жизнью слов в художественном тексте. <b>Чувствовать</b> ритм и мелодику стихотворения, <b>читать</b> стихи</p> |
|  | 70 | Ключевые или опорные слова. <i>М Горький «Случай с Евсейкой».</i>  | 1 |   |
|  | 71 | Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. <i>К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей».</i>                        | 1 |   |
|  | 72 | Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова. <i>К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей».</i>                                  | 1 |   |
|  | 73 | Воспроизведение текста с опорой на модель. <i>К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей».</i>  | 1 |   |
|  | 74 | Воспроизведение текста с опорой на схему. <i>К. Г.</i>   | 1 |   |

|  |    |  |   |   |
|--|----|--|---|---|
|  |    | <i>Паустовский «Растрёпанный воробей».</i>   |   | наизусть. <b>Понимать</b> особенности были и сказочного текста.   |
|  | 75 | Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. <i>А. И. Куприн «Слон».</i>    | 1 | <b>Сравнивать</b> и <b>характеризовать</b> героев произведения на основе их поступков, <b>использовать</b> слова антонимы для их характеристики. <b>Планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок   |
|  | 76 | Подробный пересказ текста. <i>А. И. Куприн «Слон».</i>   | 1 |   |
|  | 77 | Краткий пересказ текста. <i>А. И. Куприн «Слон».</i>   | 1 | <b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Подбирать</b> книги на выставку в соответствии с темой раздела; <b>рассказывать</b> о ней в соответствии с коллективно составленным планом,  |
|  | 78 | Портрет героя выраженный через поступки и речь. <i>А. И. Куприн «Слон».</i>                      | 1 | <b>обсуждать</b> прочитанное. <b>Выбирать</b> нужную книгу по заданным параметрам. <b>Читать</b> известную сказку плавно, целыми словами, при повторении — читать выразительно,   |
|  | 79 | Характер героя выраженный через поступки и речь. <i>Саша Чёрный. Стихи о животных.</i>           | 1 | <b>воспринимать</b> на слух художественное произведение. <b>Анализировать</b> представленный в учебнике картинный план.   |
|  | 80 | Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. <i>Саша Чёрный. Стихи о животных.</i> | 1 | <b>Соотносить</b> иллюстрацию с содержанием текста. <b>Рассказывать</b> сказку на основе картинного плана. <b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию произведения. <b>Называть</b> героев сказки и причины совершаемых ими поступков, давать их нравственную оценку. <b>Пересказывать</b> сказку подробно на основе картинного плана и по памяти. <b>Сравнивать</b> народную и литературную сказку. <b>Сравнивать</b> различные произведения малых и больших жанров: <b>находить</b> общее и отличия. <b>Отгадывать</b> загадки на основе ключевых (опорных) слов загадки, сочинять загадки, небылицы; <b>объединять</b> их по темам. <b>Работать в паре, договариваться</b> друг с другом, <b>проявлять</b> внимание. <b>Проверять</b> чтение друг друга, работая в парах и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения |
|  | 81 | Определение главной мысли текста. <i>А. А. Блок. Картины зимних забав.</i>                       | 1 |   |
|  | 82 | Деление текста на части. <i>А. А. Блок. Картины зимних забав.</i>                                | 1 |   |

|  |    |  |   |  |
|--|----|--|---|--|
|  | 83 | Определение микротем. <i>С. А. Есенин. «Черёмуха».</i>   | 1 |  |
|  | 84 | Воспроизведение текста с опорой на схему. <i>С. А. Есенин. Средства художественной выразительности.</i>            | 1 |  |
|  | 85 | Выборочный пересказ художественного текста. <i>М. Пришвин «Моя родина».</i>  | 1 |  |
|  | 86 | Определение главной мысли текста. <i>Сочинение на основе художественного текста.</i>                               | 1 |  |
|  | 87 | Передача содержания научно-популярного текста. <i>И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек».</i>                       | 1 |  |
|  | 88 | Передача содержания учебного текста. <i>И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек».</i>                                 | 1 |  |
|  | 90 | Передача содержания художественного текста. <i>Герои произведений . В. И. Белов. «Малька провинилась».</i>         | 1 |  |
|  | 91 | Осознание диалога как вида речи. <i>В. И. Белов. «Ещё про Мальку».</i>   | 1 |  |
|  | 92 | Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них. <i>В. В. Бианки. «Мышонок Пик».</i>         | 1 |  |
|  | 93 | Особенности диалогического общения: самостоятельно задавать вопросы по тексту. <i>В. В. Бианки. «Мышонок Пик».</i> | 1 |  |

|             |     |  |   |  |
|-------------|-----|--|---|--|
|             | 94  | Особенности диалогического общения: выслушивать, не перебивая, собеседника по обсуждаемому произведению. <i>В. В. Бианки. «Мышонок Пик».</i>         | 1 |  |
|             | 95  | Особенности диалогического общения. В вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. <i>Б.С. Житков «Про обезьянку».</i> | 1 |  |
|             | 96  | Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. <i>Б.С. Житков «Про обезьянку».</i>                                  | 1 |  |
|             | 97  | Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. <i>Б.С. Житков «Про обезьянку».</i>  | 1 |  |
|             | 98  | Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. <i>В. П. Астафьев «Капалуха».</i>                               | 1 |  |
|             | 99  | Работа со словом (распознавать прямое значения слов. <i>В. Ю. Драгунский «Он живой и светится».</i>  | 1 |  |
|             | 100 | Работа со словом (распознавать переносное значения слов). <i>В. Ю. Драгунский «Он живой и светится».</i>   | 1 |  |
|             | 101 | Работа со словом целенаправленное пополнение активного словарного запаса. <i>Сочинение по теме «Любовь к природе – любовь к жизни».</i>              | 1 |  |
| <b>2.7.</b> |     |  |   | <b>Ориентироваться</b> в учебнике. <b>Находить</b> нужную главу в содержании учебника. <b>Понимать</b> условные обозначения, <b>использовать</b> их при выполнении заданий. <b>Предполагать</b> на основе названия содержание главы. <b>Находить</b> в словаре непонятные слова. |

|  |     |  |   |  |
|--|-----|--|---|--|
|  | 102 | Монолог как форма речевого высказывания.. С. Я. Маршак «Гроза днём». «В лесу над росистой поляной...».   | 1 | <p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Расставлять</b> книги на выставке в соответствии с темой раздела, <b>сравнивать</b> их, <b>рассказывать</b> о книге с выставки в соответствии с коллективно составленным планом. <b>Выбирать</b> книгу по заданному параметру. <b>Воспринимать</b> на слух произведение. <b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию художественного произведения. <b>Читать</b> вслух плавно по слогам и целыми словами; <b>передавать</b> интонационно конец предложения. <b>Объяснять</b> название произведения. <b>Выбирать</b> из предложенного списка слова для характеристики различных героев произведения. <b>Описывать</b> внешний вид героя, его характер, привлекая текст произведения и свой читательский и жизненный опыт. <b>Передавать</b> характер героя с помощью жестов, мимики, изображать героев. <b>Определять</b> главную мысль; соотносить главную мысль с содержанием произведения. <b>Составлять</b> план пересказа прочитанного: что произошло в начале, потом, чем закончился рассказ. <b>Находить</b> в стихах слова с созвучным окончанием. <b>Находить</b> слова, которые помогают представить самого героя или его речь. <b>Использовать</b> приём звукописи при изображении различных героев. <b>Читать</b> стихи наизусть. <b>Участвовать</b> в конкурсе чтецов; декламировать стихи на публику; оценивать себя в роли чтеца. <b>Проверять</b> себя и <b>оценивать</b> свои достижения (с помощью учителя).</p> |
|  | 103 | Монологическое речевое высказывание с опорой на авторский текст. А. Л. Барто «Разлука». «В театре».  | 1 |  |
|  | 104 | Монологическое речевое высказывание в виде (форме) ответа на вопрос. А. Л. Барто «В театре».   | 1 |  |
|  | 105 | Отражение основной мысли текста в высказывании. С. В. Михалков «Если».   | 1 |  |
|  | 106 | Построение плана собственного высказывания. Е. А. Благунина «Кукушка». «Котёнок».  | 1 |  |
|  | 107 | Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. «Праздник поэзии». | 1 |  |
|  | 108 | Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения. Б. В. Шергин «Собирай по ягодке — наберёшь кузовок».   | 1 |  |
|  | 109 | Короткий рассказ по рисункам. А. П. Платонов «Цветок на земле».  | 1 |  |
|  | 110 | Произведения устного народного творчества разных народов России. А. П. Платонов «Цветок на земле».   | 1 |  |
|  | 111 | Литературное понятие: художественное произведение. А. П. Платонов «Ещё мама».  | 1 |  |

|  |     |  |   |   |
|--|-----|--|---|---|
|  | 112 | Литературное понятие: художественный образ, искусство слова. <i>А. П. Платонов «Ещё мама».</i>   | 1 | <p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Рассказывать</b> о ней в соответствии с коллективно составленным планом, <b>обсуждать</b> прочитанное. <b>Выбирать</b> нужную книгу по заданным параметрам. <b>Читать</b> известную сказку плавно, целыми словами, при повторении — читать выразительно, <b>воспринимать</b> на слух художественное произведение.</p> <p><b>Анализировать</b> представленный в учебнике картинный план. <b>Соотносить</b> иллюстрацию с содержанием текста.</p> <p><b>Рассказывать</b> сказку на основе картинного плана. <b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию произведения. <b>Называть</b> героев сказки и причины совершаемых ими поступков, давать их нравственную оценку. <b>Пересказывать</b> сказку подробно на основе картинного плана и по памяти. <b>Сравнивать</b> народную и литературную сказку. <b>Сравнивать</b> различные произведения малых и больших жанров: <b>находить</b> общее и отличия.</p> <p><b>Отгадывать</b> загадки на основе ключевых (опорных) слов загадки, сочинять загадки, небылицы; <b>объединять</b> их по темам. <b>Работать в паре, договариваться</b> друг с другом, <b>проявлять</b> внимание. <b>Проверять</b> чтение друг друга, работая в парах и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p> |
|  | 113 | Литературное понятие: автор (рассказчик), сюжет, тема. <i>М. М. Зощенко «Золотые слова».</i>   | 1 |   |
|  | 114 | Литературное понятие: герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли. <i>М. М. Зощенко «Золотые слова».</i>  | 1 |   |
|  | 115 | Литературное понятие: отношение автора к герою. <i>М. М. Зощенко «Великие путешественники».</i>  | 1 |   |
|  | 116 | Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ). <i>М. М. Зощенко «Великие путешественники».</i>  | 1 |   |
|  | 117 | Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: описание (пейзаж, портрет, интерьер). <i>Н. Н. Носов «Федина задача».</i> | 1 |   |
|  | 118 | Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: рассуждение (монолог героя, диалог героев). <i>Н. Н. Носов «Телефон».</i> | 1 |   |
|  | 119 | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение. <i>Сборник юмористических рассказов Н.</i>  | 1 |   |

|            |     |   |   |   |
|------------|-----|---|---|---|
|            |     | <i>Носова.</i>  |   |   |
|            | 120 | Прозаическая и стихотворная речь: выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). <i>По страницам журналов для детей</i> | 1 |   |
| <b>2.9</b> |     |   |   |   |
|            | 121 | Фольклор и авторские художественные произведения. <i>Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой».</i>  | 1 |   |
|            | 122 | Жанровое разнообразие произведений. <i>Ю. Ермолаев произведения автора для детей</i>  | 1 | <p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Подбирать</b> книги к выставке в соответствии с темой раздела, <b>рассказывать</b> о книгах с выставки в соответствии с коллективно составленным планом. <b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение. <b>Учиться</b> работать в паре, <b>обсуждать</b> прочитанное, <b>договариваться</b> друг с другом. <b>Читать</b> стихи с разным подтекстом, выражая удивление, радость, испуг. <b>Отличать</b> юмористическое произведение; <b>находить</b> характерные черты юмористического текста. <b>Определять</b> настроение автора. <b>Объяснять</b> смысл названия произведения. <b>Придумывать</b> свои заголовки. <b>Находить</b> слова, которые отражают характер героя. <b>Передавать</b> при чтении настроение стихотворения. <b>Читать</b> по ролям, отражая характер героя произведения. <b>Исправлять</b> допущенные ошибки при повторном чтении. <b>Сравнивать</b> произведения на одну и ту же тему; <b>находить</b> сходства и различия. <b>Оценивать</b> свои достижения.</p> |
|            | 123 | Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки,) . <i>Ю. Ермолаев «Проговорился».</i>  | 1 |   |
|            | 124 | Малые фольклорные формы (пословицы и поговорки, загадки). <i>Ю. Ермолаев «Воспитатели».</i>   | 1 |   |
|            | 125 | Художественные особенности сказок: лексика, построение. <i>Г. Остер «Вредные советы».</i>   | 1 |   |
|            | 126 | Литературная (авторская) сказка. <i>Г. Остер «Как получают легенды».</i>  | 1 |   |
|            | 127 | Рассказ – общее представление о жанре. <i>Р. Сеф «Весёлые стихи».</i>   | 1 |   |
|            | 128 | Стихотворение – общее представление о жанре. <i>Древнегреческий миф. Храбрый Персей.</i>  | 1 |   |
|            |     |   |   |   |

|  |     |   |     |   |
|--|-----|---|-----|---|
|  | 129 | Басня – общее представление о жанре.<br><i>Древнегреческий миф. Храбрый Персей.</i>   | 1   | <p>соответствии с темой раздела. <b>Представлять</b> книгу с выставки в соответствии с коллективно составленным планом.</p> <p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение. <b>Обсуждать</b> с друзьями, что такое «настоящая дружба», кого можно назвать другом, приятелем. <b>Читать</b> произведение, отражая настроение, <b>высказывать</b> своё мнение о прочитанном. <b>Обсуждать</b> варианты доброжелательного и необходимого способа общения.</p> <p><b>Определять</b> тему произведения и главную мысль. <b>Соотносить</b> содержание произведения с пословицами. <b>Составлять</b> план рассказа. <b>Сравнивать</b> рассказы и стихотворения. <b>Оценивать</b> свой ответ в соответствии с образцом. <b>Планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок.</p> <p><b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения. <b>Учиться</b> работать в паре, <b>обсуждать</b> прочитанное, <b>договариваться</b> друг с другом. <b>Участвовать</b> в работе группы; <b>распределять</b> работу в группе; <b>находить</b> нужную информацию в соответствии с заданием; <b>представлять</b> найденную информацию группе.</p> |
|  | 130 | Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре. <i>Древнегреческий миф. Храбрый Персей.</i>                                | 1   |   |
|  | 131 | Чтение по ролям, инсценирование, драматизация.<br><i>Мифологические герои и их подвиги.</i>   | 1   |   |
|  | 132 | Способы работы с деформированным текстом. Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок».   | 1   |   |
|  | 133 | Создание собственного текста на основе художественного произведения. Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок».                                    | 1   |   |
|  | 134 | Создание собственного текста на основе репродукций картин художников. Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок».                                   | 1   |   |
|  | 135 | Создание собственного текста на основе по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок». | 1   |   |
|  | 136 | Создание собственного текста на основе художественного произведения: «Мой любимый писатель-сказочник».                                  | 1   |   |
|  |     | <b>Итого</b>  | 136 |   |

| <b>Календарно-тематическое планирование (КТП) для 4 класса (119 ч, 34 учебные недели)</b> |            |   |              |   |
|---|------------|---|--------------|---|
| разделы   | № урока    | Содержание (разделы, темы)  | Кол-во часов | Универсальные учебные действия (УУД), проекты, ИКТ-компетенции, межпредметные понятия |
| <b>2.4</b>  | <b>2.4</b> |   |              |   |
|   | 1.         | Книга как источник необходимых знаний. <i>Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь. Рассмотрение иллюстраций и оформление учебника.</i> | 1            |   |
| <b>2.6</b>  | <b>2.6</b> |   |              |   |
|   | 2.         | Понимание отдельных,наиболее общих особенностей текстов былины. <i>Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».</i>  | 1            |   |
|   | 3.         | Определение главной мысли текстар. <i>События летописи — основные события Древней Руси.</i>   | 1            |   |
| <b>2.5</b>  | 4.         | <b>2.5</b><br>Понимание нравственного содержания прочитанного. <i>Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего».</i>   | 1            |   |
|   | 5.         | Осознание понятия «Родина» <i>Сравнение текста летописи с текстом произведения А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге</i>   | 1            |   |
|   | 6.         | Понимание заглавия произведения ,его адекватное соотношение с содержанием. <i>«Ильины три поездочки».</i>   | 1            |   |

|             |     |   |   |  |
|-------------|-----|---|---|--|
|             |     | Сказочный характер былины. Прозаический текст былины в пересказе Н. Карнауховой.  |   |  |
|             | 7.  | Определение особенностей художественного текста. Герой былины – защитник государства Российского. Картина В. Васнецова «Богатыри».  | 1 |  |
|             | 8.  | Работа с иллюстративным материалом. Сергей Радонежский – святой земли русской. В. Клыков. Памятник Сергею Радонежскому.   | 1 |  |
|             | 9.  | Создание собственных графических рисунков к произведениям народной литературы. Житие Сергея Радонежского. Детство Варфоломея.   | 1 |  |
|             | 10. | Соотнесение текста и содержание рисунка. Юность Варфоломея.   | 1 |  |
| <b>2.11</b> | 11. | <b>2.11</b><br>Соотнесение собственного представления о внешности героя с представлениями художника. Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин. | 1 |  |
|             | 12. | Рассказ по иллюстрациям, пересказ. Проект: «Создание календаря исторических событий».   | 1 |  |
| <b>1.1</b>  | 13. | <b>1.1</b><br>Адекватное понимание содержания звучащей речи. П. П. Ершов «Конёк-горбунок».  | 1 |  |

|      |     |   |   |  |
|------|-----|---|---|--|
| 2.5  | 14. | 2.5<br>Определение особенностей художественного текста.<br><i>П.П.Ершов «Конёк-горбунок». Сравнение литературной и народной сказок.</i>               | 1 |  |
|      | 15. | Понимание нравственного содержания прочитанного.<br><i>П.П.Ершов «Конёк-горбунок». Мотивы народной сказки в литературной.</i>                         | 1 |  |
| 2.2  | 16. | 2.2<br>Осознание мотивации поведения героев. <i>П.П.Ершов «Конёк-горбунок». Младший брат Иван – настоящий герой сказки.</i>                           | 1 |  |
| 2.5  | 17. | 2.5<br>Анализ поступков с точки зрения норм морали.<br><i>П.П.Ершов «Конёк-горбунок». Сравнение словесного и изобразительного искусства.</i>          | 1 |  |
|      |     |   |   |  |
| 2.10 | 18. | 2.10<br>Стихотворение, – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.<br><i>А.С.Пушкин. Стихи: «Няне»; «Туча».</i> | 1 |  |
|      | 19. | Стихотворение, – общее представление о жанре,   | 1 |  |

|            |     |   |   |  |
|------------|-----|---|---|--|
|            |     | особенностях построения и выразительных средствах.<br><i>.С.Пушкин «Унылая пора! Очей очарование...».</i>   |   |  |
|            | 20. | Стихотворение, – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.<br><br>лексика построение <i>А.С.Пушкин «Унылая пора! Очей очарование...».</i> Интонации стихотворения.. | 1 |  |
|            | 21. | Художественные особенности сказок.: лексика построение (композиция) <i>А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях.</i>   | 1 |  |
|            | 22. | Художественные особенности сказок.: лексика построение <i>А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях...».</i> Герои пушкинской сказки.   | 1 |  |
|            | 23. | <i>А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях...».</i> Деление сказки на части.  | 1 |  |
|            | 24. | Художественные особенности сказок.: лексика построение<br><br>Характеристика героя произведения. <i>М.Ю.Лермонтов «Дары Терека».</i> Картины природы в стихотворении.                                     | 1 |  |
| <b>2.5</b> | 25. | <b>2.5</b><br><br>Характеристика героя с использованием художественно-выразительных средств языка. <i>М. Ю. Лермонтов: «Ашик-</i>   | 1 |  |

|  |     |   |   |  |
|--|-----|---|---|--|
|  |     | <i>Кериб». «Турецкая сказка».</i>   |   |  |
|  | 26. | Нахождение в тексте слов и выражений характеризующих героя и событие. <i>М. Ю. Лермонтов: «Ашик-Кериб». «Турецкая сказка». Сравнение мотивов русской и турецкой сказки.</i> | 1 |  |
|  | 27. | Анализ мотивов поступков персонажа. <i>М. Ю. Лермонтов: «Ашик-Кериб». Характеристика героев, отношение к ним.</i>   | 1 |  |
|  | 28. | Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. <i>Л.Н.Толстой «Детство». События рассказа. Характер главного героя рассказа.</i>                                 | 1 |  |
|  | 29. | Характеристика героя произведения. <i>Л.Н.Толстой. Басня. «Как мужик камень убрал». Особенности басни. Главная мысль.</i>   | 1 |  |
|  | 30. | Портрет героя <i>.А.П.Чехов «Мальчики». Смысл названия рассказа.</i>  | 1 |  |
|  | 31. | Характер героя выраженные через поступки и речь. <i>А.П.Чехов «Мальчики». Главные герои рассказа – герои своего времени.</i>  | 1 |  |
|  | 32. | Определение особенностей художественного текста: <i>А.П.Чехов «Мальчики». Характер героев художественного текста.</i>   | 1 |  |
|  | 33. | Определение особенностей художественного текста <i>А.П.Чехов «Мальчики</i>  | 1 |  |

|             |            |  |   |  |
|-------------|------------|--|---|--|
| <b>2.3</b>  | <b>2.3</b> |  |   |  |
|             | 34.        | Умение работать с разными видами информации.<br><i>Знакомство с названием раздела. Прогнозировать содержание раздела.</i>  | 1 |  |
| <b>2.10</b> | 35.        | <b>2.10</b><br>Прозаичная и стихотворная речь. <i>Ф.И.Тютчев «Еще земли печален вид...» Отбор средств художественной выразительности для создания картины природы.</i>   | 1 |  |
|             | 36.        | Узнавание, различение выделение особенностей стихотворного произведения. <i>Ф.И.Тютчев «Как неожиданно и ярко...» Ритм, порядок слов, знаки препинания как отображение особого настроения в лирическом тексте.</i> | 1 |  |
|             | 37.        | Прозаическая и стихотворная речь: ритм,рифма. <i>А.А.Фет «Весенний дождь». Картины природы в лирическом стихотворении.</i>   | 1 |  |
|             | 38.        | Прозаическая и стихотворная речь: ритм. <i>А.А.Фет «Бабочка». Ритм стихотворения. Интонация (тон, паузы, темп) стихотворения.</i>  | 1 |  |
|             | 39.        | Прозаическая и стихотворная речь: рифма. <i>Е.А.Баратынский. Передача настроения и чувства в стихотворении.</i>  | 1 |  |
| <b>2.11</b> | 40.        | <b>2.11</b>  | 1 |  |

|            |     |  |   |  |
|------------|-----|--|---|--|
|            |     | Интерпретация текста. <i>А.Н.Плещеев «Дети и птичка».</i><br><i>Ритм стихотворения.</i>  |   |  |
|            | 41. | Интерпретация текста литературного произведения в художественной деятельности учащихся. <i>И.С.Никитин «В синем небе плывут над полями...»</i> Изменение картин природы в стихотворении. | 1 |  |
|            | 42. | Репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению. <i>Н.А.Некрасов «Школьник».</i> «В зимние сумерки...» <i>Выразительное чтение.</i>                                   | 1 |  |
|            | 43. | Репродукций картин художников, на основе личного опыта. <i>И.А.Бунин «Листопад».</i> <i>Картина осени в стихах И.А.Бунина.</i>   | 1 |  |
|            | 44. | . Репродукций картин художников, на основе личного опыта. <i>И.А.Бунин «Листопад».</i>   | 1 |  |
| <b>2.5</b> | 45. | <b>2.5</b><br>Понимание нравственного содержания прочитанного. <i>Знакомство с названием раздела.</i><br><i>Прогнозирование содержания раздела.</i>                                      | 1 |  |
|            | 46. | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. <i>В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке».</i> <i>Особенности данного литературного жанра.</i>                   | 1 |  |
|            | 47. | Анализ поступков героев с точки зрения норм морали. <i>В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке».</i> <i>Заглавие</i>  | 1 |  |

|             |     |   |   |  |
|-------------|-----|---|---|--|
|             |     | <i>и главные герои сказки.</i>  |   |  |
|             | 48. | Осознание понятия «Родина» <i>В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке». Составление плана сказки. Подробный пересказ.</i>  | 1 |  |
|             | 49. | Схожесть тем идей героев в авторских сказках <i>В.М.Гаршин «Сказка о жабе и розе». Текст-описание в содержании художественного произведения.</i>  | 1 |  |
|             | 50. | Понимание заглавия произведения ,его адекватное соотношение с содержанием. <i>В.М.Гаршин «Сказка о жабе и розе». Герои литературного текста.</i>  | 1 |  |
| <b>2.10</b> | 51. | <b>2.10</b><br>Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.<br><i>П.П.Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте.</i> | 1 |  |
|             | 52. | Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.<br><i>П.П.Бажов «Серебряное копытце». Заглавие. Герои художественного произведения.</i>             | 1 |  |

|            |     |  |   |  |
|------------|-----|--|---|--|
|            | 53. | Ориентировка в литературных понятиях <i>С.Т.Аксаков «Аленький цветочек». Мотивы народных сказок в литературном тексте.</i>   | 1 |  |
|            | 54. | Сравнение народных и авторских сказок. <i>С.Т.Аксаков «Аленький цветочек». Заглавие. Герои литературного текста.</i>   | 1 |  |
|            | 55. | Понятие «литературная (авторская) сказка» <i>С.Т.Аксаков «Аленький цветочек». Выборочный пересказ сказки.</i>  | 1 |  |
| <b>2.4</b> | 56. | <b>2.4</b><br>Выбор книг на основе рекомендованного списка.<br>Алфавитный каталог.   | 1 |  |
| <b>2.5</b> | 57. | <b>2.5</b><br>Характеристика героя произведения с использованием художественно–выразительных средств. <i>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</i> | 1 |  |
|            | 58. | Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. <i>Е.Л.Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения. Жанр произведения.</i>       | 1 |  |
|            | 59. | Анализ мотивов ,поступков персонажа. <i>Е.Л.Шварц «Сказка о потерянном времени». Инсценирование произведения.</i>  | 1 |  |

|            |     |  |   |  |
|------------|-----|--|---|--|
|            | 60. | Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. В.Ю. Драгунский «Главные реки». Особенности юмористического текста. | 1 |  |
|            | 61. | Выявление авторского отношения к герою. В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка». Пересказ текста от лица героев.                       | 1 |  |
|            | 62. | Характеристика героя произведения. Юмористические рассказы В.Ю. Драгунского.   | 1 |  |
| <b>2.7</b> | 63. | <b>2.7</b><br>Осознание диалога как вида речи. В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка.                         | 1 |  |
|            | 64. | Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел».              | 1 |  |
| <b>1.1</b> | 65. | <b>1.1</b><br>Восприятие на слух звучащей речи. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.              | 1 |  |
| <b>2.4</b> | 66. | <b>2.4</b><br>Выбор книг на основе рекомендованного списка. Б.С. Житков «Как я ловил человечков».                                | 1 |  |

|             |     |   |   |  |
|-------------|-----|---|---|--|
|             |     | <i>Особенности развития сюжета.</i>   |   |  |
|             | 67. | Алфавитный каталог.Б.С.Житков «Как я ловил человечков». Герои произведения.   | 1 |  |
| <b>2.3</b>  | 68. | <b>2.3</b><br>Знакомство с приемами анализа различных видов текста.К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Особенности развития событий: выстраивание их в тексте. | 1 |  |
| <b>2.5</b>  | 69. | <b>2.5</b><br>Определение главной мысли текста.К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Герои произведения.   | 1 |  |
|             | 70. | Деление текста на части.М.М.Зощенко «Елка». Герои произведения. Составление плана.  | 1 |  |
|             | 71. | Подробный пересказ текста М.М.Зощенко «Елка»..  | 1 |  |
| <b>1.1</b>  | 72. | <b>1.1</b><br>Восприятие на слух звучащей речи. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.   | 1 |  |
|             | 73. | Адекватное понимание содержания звучащей речи.В.Я.Брюсов «Опять сон». «Детская». Тема стихотворений.  | 1 |  |
| <b>2.10</b> | 74. | <b>2.10</b>   | 1 |  |

|             |     |   |   |  |
|-------------|-----|---|---|--|
|             |     | Прозаическая и стихотворная речь.С.А.Есенин «Бабушкины сказки». Тема стихотворений..  |   |  |
|             | 75. | Прозаическая и стихотворная речь узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения. М.И.Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...» «Наши царства».                                     | 1 |  |
| <b>2.11</b> | 76. | <b>2.11</b><br>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся.Тема детства в произведениях М.И. Цветаевой. Сравнение произведений разных поэтов на одну и ту же тему. | 1 |  |
|             | 77. | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.  | 1 |  |
| <b>2.2</b>  | 78. | <b>2.2</b><br>Умение находить в тексте необходимую информацию Д.Н.Мамин-Сибиряк «Приёмьш». Анализ заголовка. Подготовка выборочного пересказа.  | 1 |  |
|             | 79. | Умение работать с разными видами информации.<br><br>Д.Н.Мамин-Сибиряк «Приёмьш». Отношение человека к природе.  | 1 |  |

|            |     |   |   |  |
|------------|-----|---|---|--|
|            | 80. | Умение работать с разными видами информации.<br><i>А.И.Куприн «Барбос и Жулька». Герои произведения о животных.</i>   | 1 |  |
| <b>2.1</b> | 81. | <b>2.1</b><br>Установка на нормальный для читающего темп чтения позволяющий ему осознать текст. <i>А.И.Куприн «Барбос и Жулька». Поступок, как характеристика героя произведения.</i> | 1 |  |
|            | 82. | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. <i>М.М.Пришвин «Выскочка». Анализ заголовка. Герои произведения.</i>  | 1 |  |
|            | 83. | Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. <i>предложений М.М.Пришвин «Выскочка». Характеристика героя на основе поступка.</i>                                  | 1 |  |
| <b>2.2</b> | 84. | <b>2.2</b><br>Осознание смысла произведения при чтении про себя.<br><i>Е.И.Чарушин «Кабан». Герои произведения.</i>   | 1 |  |
|            | 85. | Определение вида чтения. <i>Е.И.Чарушин «Кабан». Характеристика героев на основе их поступков.</i>  | 1 |  |
|            | 86. | Умение находить в тексте нужную информацию. <i>В.П.Астафьев «Стриженок Скрип». Герои рассказа.</i>  | 1 |  |

|             |     |   |   |  |
|-------------|-----|---|---|--|
|             | 87. | Понимание особенностей разных видов чтения. <i>В.П.Астафьев «Стрижонок Скрип». Деление текста на части.</i>   | 1 |  |
|             | 88. | Умение находить в тексте нужную информацию. <i>В.П.Астафьев «Стрижонок Скрип». Составление плана.</i>   | 1 |  |
| <b>2.1</b>  | 89. | <b>2.1</b><br>Понимания заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. <i>Проект «Природа и мы». Оценка достижений.</i>                                   | 1 |  |
| <b>1.1</b>  | 90. | <b>1.1</b><br>Восприятие на слух звучащей речи. <i>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</i>  | 1 |  |
|             | 91. | Восприятие на слух звучащей речи.<br><i>Б.Л.Пастернак «Золотая осень».</i>  | 1 |  |
| <b>2.10</b> | 92. | <b>2.10</b><br>Прозаическая и стихотворная речь. <i>Картины осени в лирическом произведении Б. Л. Пастернака.</i>   | 1 |  |
| <b>2.11</b> | 93. | <b>2.11</b><br>Интерпретация текста в литературного произведения в творческой деятельности учащихся. <i>Д.Б.Кедрин «Бабье лето». С.А.Клычков. Картины весны и лета в их</i> | 1 |  |

|            |     |   |   |  |
|------------|-----|---|---|--|
|            |     | <i>произведениях.</i>   |   |  |
|            | 94. | Создание собственного текста на основе художественного произведения. <i>Н.М.Рубцов «Сентябрь». Изображение природы в сентябре в лирическом произведении.</i>  | 1 |  |
|            | 95. | Репродукция картин художников , по серии иллюстрации к произведению. <i>Н.М.Рубцов «Сентябрь». Средства художественной выразительности.</i>   | 1 |  |
|            | 96. | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).<br><br><i>С.А.Есенин «Лебедушка». Мотивы народного творчества в авторском произведении.</i> | 1 |  |
|            | 97. | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).<br><br><i>С.А.Есенин «Лебедушка».</i>   | 1 |  |
| <b>1.1</b> | 98. | <b>1.1</b><br><br>Восприятие на слух звучащей речи. <i>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</i>  | 1 |  |

|             |      |  |   |  |
|-------------|------|--|---|--|
| <b>2.10</b> | 99.  | <b>2.10</b><br>Прозаическая и стихотворная речь <i>И.С. Никитин «Русь»</i> .<br><i>Образ Родины в поэтическом тексте.</i>  | 1 |  |
|             | 100. | Особенности стихотворного произведения (ритм,рифма) <i>И.С. Никитин «Русь»</i> . <i>Ритм стихотворения.</i>  | 1 |  |
| <b>2.11</b> | 101. | <b>2.11</b><br>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. <i>С.Д. Дрожжин «Родине»</i> . <i>Авторское отношение к изображаемому.</i>        | 1 |  |
| <b>2.5</b>  | 102. | <b>2.5</b><br>Создание собственного текста на основе художественного произведения. <i>А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»</i> <i>Тема стихотворения.</i>                   | 1 |  |
|             | 103. | Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).. <i>А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»</i> | 1 |  |
|             | 104. | Осознание понятия «Родина» представления о проявлении любви к Родине. <i>Поэтический вечер. Проект «Они защищали Родину»</i> .   | 1 |  |
|             | 105. | Осознание понятия «Родина» представления о проявлении любви к Родине. <i>Поэтический вечер.</i>  | 1 |  |

|      |      |  |   |  |
|------|------|--|---|--|
| 2.2  | 106. | 2.2<br>Осознание смысла произведения при чтении про себя.<br><i>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</i>                      | 1 |  |
|      | 107. | Определение вида чтения. <i>Е.С.Велтистов «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра.</i>  | 1 |  |
|      | 108. | Умение находить в тексте необходимую информацию. <i>Е.С.Велтистов «Приключения Электроника». Необычные герои фантастического рассказа.</i>                   | 1 |  |
|      | 109. | Понимание особенностей разных видов чтения. <i>Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра.</i>                                       | 1 |  |
|      | 110. | Умение работать с разными видами информации. <i>Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Сравнение героев фантастических жанров.</i>                                 | 1 |  |
| 2.11 | 111. | 2.11<br>Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. <i>Оценка достижений.</i>   | 1 |  |
| 1.1  | 112. | 1.1<br>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. <i>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</i> | 1 |  |

|             |      |  |            |  |
|-------------|------|--|------------|--|
|             | 113. | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием <i>Планирование работы учащихся и учителя по усвоению содержания раздела.</i>  | 1          |  |
|             | 114. | Понимание нравственного содержания прочитанного, <i>Дж.Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе.</i>  | 1          |  |
| <b>2.10</b> | 115. | <b>2.10</b><br>Художественные особенности сказок: <i>Г.-Х.Андерсен «Русалочка». Авторская сказка. Рассказ о Русалочке.</i>   | 1          |  |
| <b>2.5</b>  | 116. | <b>2.5</b><br>Характеристика героя произведения с использованием художественно выразительного текста. <i>Марк Твен «Приключение Тома Сойера». Особенности повествования. Герои приключенческой литературы.</i> | 1          |  |
|             | 117. | Анализ мотивов поступков персонажа. <i>Марк Твен «Приключение Тома Сойера». Сравнение героев, их поступков.</i>  | 1          |  |
|             | 118. | Сопоставление поступков героев по аналогии и контрасту <i>.Сельма Лагерлеф. В Назарете. Святое Семейство. Иисус и Иуда.</i>  | 1          |  |
|             | 119. | Сопоставление поступков героев по аналогии и контрасту <i>Сельма Лагерлеф. В Назарете.</i>   | 1          |  |
|             |      | <b>Итого:</b>  | <b>119</b> |  |

СОГЛАСОВАНО

протокол заседания

методического объединения

классов МБОУ СОШ №12

от \_\_\_\_\_ 20\_\_ года №1

\_\_\_\_\_

подпись руководителя

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по

УВР \_\_\_\_\_ учителей начальных  
Ф.И.О.

от \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

подпись