

1. Планируемые образовательные результаты освоения учебного предмета изобразительное искусство 5-8 кл.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

— воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

— формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

— формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

— развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

— формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

— осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

— умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де-

тельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

— умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

— умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

— формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

— развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

— освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

— воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

— приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и

дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

— приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

— развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

— в осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

— развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

В результате изучения изобразительного искусства в 5 классе ученик должен:

— знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

— знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

— знать несколько народных художественных промыслов России;

— различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);

— различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);

— выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;

— уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

— выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

— создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

— владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

— владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

— владеть компетенциями: коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

в 6 классе ученик должен:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;

- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;

- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- называть имена выдающихся художников и произведения искусства

- в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;

- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выражения

соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства

в 7 классе ученик должен:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.

в 8 классе ученик должен:

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;

- применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

2. Содержание курса

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 класса посвящена изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Тема 7 класса — «Дизайн и архитектура в жизни человека» — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Тема 8 класса — «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» — является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, учета особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

3. Календарно - тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Тема урока	УУД
Тема 1. Древние корни народного искусства (8 часов)		
1.	Древние образы в народном искусстве	<p>Личностные. Основы гражданской идентичности – чувство гордости за свою Родину, любви к своему краю, осознание своей национальности, уважение к культуре и традициям народов России</p> <p>Метапредметные. - выбирать действие в соответствии с поставленной задачей -определять принадлежность на основе выделения существенных признаков -аргументировать свою позицию</p> <p>Предметные. Знать первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах, их роль в эстетическом восприятии.</p>
2.	Убранство русской избы	<p>Личностные. Ценностное отношение к культуре своего края и страны.</p> <p>Метапредметные. -выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации -рассуждать о характерных признаках народного жилища -задавать вопросы, формулировать свои затруднения</p> <p>Предметные. Знать первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах, их роль в эстетическом восприятии.</p>

3.	Внутренний мир русской избы	<p>Личностные. Самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p> <p>Метапредметные. -преобразовывать познавательную задачу в практическую -узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома -оказывать взаимопомощь в сотрудничестве</p> <p>Предметные. Основные отличия декоративно-прикладного искусства.</p>
4.	Конструкция и декор предметов народного быта	<p>Личностные. Ценностное отношение к природному миру</p> <p>Метапредметные. -применять установленные правила в решении задачи -использовать общие приемы задач -формировать собственную позицию</p> <p>Предметные. Особенности местных традиций в резьбе и росписи русских прялок.</p>
5.	Русская народная вышивка	<p>Личностные. уважительное отношение к иному мнению</p> <p>Метапредметные. -составлять план последовательности действий - выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов - задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Предметные. Основные отличия декоративно-прикладного искусства.</p>
6.	Народный праздничный костюм	<p>Личностные. Уважительное отношение к труду и культуре своего народа</p>
7	Народный праздничный костюм	<p>Метапредметные. -определять последовательность действий - использовать знаково-символические средства для решения задачи -ставить вопросы по данной проблеме</p> <p>Предметные. Выразительные средства передачи образа.</p>
8	Народные праздничные обряды	<p>Личностные. Уважительное отношение к труду и культуре своего народа</p> <p>Метапредметные.</p>

		<p>-адекватно использовать полученные знания. -осуществлять поиск и выделение необходимой информации -формировать собственное мнение Предметные. Знать отличия декоративно-прикладного искусства.</p>
Тема 2. Связь времен в народном искусстве (8 часов)		
9	Древние образы в современных народных игрушках	<p>Личностные. Ценностное отношение к труду и культуре своего народа Метапредметные. -адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата. -осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности -задавать вопросы; вести устный диалог Предметные. Знание народных художественных промыслов.</p>
10	Искусство Гжели	<p>Личностные. Уважительное отношение к народным традициям. Метапредметные. -составлять план последовательности действий -выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов -задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю Предметные. Знание народных художественных промыслов</p>
11	Городецкая роспись	<p>Личностные. уважительное отношение к народным традициям Метапредметные. -составлять план последовательности действий -выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов -задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю Предметные. Знание народных художественных промыслов</p>
12	Хохлома	<p>Личностные. Ценностное отношение к природному миру Метапредметные.</p>

		<p>-применять установленные правила в решении задачи</p> <p>-сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда</p> <p>-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности</p> <p>Предметные.</p> <p>Знание народных художественных промыслов</p>
13	Жостово. Роспись по металлу	<p>Личностные.</p> <p>уважительное отношение к труду и культуре своего народа</p> <p>Метапредметные.</p> <p>-определять последовательность действий</p> <p>-выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи</p> <p>-формулировать вопросы по данной проблеме</p> <p>Предметные.</p> <p>Знание народных художественных промыслов</p>
14	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	<p>Личностные.</p> <p>уважительное отношение к народным традициям и мастеров своего края</p> <p>Метапредметные.</p> <p>-составлять план последовательности действий</p> <p>-выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов</p>
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	<p>-задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю</p> <p>Предметные.</p> <p>Знание народных художественных промыслов</p>
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	<p>Обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Уважительное отношение к народным традициям и мастеров своего края</p> <p>Регулятивные: адекватно использовать речь.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: формировать собственное мнение.</p>
Тема 3. Декор – человек, общество, время (12 часов)		
17	Зачем людям	Выделять и обобщенно фиксировать группы

	украшения	существенных признаков объектов.
18	Зачем людям украшения	Уважительное отношение к иному мнению. Регулятивные: составлять план последовательности действий. Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.
19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	Осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Самооценка на основе критериев успешной деятельности Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий; адекватно воспринимать предложения учителя и товарищей; вносить необходимые изменения в действие.
20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности; Коммуникативные: проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.
21	Одежда «говорит» о человеке	Выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.
22	Одежда «говорит» о человеке	Уважительное отношение к иному мнению. Регулятивные: составлять план последовательности
23	Одежда «говорит» о человеке	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.
24	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	Выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость
25	О чем рассказывают нам гербы и	Регулятивные: составлять план последовательности действий.

	эмблемы	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	Личностные. отношение к труду и культуре своего народа. Метапредметные. -адекватно использовать речь -осуществлять поиск и выделение необходимой информации
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	-формировать собственное мнение Предметные. Знание народных художественных промыслов
28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	
Тема 4. Декоративное искусство в современном мире (6 часов)		
29	Современное выставочное искусство	Личностные. Целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений;
30	Современное выставочное искусство	эстетические потребности Метапредметные. - преобразовать познавательную задачу в практическую
31	Современное выставочное искусство	- узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства -обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа
32	Современное выставочное искусство	Предметные. Основные виды современного декоративно-прикладного искусства и дизайна.
33	Ты сам – мастер	Личностные. уважительное отношение к иному мнению
34	Ты сам – мастер	Метапредметные. -применять установленные правила в решении задачи -ориентироваться в разнообразии способов решения задачи -оказывать взаимопомощь в сотрудничестве Предметные. Основные виды современного декоративно-прикладного искусства и дизайна.

6 класс

№ п/п	Тема урока	УУД
Тема 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)		
1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	<p>Предметные: научиться классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям конструктивность, декоративность, художественные материалы); смогут подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивают их по заданным критериям: познакомятся с художественными материалами и их выразительными возможностями.</p> <p>Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), излагать своё мнение в диалоге.</p> <p>Личностные: осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками</p>
2.	Художественные материалы	<p>Дать понятие реальности и фантазии в творческой деятельности художника, условности и правдоподобия в изобразительном искусстве.;</p> <p>Познакомить с выразительными средствами и правилами изображения</p> <p>Учить приемам работы карандашом</p> <p>Развивать навыки решения композиционных задач</p> <p>Воспитывать художественный вкус; углублять межпредметные связи (изобразительное искусство, отечественная история)</p>
3.	Рисунок — основа изобразительного творчества	<p>Предметные: научиться классифицировать по заданным основаниям (виды рисунка), самостоятельно сравнивать объекты, определять виды рисунка, графические материалы.</p> <p>Метапредметные: выдвигать версии (об увиденном), работать по плану, сверяясь с целью (команда выполняет зарисовки одного предмета), планировать деятельность в учебной ситуации (выполнение</p>

		<p>творческого рисунка), излагать своё мнение в диалоге, корректировать своё мнение (в соответствии с мнением своих товарищей), организовывать работу в группе.</p> <p>Личностные: осознавать свои интересы (что значит учиться видеть?), осваивать новые социальные роли (критически осмысливать), понимать значение знаний для человека</p>
4.	<p>Линия и ее выразительные возможности.</p> <p>Ритм линий</p>	<p>Предметные: научиться находить решение поставленных учебных задач, различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения.</p> <p>Метапредметные: определять цель, проблему в учебной и практической деятельности, анализировать работы товарищей, корректировать своё мнение, излагать своё мнение в диалоге, аргументировать его, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Личностные: осознавать свои интересы (основной элемент рисунка, его значение и основная задача), осознавать свои эмоции, понимать эмоции других людей</p>
5.	<p>Пятно как средство выражения. Ритм пятен</p>	<p>Предметные: научиться классифицировать по заданным основаниям (контраст, тон, тональные отношения), сравнивать по заданным критериям (свойства пятен и их выразительные возможности).</p> <p>Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности (различают ахроматические пятна в изображении, их выразительные возможности), излагать своё мнение в диалоге, делать выводы.</p> <p>Личностные: осознавать свои интересы (пятно в изображении, его выразительные возможности), иметь мотивацию учебной деятельности</p>
6.	<p>Цвет. Основы цветоведения.</p> <p>Цвет в произведениях живописи</p>	<p>Предметные: научиться классифицировать по заданным основаниям (спектр, цветовой круг), изучение свойств цвета; научиться создавать рисунок в одном цвете разными оттенками.</p> <p>Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности (знать свойства цвета, планировать деятельность в учебной ситуации.), излагать своё мнение в диалоге, обмениваться мнениями, принимать самостоятельные решения.</p> <p>Личностные: осознавать свои интересы (изучение свойств цвета)</p>

7	Объемные изображения в скульптуре	<p>Предметные: научиться самостоятельно классифицировать группы цветов, сравнивать цветовые отношения по заданным критериям. Понимать суть цветовых отношений.</p> <p>Метапредметные: определять цель, ставить проблему в учебной деятельности, излагать своё мнение в диалоге, адекватно, принимать и сохранять учебную задачу, работать в группе, обмениваться мнениями, учиться понимать позицию партнёра; получать эстетическое наслаждение от произведений искусства.</p> <p>Личностные: иметь мотивацию учебной деятельности, быть готовыми к сотрудничеству в разных учебных ситуациях.</p>
8	Основы языка изображения (обобщение темы)	<p>Предметные: использовать выразительные возможности линии, условность и образность линейного изображения. Использовать в работе и анализировать цветовые отношения. Понимать выразительные возможности объёмного изображения и пользоваться ими.</p> <p>Метапредметные: научиться адекватно выражать и контролировать свои эмоции. Различать художественные средства и их возможности. Излагать своё мнение в диалоге, строить понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания. Оценивать свою работу, осознавать правила контроля</p> <p>Личностные: понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели, идти на различные уступки в различных учебных ситуациях. Осознавать целостность мира и разнообразие взглядов</p>
Тема 2. Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)		
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	<p>Предметные: учиться понимать условности и правдоподобие в изобразительном искусстве, реальность и фантазии в творчестве художника, составлять речевое высказывание по алгоритму. Использовать знания о выразительных возможностях живописи, колорите, композиции, цветовых отношениях. Понимать особенности творчества великих русских художников.</p> <p>Метапредметные: научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимают учебную задачу. Излагать своё мнение. Выдвигать контраргументы в дискуссии. Делать выводы. Различать художественные средства и их возможности. Адекватно</p>

		<p>выражать и контролировать свои эмоции.</p> <p>Аргументированно оценивать свою работу. Строить понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания.</p> <p>Личностные: проявлять интерес к поставленной задаче. Осознавать свои эмоции. Осознавать многообразие взглядов</p>
10	Изображение предметного мира – натюрморт	<p>Предметные: научиться устанавливать аналогии, создавать модель объектов. Сравнить объекты по заданным критериям. Строить логически обоснованные рассуждения. Познакомиться с жанром натюрморта, его местом в истории искусства. Знать имена выдающихся художников, работавших в жанре натюрморта. Получить навыки составления композиции натюрморта.</p> <p>Метапредметные: научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу. Излагать своё мнение, выдвигать контраргументы в дискуссии, делать выводы. Различать художественные средства и их возможности. Планировать деятельность в учебной ситуации. Определять способы достижения цели.</p> <p>Аргументированно оценивать свою работу, корректировать своё мнение.</p> <p>Личностные: проявлять интерес к поставленной задаче, иметь мотивацию учебной деятельности</p>
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	<p>Предметные: учиться видеть внутреннюю структуру предмета, его конструкцию. Организовывать рабочее место, работать определёнными материалами и инструментами, конструировать из бумаги. Понимать линейные, плоскостные и объёмные формы. Различать конструкцию предметов в соотношении простых геометрических тел.</p> <p>Метапредметные: проявлять интерес к изучению нового материала и поставленной задаче. Соблюдать нормы коллективного общения, Планировать деятельность в учебной ситуации. Наблюдать окружающие предметы, использовать ассоциативные качества мышления, выдумку, кеординарный образ мышления. Работать в группе, орректировать свою деятельность.</p> <p>Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала. Стремиться к достижению поставленной цели</p>
12	Изображение	<p>Предметные: ознакомиться с перспективой; на-</p>

	<p>объема на плоскости и линейная перспектива</p>	<p>учиться различать фронтальную и угловую перспективу, освоить основные правила линейной перспективы; научиться строить в перспективе предметы; учиться выполнять рисунок карандашом; сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи; анализировать и обобщать; определять понятия.</p> <p>Метапредметные: воспитывать мотивацию к учебной деятельности, развивать психические познавательные процессы (восприятие, внимание, память, наглядно-образное и логическое мышление, речь); развивать воображение, фантазию, навыки художественно-творческой деятельности, способности творческого самовыражения, используя различные художественные языки и средства; развивать навыки овладения техникой рисования.</p> <p>Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала. Стремиться к достижению поставленной цели</p>
13	<p>Освещение. Свет и тень</p>	<p>Предметные: принимать активное участие в обсуждении нового материала, определять понятия – свет, блик, рефлекс. Научиться сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объёма предмета, анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени, выполнять изображения геометрических тел с передачей объёма.</p> <p>Метапредметные: научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, соблюдать нормы коллективного общения. Планировать деятельность в учебной ситуации, определять способы достижения цели. Понимать позицию одноклассников. Использовать речевые средства в соответствии с ситуацией.</p> <p>Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала. Осознавать свои эмоции, контролировать их. Проявлять познавательную активность. Осознавать свои интересы и цели</p>
14	<p>Натюрморт в графике</p>	<p>Предметные: знать понятие <i>гравюра</i> и её свойства. Принимать активное участие в обсуждении нового материала. Сравнить объекты по заданным критериям, анализировать работы великих художников, использовавших технику резьбы, ксило-графию, линогравюры. Освоить основные этапы выполнения гравюры на картоне, применять подручные средства для выполнения отпечатков.</p> <p>Метапредметные: определять цель и проблему в</p>

		<p>учебной деятельности, соблюдать нормы коллективного общения. Учиться задавать вопросы. Планировать деятельность в учебной ситуации, определять способы достижения цели, понимать позицию другого.</p> <p>Использовать речевые средства в соответствии с ситуацией. Поддерживать товарища, оценивать конечный результат, осознавать правила контроля.</p> <p>Личностные: понимать значение внимания и наблюдательности для человека, проявлять интерес к видам изобразительного искусства. Осознавать свои интересы и цели</p>
15	Цвет в натюрморте	<p>Предметные: познакомиться с именами выдающихся живописцев, принимать активное участие в обсуждении нового материала. Изучать богатство выразительных возможностей цвета в живописи, научиться анализировать новый материал, определять понятие <i>импрессионизм</i>, анализировать работы великих художников-импрессионистов в жанре натюрморта, приобретать творческие навыки, на-учиться передавать цветом настроение в натюрморте.</p> <p>Метапредметные: научиться планировать деятельность в учебной ситуации. Определять способы передачи чувств и эмоций посредством цвета и техники импрессионистов. Понимать позицию одноклассника.</p> <p>Использовать речевые средства в соответствии с ситуацией. Уметь слушать друг друга, обмениваться мнениями, планировать деятельность и работать по плану.</p> <p>Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала. Осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине. Проявлять интерес к произведениям искусства. Осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета</p>
16	Выразительные возможности натюрморта	
Тема 3. Вглядываясь в человека. Портрет (12часов)		
17	Образ человека – главная тема в искусстве	<p>Предметные: научиться обобщать полученные знания, осваивать новые технологии XX века как богатство выразительных возможностей в жанре натюрморта. Анализировать и обобщать по заданным основаниям произведения искусства. Познакомиться с приемами работы художника-монотиписта, особенностями использования новой технологии для передачи ассоциативных и эмоциональных возможностей в жанре натюрморта</p> <p>Метапредметные: излагать своё мнение в диалоге,</p>

		<p>аргументировать его, отвечать на вопросы. Осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения. Корректировать свои действия в соответствии с алгоритмом. Самостоятельно принимать решения на основе полученных ранее знаний и умений. Определять цель, проблему в деятельности.</p> <p>Личностные: осознавать свои интересы, опыт и знания. Осваивать новую учебную ситуацию, проявлять интерес к новой технике создания картины и желание использовать её в своём творчестве.</p> <p>Получать эстетическое наслаждение от произведений искусства</p>
18	Конструкция головы человека и ее основные пропорции	<p>Предметные: получить новые знания о закономерностях в конструкции головы человека, пропорции лица. Определять понятия – конструкция, пропорции. Смогут анализировать, обобщать и сравнивать объекты, устанавливать аналогии. Учиться творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи.</p>
19	Конструкция головы человека и ее основные пропорции	<p>Использовать выразительные возможности художественных материалов.</p> <p>Метапредметные: понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели. Работать в группах, обмениваться мнениями, излагать своё мнение в диалоге. Строить понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания. Адекватно выражать и контролировать свои эмоции.</p> <p>Личностные: понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели. Вырабатывать доброжелательное отношение к своим товарищам. Учиться критически осмысливать психологические состояния человека</p>
20	Изображение головы человека в пространстве	<p>Предметные: научиться пользоваться необходимой информацией. Анализировать, обобщать, создавать объёмное конструктивное изображение головы. Изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части. Выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, её пропорций и расположения в пространстве.</p> <p>Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности. Обмениваться мнениями, слушать друг друга. Планировать деятельность в учебной ситуации, определять проблему, выдвигать версии, выбирать средства достижения цели. Излагать своё мнение в диалоге. Строить понятные для партнёра</p>

		<p>по коммуникации речевые высказывания.</p> <p>Личностные: понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели. Иметь мотивацию к учебной деятельности</p>
21	Портрет в скульптуре	<p>Предметные: изучать скульптурный портрет в истории искусства, скульптурные материалы. Сравнивать портреты по определённым критериям, анализировать скульптурные образы. Работать над изображением выбранного литературного героя. Совершенствовать умение передавать индивидуальные особенности литературного героя. Учиться основам скульптурной техники, работать со скульптурным материалом.</p> <p>Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности. Организовывать работу в паре, обмениваться мнениями. Планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки. Излагать своё мнение в диалоге.</p> <p>Личностные: осознавать разнообразие средств и материалов мира искусств, иметь мотивацию учебной деятельности. Вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение. Проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства. Осознавать свою цель, включаться в определённый вид деятельности</p>
22	Графический портретный рисунок	<p>Личностные. эстетические чувства.</p> <p>Метапредметные.</p> <ul style="list-style-type: none"> -предвидеть возможности получения конкретного результата -ориентироваться в разнообразии способов решения задачи -формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю
23	Графический портретный рисунок	<p>Предметные.</p> <p>Научиться передавать пропорции и конструктивные особенности.</p>
24	Сатирические образы человека	<p>Предметные: научиться определять понятия, художественные термины. Знакомиться с приёмами художественного преувеличения, известными карикатуристами нашей страны. Проявлять положительное отношение к юмору. Учиться приёмам художественного преувеличения, отбирать детали,</p>

		<p>обострять образы.</p> <p>Метапредметные: принимать учебную задачу. Планировать деятельность в учебной ситуации. Работать по плану, самостоятельно создавать устные тексты. Выдвигать версии, излагать своё мнение. Понимать позицию одноклассника.</p> <p>Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала. Проявлять познавательную активность. Осознавать свои интересы и цели, эмоции, адекватно их выражать. Понимать эмоциональное состояние других людей. Идти на взаимные уступки в разных ситуациях</p>
25	Образные возможности освещения в портрете	<p>Предметные: научиться воспринимать изменения образа человека при естественном освещении, постоянство формы и изменение её восприятия при естественном освещении. Знакомиться с образными возможностями освещения в портрете, с изменениями образа человека при искусственном и естественном освещении.</p> <p>Осваивать приёмы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа, направления света сбоку, снизу, при рассеянном свете. Учиться воспринимать контрастность освещения.</p> <p>Метапредметные: определять цель и проблему в учебной деятельности. Соблюдать нормы коллективного общения. Планировать деятельность в учебной ситуации. Определять проблему художественного преувеличения, способы достижения цели. Создавать письменный текст. Осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией. Поддерживать товарища, выдвигать версии, работать по плану.</p> <p>Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала, проявлять познавательную активность. Вырабатывать свои мировоззренческие позиции, осознают свои эмоции, адекватно выражать и контролировать их. Осознавать свои интересы и цели.</p>
26	Роль цвета в портрете	<p>Предметные: классифицировать по заданным основаниям цветовое решение образа в портрете. Сравнить по определённым критериям тон и цвет, цвет и освещение. Осваивать навыки использования живописной фактуры.</p> <p>Метапредметные: определять цель, участвовать в диалоге с учителем, излагать своё мнение. Создавать устные тексты для решения учебной задачи.</p>

		<p>Планировать деятельность, работать по плану. Определять способы достижения цели. Излагать своё мнение, принимать позицию одноклассников. Корректировать своё мнение под воздействием контраргументов Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала. Критически оценивать свою деятельность. Осознавать свои эмоции, адекватно их выражать</p>
27	Великие портретисты прошлого	<p>Предметные: знать имена выдающихся художников-портретистов и их место в определённой эпохе. Определять индивидуальность произведений в портретном жанре, находить и представлять информацию о портрете. Выполнять художественный анализ своих работ. Метапредметные: определять цель и проблему в учебной деятельности. Соблюдать нормы коллективного общения, планировать деятельность в учебной ситуации, излагать своё мнение, самостоятельно задавать вопросы. Оценивать степень достижения цели. Личностные: осваивать новые правила, проявлять познавательную активность. Понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков</p>
28	Портрет в изобразительном искусстве XX века	<p>Предметные: научиться обобщать образ человека в портретах разных эпох, определять роль и место портрета в истории искусства, устанавливать аналогии по видам, строить логически обоснованные рассуждения, аналитически воспринимать композиции в парадном и лирическом портретах. Метапредметные: соблюдать нормы коллективного общения. Планировать деятельность в учебной ситуации. Определять проблему возможностей освещения в портрете, способы достижения практической цели. Корректировать своё мнение. Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность, осознавать свои эмоции. Вырабатывать свои мировоззренческие позиции, осознавать свой мировоззренческий выбор. Аргументированно оценивать свои и чужие работы</p>
Тема 4. Человек и пространство. Пейзаж (6 часов)		
29	Жанры в изобразительном	<p>Предметные: анализировать, выделять главное в картине и обобщать. Определять термин <i>жанр</i> и его</p>

	искусстве	<p>виды: портрет, натюрморт, пейзаж, исторический жанр, батальный, бытовой. Анализировать картины, написанные в разных жанрах. Обобщать полученные знания, сравнивать объекты и определять термин <i>тематическая картина</i> и её виды. Сравнить объекты по заданным критериям. Устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи.</p> <p>Метапредметные: определять цель учебной деятельности. Соблюдать нормы коллективного общения. Осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией. Планировать и организовывать свою деятельность.</p> <p>Личностные: иметь желание учиться, проявлять познавательную активность. Понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков</p>
30	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	<p>Предметные: показать отсутствие изображения пространства в искусстве древнего мира и связь персонажей общим сюжетом. Знакомиться с перспективой как изобразительной грамотой. Научиться анализировать, выделять главное и обобщать, показывать возникновение потребности в изображении глубины пространства, научиться определять понятие <i>точка зрения</i>, сравнивать объекты по заданным критериям. Уметь определять особенности обратной перспективы, устанавливать связь и отличия, знакомиться с нарушением правил перспективы в искусстве XX века и его образным смыслом, использовать закономерности многомерного пространства при решении творческой задачи.</p> <p>Метапредметные: определять цель учебной деятельности. Соблюдать нормы коллективного общения. Осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией. Планировать и организовывать свою деятельность.</p> <p>Личностные: иметь желание учиться, проявлять познавательную активность. Понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков. Идти на взаимные уступки в разных ситуациях</p>
31	Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения.	<p>Предметные: научиться самостоятельно применять полученные ранее знания о правилах линейной и воздушной перспективы, представлять информацию в устной форме, систематизировать полученные знания в</p>

	<p>Природа и художник.</p>	<p>свете новой информации о возникновении пейзажа как самостоятельного жанра, находить необходимую информацию, сравнивать картины по заданным критериям, устанавливать аналогии для понимания закономерностей при создании эпических и романтических пейзажей, организовывать перспективу в картинной плоскости.</p> <p>Метапредметные: определять учебную цель, соблюдать нормы коллективного общения. Планировать деятельность в учебной ситуации. Определять способы достижения цели. Организовывать работу в группе. Корректировать свои действия под воздействием контраргументов. Преодолевать конфликты, договариваясь друг с другом. Определять цель деятельности, конечный результат, самостоятельно исправлять ошибки.</p> <p>Личностные: проявлять интерес к новым видам деятельности, познавательную активность. Осознавать свои интересы и цели, эмоции, адекватно их выражать. Осознавать свой мировоззренческий выбор. Вырабатывать уважительное отношение к своим товарищам</p>
32	<p>Пейзаж в русской живописи</p>	<p>Предметные: научиться анализировать графические средства выразительности, выделять главные функции основных элементов – <i>линии, штриха, пятна, точки</i>, определять понятие – городской пейзаж, самостоятельно делать выводы об организации перспективы в картинной плоскости художника. Знать правила линейной и воздушной перспективы. Уметь организовывать перспективу в картинной плоскости, анализировать, выделять главное, обобщать графические средства и правила перспективы.</p> <p>Метапредметные: определять проблему будущей деятельности. Соблюдать нормы коллективного общения. Излагать своё мнение. Планировать деятельность в учебной ситуации. Определять способы достижения цели. Выполнять работу по памяти и по представлению. Давать эстетическую оценку выполненным работам. Анализировать использование перспективы.</p> <p>Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала. Проявлять познавательную активность. Критически оценивать художественные произведения. Осознавать свои интересы и цели, мировоззренческие позиции. Учиться критически осмысливать результаты</p>

		деятельности
33	Пейзаж в графике. Городской пейзаж	<p>Предметные: научиться анализировать графические средства выразительности, выделять главные функции основных элементов – <i>линии, штриха, пятна, точки</i>, определять понятие – городской пейзаж, самостоятельно делать выводы об организации перспективы в картинной плоскости художника. Знать правила линейной и воздушной перспективы. Уметь организовывать перспективу в картинной плоскости, анализировать, выделять главное, обобщать графические средства и правила перспективы.</p> <p>Метапредметные: определять проблему будущей деятельности. Соблюдать нормы коллективного общения. Излагать своё мнение. Планировать деятельность в учебной ситуации. Определять способы достижения цели. Выполнять работу по памяти и по представлению. Давать эстетическую оценку выполненным работам. Анализировать использование перспективы.</p> <p>Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала. Проявлять познавательную активность. Критически оценивать художественные произведения. Осознавать свои интересы и цели, мировоззренческие позиции. Учиться критически осмысливать результаты деятельности</p>
34	Выразительные возможности изобразительного искусства Язык и смысл. (обобщающий урок)	<p>Предметные: уметь самостоятельно классифицировать материал по жанрам, находить необходимую информацию для решения учебных задач, самостоятельно выбирать и использовать «просмотровой» вид чтения, составлять логически обоснованный, информативный рассказ о месте и роли жанра – портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусств, представлять информацию и подкреплять её рисунками, репродукциями, портретами художников.</p> <p>Метапредметные: определять тему урока. Соблюдать нормы коллективного общения. Излагать своё мнение. Планировать деятельность в учебной ситуации. Определять способы достижения цели. Выполнять работу по памяти. Давать эстетическую оценку выполненным работам. Анализировать использование перспективы.</p> <p>Личностные: осознавать свои интересы, опыт и знания. Осваивать новую учебную ситуацию. Адекватно выражать и контролировать свои эмоции. Осознавать целостность мира и многообразие взглядов</p>

		на него
Итого	34	

7 класс

№ п/п	Тема урока	УУД
Тема 1. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)		
1.	Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции	<p>Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве.</p> <ul style="list-style-type: none"> -умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; - осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. -организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками. -Давать определение понятиям, обобщать понятия. -- Понимать роль и место искусства в развитии культуры. -Осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека.
2.	Прямые линии и организация пространства	<p>Испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе.</p> <p>Развитие эстетического и экологического сознания, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Развитие визуально-пространственного мышления как - формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве. -умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; - осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. -организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками. -Понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека

		Различать произведения разных эпох; художественных стилей.
3.	Цвет — элемент композиционного творчества.	<p>Испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитие эстетического и экологического сознания, - признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях. - Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве. - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; - осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. - организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками. - Создавать композиции на заданную тему на плоскости, используя выразительные средства изобразительного искусства. - Понимать и использовать в своей работе материалы и средства художественной выразительности.
4.	Свободные формы: линии и тоновые пятна	<p>Испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитие эстетического и экологического сознания, - признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях. - Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве. - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; - осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. - организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками. - Создавать композиции на заданную тему на плоскости, используя выразительные средства изобразительного искусства. - Понимать и использовать в своей работе материалы и средства художественной выразительности.

5.	Искусство шрифта	<p>Испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе.</p> <p>Развитие эстетического и экологического сознания, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях.</p> <p>Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве.</p> <p>умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;</p> <p>- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p> <p>организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками.</p>
6.	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.	<p>Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению.</p> <p>Проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;</p>
7	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.	<p>Умение целеполагания , включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную.</p> <p>Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и деятельности в сотрудничестве.</p> <p>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной величины.</p> <p>Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.</p>
8	Многообразие форм графического дизайна	<p>Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению.</p> <p>Проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;</p> <p>Умение целеполагания , включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную.</p> <p>Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и деятельности в</p>

		<p>сотрудничестве.</p> <p>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной величины.</p> <p>Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.</p>
<p>Тема 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)</p>		
9	<p>От плоскостного изображения к объемному макету</p>	<p>Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению.</p> <p>Проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;</p> <p>Умение целеполагания , включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную.</p> <p>Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и деятельности в сотрудничестве.</p> <p>Понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве.</p> <p>Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.</p>
10	<p>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.</p>	<p>Использовать в макете объёмные геометрические фигуры, фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности;</p> <p>Использовать вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции;</p> <p>Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов при помощи линий;</p> <p>Развивать индивидуальные творческие способности учащихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности</p> <p>Познавательные:</p> <p>Выдвигать версии образно-художественной осмысленности простейших плоскостных композиций;</p> <p>Анализировать композицию объёмов;</p> <p>Сознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки; понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>Планировать деятельность, излагать своё мнение в</p>

		<p>диалоге о достижении эмоциональной образности, корректировать своё мнение (в соответствии с мнением своих товарищей)</p> <p>Осознавать свои интересы (добиваться поставленной цели);</p> <p>Понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели; выбирать свой образ и отвечать за свой выбор;</p> <p>Формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности</p>
11	Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	<ul style="list-style-type: none"> - обосновать и сделать попытку в простом макетном эскизе спроектировать здание, исходя из его целевого назначения; - формировать коммуникативную компетентность в сотрудничестве со сверстниками.
12	Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	<p>развивать аналитические способности в процессе сравнения конструкций зданий различных эпох и социального назначения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь донести до зрителя и реализовать общий образно-архитектурный замысел в эскизном макете. учиться различать декор и основную конструкцию, сочетание объёмов, составляющих архитектурный облик здания; - учиться создавать общую композицию здания как пространственное сочетание объёмов; - уметь придумывать и рационально использовать модульные элементы в конструировании здания.
13	Важнейшие архитектурные элементы здания.	<p>Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.</p> <p>Строить рассуждение на основе установленных причинно-следственных связях.</p> <p>Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.</p> <p>Устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.</p> <p>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной величины.</p> <p>Анализировать и высказывать суждение о своей</p>

		творческой работе и работе одноклассников.
14	Вещь как сочетание объемов и образ времени	<p>Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения</p> <p>Проводить исследование и эксперимент под руководством учителя</p> <p>Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.</p> <p>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и учителем.</p> <p>Создавать композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы.</p> <p>Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности.</p>
15	Форма и материал	<p>Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.</p> <p>Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач от конкретных условий.</p> <p>Владение основами самоконтроля и самооценки, принятие решений и осуществление осознанного выбора.</p> <p>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и учителем.</p> <p>Создавать композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы.</p> <p>Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности.</p>
16	Роль цвета в формотворчестве	<p>Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.</p> <p>Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач от конкретных условий.</p> <p>Владение основами самоконтроля и самооценки, принятие решений и осуществление осознанного</p>

		<p>выбора.</p> <p>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и учителем.</p> <p>Создавать композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы.</p> <p>Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности.</p>
<p>Тема 3. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (12 часов)</p>		
17	Образы материальной культуры прошлого.	<p>Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе Создание живописных этюдов части города из фотографий</p> <p>Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно – художественных стилей разных эпох</p> <p>Коллективная творческая работа «Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом»</p> <p>Провести художественно – аналитический обзор развития обзорно – стилевого языка архитектуры как этапов духовной. Художественной и материальной культуры разных народов и эпох.</p>
18	Образы материальной культуры прошлого.	
19	Пути развития современной архитектуры и дизайна.	<p>Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых при строительстве Знать отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально – строительной техники.</p>
20	Пути развития современной архитектуры и дизайна.	<p>Познакомиться с социальным аспектом «перестройки» в архитектуре. Разобрать проблему урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.</p> <p>Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы .</p> <p>Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве Работа над коллажем: графическая фантазийная зарисовка города будущего.</p>
21	Город, микрорайон, улица	<p>Познакомиться с историческими формами планировки городской среды и их связью с образом жизни людей.</p> <p>Роль цвета в формировании пространства.</p>
22	Город, микрорайон, улица	<p>Познакомиться с организацией пространственной среды, с цветовой гаммой. Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.</p>

		Создавать творческие практические работы, Развивать чувство композиции Создание макетной или графической схемы – карты, создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде.Познакомиться с различными композиционными видами планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно – разомкнутая, ассиметричная, прямоугольная
23	Городской дизайн	Собрать информацию о неповторимости старинных кварталов жилья, о малых архитектурных формах, дизайне и индивидуализации городской среды.
24	Городской дизайн	Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. Создавать коллективные творческие работы в технике коллажа, дизайн - проекта оформления Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого.
25	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	Познакомиться с архитектурным «остовом» интерьера, историчностью и социальностью интерьера. Знакомство с отделочными материалами. Сделать подборку интерьера общественных мест: театр, кафе, вокзал, офис, школа и др. Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа).
26	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	Провести аналогию от унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Создание конструктивного или декоративно – цветового решения элемента сервиса. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. Создать коллажные композиции или реферат. Познакомиться с дизайнерскими деталями интерьера, зонированием.
27	Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	Объединить ландшафтно – парковую среду. Развивать пространственно – конструктивное мышление. Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры. Освоить технологию макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т.д.) для создания ландшафтных объектов (лес, водоём, газон, дорога и т.д.). Использовать старые и осваивать новые

		приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно – ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон). Приобретать общее представление о традициях ландшафтно - парковой архитектуры.
28	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно – пространственной композицией Познакомиться с макетированием архитектурно – смысловой логики. Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно – пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете чувство красоты, художественную фантазии.
Тема 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры (6 часов)		
29	Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом	Осуществлять в собственном архитектурно – дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами. Учёт в проекте инженерно – бытовых и санитарно – технических задач Выполнение графического поэтажного плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории. Учитывать в проекте инженерно – бытовые и санитарно – технические задачи.
30	Интерьер, который мы создаем	Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно – архитектурный композиционный замысел. Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Работа с зонированием помещения. Учитывать функциональную красоту или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).
31	Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй.	Применять навыки сочинения объёмно – пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны. Узнать о различных вариантах планировки дачной территории. Икэбана как пространственная композиция в интерьере. Коллективная работа над планировкой сада, огорода, зонированием территории. Организация палисадника и садовых дорожек. Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.
32	Композиционно-конструктивные	Приобрести общее представление о технологии создания одежды. Осознавать двуединую природу моды как

	принципы дизайна одежды	нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием. Коллективная работа над подбором костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста. Создание 2-3 эскизов разных видов одежды. Понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике
33	Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день.	Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. Познакомиться с понятиями: «стереотип», «кич». Пофилософствовать на тему: «стая» и её выражение «по одежке» Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы. Ответить на вопрос: Быть или казаться? Молодёжная субкультура и подростковая мода.
34	Моделируя себя – моделируешь мир.	Понимать имидж – дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т.д. Создавать творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности Понимать и уметь доказывать, что человеку нужно «быть», а не «казаться». Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы
Итого		34

8 класс

№ п/п	Тема урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся
Тема 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)		
1.	Изображение в театре и кино	Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра. Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и

		<p>уважения к Отечеству; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.</p>
2.	<p>Театральное искусство и художник</p>	<p>Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. Узнавать, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля. Понимать, что все замыслы воспитания российской гражданской идентичности: прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; владение основами 4 художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре. Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции</p>

		<p>театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены). формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре - ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной</p>
3.	<p>Сценография – особый вид художественного творчества</p>	<p>Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. Понимать различия в творческой работе художника -живописца и сценографа. Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов. Приобретать представление об исторической эволюции театральнодекорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике. Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении. воспитание российской гражданской идентичности: чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора; принятие ценности семейной жизни; • умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль</p>
4.	<p>Сценография - искусство и производство</p>	<p>Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. Понимать различия в творческой работе художника -живописца и сценографа. Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов. Приобретать представление об исторической эволюции театральнодекорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике. Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении. воспитание российской гражданской идентичности: чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора; принятие ценности семейной жизни; • умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль</p>

		своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющей
5.	Костюм, грим и маска, или Магическое "если бы"	Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового. Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.). Уметь применять в практике любительского театра художественно - творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; 6 материалов, понимать роль детали в создании сценического образа частью которого он является уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
6.	Художник в театре кукол	Понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного

		<p>спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.воспитание российской гражданской идентичности: прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от - ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу - ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p>
7	Спектакль: от замысла к воплощению	<p>Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.</p>
8	Спектакль: от замысла к воплощению	<p>Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и воспитание российской гражданской идентичности: чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание • умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять 7 сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.</p>

		<p>Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоциональнохудожественного впечатления — катарсиса. культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора; принятие ценности семейной жизни; способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p>
<p>Тема 2. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 часов)</p>		
9	<p>Фотография - новое изображение реальности</p>	<p>Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, • умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и</p>

		разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.
10	Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	<p>Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимости - мимолетное в большом и малом. Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно - выразительных средств фотографии. Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д. воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности</p>
11	Вещь: свет и фактура	<p>Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. Уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для</p>

		<p>передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно - выразительного фотонатюрморта. Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографии и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ</p> <p>воспитание российской гражданской идентичности: прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p>
12	<p>Искусство фотопейзажа и интерьера</p>	<p>Осознавать художественную выразительность и визуальную - эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь воспитание российской гражданской идентичности: чувства гордости за свою Родину; • умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять 10 применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния. Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно -белой</p>

		<p>и цветной фотографии в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора; принятие ценности семейной жизни; контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p>
13	<p>Операторское мастерство фотопортрета</p>	<p>Приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета. Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно - психологического состояния человека. При съёмке постановочного воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение оценивать правильность выполнения</p>

		учебной задачи, собственные возможнос
14	Искусство фоторепортажа	<p>Понимать и объяснять значение информационно - эстетической и историко - документальной ценности фотографии. Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству воспитание российской гражданской идентичности: прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p>
15	Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	<p>Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень. Развивать в себе художнические способности, используя для этого</p>
16	Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	

		<p>компьютерные технологии и Интернет воспитание российской гражданской идентичности: чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора; принятие ценности семейной жизни; • умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p>
<p>Тема 3. Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (12 часов)</p>		
17	<p>Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино</p>	<p>Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно- дравоспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству; формирование умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и матургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. Приобретать представление о кино как о пространственно - временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение). Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. Иметь представление об истории кино и его</p>
18	<p>Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино</p>	<p>Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно- дравоспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству; формирование умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и матургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. Приобретать представление о кино как о пространственно - временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение). Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. Иметь представление об истории кино и его</p>

		<p>эволюции как искусства целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможнос</p>
19	Художник - режиссёр - оператор. Художественное творчество в игровом фильме	<p>Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. воспитание российской гражданской идентичности: прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать 14 Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей ин - дустрией. Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является ре - зультатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника. Приобретать представление о роли художника -постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художни - ческих профессий в современном кино гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому</p>
20	Художник - режиссёр - оператор. Художественное творчество в игровом фильме	

		<p>человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p>
21	<p>От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм - рассказ в картинках</p>	<p>Осознавать единство природы творческого процесса в фильме - блок - бастере и домашнем видеофильме.</p>
22	<p>От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм - рассказ в картинках</p>	<p>Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно - смысловое построение «кинослова» и воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование нравственных чувств и нравственного поведения, умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её «кинофразы» осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия</p>

		народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.решения;
23	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Воплощение замысла	воспитание российской гражданской идентичности: прошлое и настоящее многонационального народа России;
24	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Воплощение замысла	усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и приобретать представление о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра. Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно при - 16 менять их в работе над своим видео. Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
25	Чудо движения: увидеть и снять	Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).
26	Чудо движения: увидеть и снять	Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои

		художнические навыки и знания при съёмке. Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа
27	Искусство анимации, или, когда художник больше чем художник	Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. Давать оценку своим 17 творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможност
28	Живые рисунки на твоём компьютере	
Тема 4. Телевидение - пространство культуры. Экран - искусство – зритель (6 часов)		
29	О природе художественного творчества	Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. Получать представление о разнообразном
30	Информационная и художественная природа телевизионного изображения	

		<p>жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, воспитание российской гражданской идентичности: чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора; принятие ценности семейной жизни; • умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; 18 выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном</p>
31	Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	<p>Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения</p>
32	Кинонаблюдение - основа документального видеотворчества	<p>Понимать, что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной</p>

		подготовки человека к съёмке
33	Видеоэтюды в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью. Современные формы экранного языка	<p>Понимать эмоционально - образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы. Учиться реализовывать сценарнорежиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда. Представлять и объяснять воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству; формирование целостного мировоззрения, учитывающего умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера и интересы своей познавательной деятельности; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;</p>
34	Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества. Искусство - зритель - современность	<p>Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не</p>

		<p>только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его по - зитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества. Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно - нравственного развития и творческой самореализации. Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выра - жать собственное мнение о просмотренном и прочитанном. Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное. Рассуждать, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников. Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства</p>
Итого	34	

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания ШМЦ
учителей физической культуры

технологии, ИЗО и музыки

от _____ 2019года № 1

Руководитель ШМО

_____ С.В.Пивнева

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
МБОУ СОШ №12
им.А.С.Пушкина

_____ И.В.Котова

_____ 2019года